

---

کتابخانه آصفیہ : کار عالی مجددہ و دکن

————— (پیشہ) —————

مسبب اثر اخلاقی ..... (.....) .....  
تاریخ داخلہ ..... ۱۰۰۱ .....  
نام کتاب .....  
فصل کتاب .....  
ممبر کتابت فن مذکور .....

---

2832  
SIA





2832  
1882

# عَلَمُ الدِّينِ

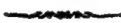
لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاشغال العمومية المصرية سابقا



الجزء الثالث



طبع في مطبعة جريدة المروسة بالاسكندرية

١٣٩٩

سنة

١٨٨٢





بسم الله الرحمن الرحيم

---

المغامرة الثامنة والمتون

عوداً الى حكاية يعقوب

فقال يعقوب بعد ان دفع ذلك السائح  
التراخي بين سيدي وبينه بتنا تلك الليلة في اا  
من كنت اعرفه خصوصاً من كنت عنده وجميع  
الصباح قمنا للسفر فركبنا قاصدين الساحل فلم  
ايام شاهدنا فيها من حر الطريق ووعره مشقات  
الطرق بهذه البلاد قد تخللتها الجبال والغابات والبرك والاجات  
فكنا نبيت تارة في بعض القرى وتارة في محلات اخرى خالية عن  
القرى وكان مع السائح اوامر واعلامات من لدن الحكومة

ومأمورون من قبل الملك فكنا اذا مررنا بقرية او حلة حصل لنا من اهلها الاكرام والاحترام ولكن كان يخنف بنا اهلها يستغربون صورتنا ويأملون في حياتنا فكان من معنا من المأمورين يتوصلنا يخونهم عنا واذا احتجنا الى شي يادروا به ودفع السائح ثمنه من عنده وغير ذلك كان يعطي لمشايخ البلاد التي كنا ننزل بها بعض هدايا مما يجب في تلك الجهات مثل قطع من قماش وشي من الخبز واساور من زجاج وكانوا يهدون الينا بعض اشربة من الروم والنيذ ومازلنا سائرين حتي وصلنا مدينة ( بوري ) وهي محل اقامة الملك المتصرف في جهات ( سياد البونا ) ( اعني نهر جبال السباع ) وهي على بعد ثمانية فراسخ من مصب النهر المذكور في البحر وكان خبرنا وصل اليه قبل قدومنا عليه فارسل لاستقبال صاحبي السائح جماعة من امرائه وقواد عسكريه فاستقبلونا بالبشر والطلاقة مع التوقير والاحترام ومزید الاكرام وساروا بنا الى ان وصلنا اليه فوجدناه جالسا على حصير وحوله امرأه وحشمه وعلى البعد منه بعض عسكريه واهل بلاده فلما رأنا قام لنا وتلقانا ومد يده الى السائح فصاحه وهزيده واجلسه بجانبه ثم سأله عني فاخبره بقصتي وشرح له قضيتي وكيف خلصني ممن كنت معهم حتى صرت معه فهنا في الملك ببعض كلمات انكليزية وكان يعرف قليلاً من لغة الانكليز بسبب ان لم بالقرب منه محلات للتجارة فيها حاكم انكليزي كان يزور الملك لبعض حاجاته ويوزره الملك في

بعض الاحيان فتعلم بعض هذه اللغة بسبب المخالطة  
ثم اهدى اليه صاحبنا السائح زجاجات من نبيذ وبعض  
اقشة فكافأه عليها بعشر اواق من ذهب واربعة اعبد ثم استأذنه  
ومنا فبينا تلك الليلة بمحل قد اعد هناك للضيافة

وفي اليوم الثاني توجهنا الى محل حكومة الانكليز بهذه البلاد  
فوجدنا سفينة عنيد سفرها الى بلاد الانكليز الا انها في انتظار انهام  
حمولتها فافنا يومين الى ان تم وسفها فركبناها وحدث المولى على  
قرب مسافة الانتظار وتخلصي من اهل تلك الديار وكان ما عندي  
من شدة الفرح بالعود الى الوطن والمخرج من ارض الغربة  
والتخلص من هذه الكربة وشدة شوقي الى بلدي قد جعل عليّ  
مدة اليومين اللذين مضيا في الانتظار طويلة الى الغاية حتى كنت  
اتخيل انها اطول من مدة اقامتي في هذه البلاد كلها وهي اربع سنين  
فلم اكن في هذين اليومين يهدأ لي سر ولا يهنأ لي عيش حتى  
انقضت ونزلنا في السفينة كما ذكرت وسارت بنا فداخلي من الفرح  
والسرور ما لا اقدر على وصفه وعزمت على اني متى وصلت بلدي  
اقت بها ورجعت الى صنعتي ورضيت منها بكل ما تيسر واقت  
مع اخي الى ان يرزقها المولى بمن يتزوج بها ويغنيها عن الخدمة  
وتعبها

وكان ذلك الرجل السائح الذي كنت بصحبته لحسن طاعتي



له وقامي بخدمته احبني والفني وجعلني عنده بمنزلة ولده وهكذا  
كان دأبه معي برّاً وبحراً سافراً وحضراً حتى انه نفعتني كثيراً بعد  
وصولي الى بلدي واقامتني بوطني كما اذكره لحضرتكم وطالما افادني  
مدة صحبتي له في السفر اخباراً كثيرة ما شاهده في سياحته وعلمي  
اموراً كنت اجهلها ووصف لي كثيراً من خواص حيوانات  
الافريقية ونباتها واشكال طيرها وعجائب الخلائق البرية والبحرية  
بها ولا يخفى على حضرتكم ان ارض افريقية على العموم بها من جميع  
انواع الحيوانات المفترسة والوحوش الضارية كالاسد والثور والفيل  
ما لا يوجد بغيرها وفي الجهات التي كنت بها كثير من هذه  
الحيوانات ما واهها الغابات والصحاري واشدها واقسامها السبع وهو  
في جهات ( السني غال ) و ( غمبيا ) عظيم الجثة مهول الخلقة كثير  
الجرأة ذو قوة عظيمة وبأس شديد فهو اعظم ما يوجد من هذا  
النوع في سائر الجهات كخيال الاطلس مثلاً

ولما خرجنا من الجهة التي كنت بها قاصدين جهة الساحل  
وجدنا في طريقنا بعد مسيرة ثلاثة ايام من قرية ( تابو ) غابة واسعة  
فيها اشجار عظيمة قد انطبقت اعاليها وتلاقت فروعها فكنا نراها  
كالقبة فوق رؤسنا وقد حجبت عنا اشعة الشمس فلم نكن نراها الا  
قليلاً نادراً ولهذا السبب كان داخل هذه الغابة ابرد من خارجها  
وكنا في مدة سيرنا بها نسمع للسمع من جميع جهاتها اصواتاً مزعجة

حتى كما تخيل لشدة الخوف ان تحت كل شجرة سبعا وكان من معنا من المحرس والخفراء يسرعون ويمحسون على السرعة في السير خوفاً من اذاهم ولكننا والحمد لله لم نر شيئا منها وما زلنا نجد في السير حتى خرجنا من هذه الغابة قريب العصر وسرنا حتى امسينا على عين ماء هناك للمبيت فنزلنا عندها ومن عاديهم في تلك الجهة انهم اذا باتوا في الخلاء اوقدوا نارا على البعد وتركوها للصباح لتنفير السباع والوحوش عنهم وكذلك فعل من كان معنا من الخفراء وبتنا على الخوف والخشية من الوحوش والسباع وكانت المسامرة تلك الليلة كلها في ذكرها فكان كل من الحاضرين يذكر ما سمعه او رآه من امرها وشرها

## المسامرة التاسعة والعتون

## السباع

( من حكاية يعقوب )

فما جرى ذكره في تلك الليلة ما حدثنا به بعض الخفر، وقد رأينا باحدى فخذيه ائراً غائراً في لحمه فسألناه عنه فقال هذا موضع أكل السبع وذلك اني خرجت مرة مع بعض اصحابي لنصطاد فيلاً من بعض الغابات فلما دخلنا الغابة تفرقنا فبعدت عنهم فقصدي سبع فتجلدت وربته بحرية كانت معي فاصابه ولكنها لم تذهب بقوته فهم علي بشدة وكان معي سكين ماضية فذبجته بها بعد ان انشب مخالبه في جهات من جسي واقطع من فخذي هذا قطعة عظيمة من لحمي فوقعت على الارض ووقع بجاني ميتاً ثم حضر اصحابي فوجدوني جريحاً طريحاً على الارض والاسد بجاني غريق في دمه فاحملوني معهم وبقيت مدة من الزمن مريضاً الى

ان شفيت وقال اخبرينا انا سائر مرة في واد واذا باسد قد تعرض لي في الطريق وكنت وقتئذ لا سلاح معي فلما رأيته لصقت بالارض واشرت اليه اشارة المتذلل بين يديه فلما رأى مني ذلك اتى اليّ ودار مرة او مرتين حواليّ ثم تركني وانصرف

قال يعقوب وهكذا قضينا ليلتنا في امثال هذه الاحاديث والاخبار الى ان طلع علينا النهار فرحطنا وسرنا في طريقنا الى ان وصلنا الى الساحل كما ذكرنا وكان من جملة ما افادني ذلك السائح من خواص الحيوان ان لسان السبع غليظ خشن يعلو سطحه شوك دقيق كالسل الا انه صلب مادته تشبه مادة القرن مائل الى جهة الخلف نحو الحلق وقد يبلغ طول الشوكة قدر اربعة خطوط فاذا لمس انسانا او حيوانا تجرح وسال عنه فتتحرك منه نهمه الاكل فيفتسه

قال ومن ذلك ان احد الفرنسيين كان اصطاد اسدا صغيرا فرباه حتى كبر عنده وكان لذلك الفرنسي خادم يلاعب الاسد وينام معه وتارة يعطيه بده فيلجسها فنهاه سيده عن ذلك ونصحه فلم يرجع ولم يقبل نصحه فبينما هم نائمون ليلة واذا بالشبل قد عمد الى الخادم وصار يلحس يده بلسانه على العادة فسال الدم فلما رآه لم يمالك نفسه فجهجه على ذلك الخادم واقتصره فتنبه سيده فراه كذلك ففر هاربا واستغاث بمن حوله واجتمعوا عليه واطلقوا الرصاص على الاسد فقتلوه وللأسد في كل فك من فكيه اربعة

عشر سناً أربعة اماميه وأربعة من خلفها وستة اضراس في كل ناحية من شذقيه ثلاثة وعلى رقبة الذكر خاصة شعر ينتشر اذا هاج وهو لبدته ويقال ان الانثى من هذا النوع اقوى من ذكره وفي ارجله قصر بالنسبة لتكوين اعضائه وفي كل من الرجلين المتقدمين خمسة اظافر وفي كل من المؤخرتين أربعة وذنبه طويل وشعره خشن متلبد قصير وقد ضرب المثل بجراته لانه لا يبالي بحيوان ولا ينجس من انسان قلّ او اكثر خصوصاً اذا اشند به الهجوم فاذا لم يرد الهجوم والافتراس مضى في طريقه من غير اكتراث ولا مبالاة وليس من طبعه الفرار من عدوه مها كان فان الهجى الى ذلك تهقر قليلاً قليلاً مع البطء والتأني حتى يصل الى مكان ينزوي فيه ويقال انه مصاب بحصى دائمة وإن سبب ذلك التهاب دائم في دمه وزعم كثير من الناس انه لا يفترس المرأة وقال بعضهم ان ذلك لا اصل له ولكنه شوهده مراراً كثيرة يعف عن وقع تحت قبضته وخضع له من الادميين بل ربما شارك في طعامه من عف عنه ابقاء على حياته

ومن طبعه انه يحمل العطش ثلاثة ايام او أربعة فاذا وقع على الماء شرب كثيراً ومن طبعه ايضاً الخوف من الثعبان ويعلم ذلك منه العرب وسكان الصحراء فاذا وقع باحدهم جعل عمامته على صورة الثعبان ومدها على الارض فاذا رأى ذلك الاسد تركه ومضى

ويقال ان خيل العرب مع ما لها من القوة وخفة الحركة وسرعة الجري اذا رأت الاسد استولى عليها الرعب وعدمت الحركة فتثبت في مكانها ولا تقدر على السير فاذا رأى البدوي ذلك نظر الى جهة الاسد فان كان قريباً نزل عن فرسه ونام على بطنه وترك فرسه للأسد فيقتربها الاسد وينجو هو بنفسه وان كان بعيداً او قد نارا فاذا رآها الاسد مضى لسيله وتركه

وتلد انثى الاسود اربعة فاكثر وليس لها غير ثديين وقد اعتاد الاعراب اخذ اولادها وهي صغيرة لبيعوها للافرنج فاذا رأتهم الليرة هجمت عليهم فيرمون لها بواحد منها فتحمله الى موضعها وترجع اليهم لتلحمهم وتأخذ بقية اولادها وفي هذه المدة يكونون قد نجوا بما معهم ومن طبع الاسد حفظه للود ووفائه بالعهد فاذا صنع احد معه معروفاً لا ينساه ابداً

فمن ذلك ما اخبرني به بعض اصحابي . قال كان عند حاكم (سيار اليونان) اسد ظهر على جسده بعض قروح اضرت بصحته واضعفت جسمه وكان هناك حكيم فأخذته الرأفة عليه والشفقة به فعالجه حتى برئ واندملت قروحه وتراجعت صمته وقوته فألفه واجبه وصار يطيعه ويتقاد له ويتبعه كما تتبع الكلب المعلم صاحبه

المسامرة السبعون  
ابن آوي  
( من حكاية يعقوب )

قال ثم ان ذلك الحكيم مرض مرضاً مات فيه فظهر على الاسد  
الحزن حتى منعه من الطعام فمات ولم يعيش بعده الا قليلا وفي  
جهات سواحل افريقيا غير ما ذكر كثير من الوحوش والقرود  
والطيور العجيبة ذات الالوان اللطيفة والاشكال الظرفية وانواع  
الحيوانات الغريبة فلا يكاد يمر الانسان من جهة الى غيرها الا  
رأى من عجائب المخلوقات ما لم يكن رآه من قبل ومن حملة ما  
بها من الحيوانات ابن آوي وهو حيوان مفترس في جرم انقلب  
وكأنما اصله من كلب وذئب لانه يشبهها خلقه وتركيبا ولونه اصفر  
ناصح ولهذا سماه ( فيتاوس ) الكلب المذهب وبعضهم يسميه بالكلب  
الوحشي وانيابه غليظة في طول اصبع قوي الاضفار ذو قسوة

شديدة يقترب كل ما قدر عليه من انسان وحيوان وكثيراً ما  
 رآه في البلاد التي كنت بها يقرب من مباني البلد ويدخل في  
 بعض الدور وياخذ ما وقع به من الغنم والخنازير ودخل ذات  
 ليلة بيت جارية فاخطف منه بتاً لها وحملها على عاتقه وجرى بها  
 وكان يسندھا باحدى قوائمه ويمشي على الثلاث مع السرعة والخفة  
 فصاحت البنت فتنهبت الناس لصياحها فقاموا خلفه فرماها لم  
 ولم يجدوا بها الا اثراً صغيراً محل اظافره التي كان قابضاً بها  
 عليها ويقال ان هذا الحيوان يهيم الصيد للاسد فيدور من جهة  
 الى جهة ليمت عن الصيد في عثره صاح باعلى صوته فيسمعه  
 الاسد ويجاوبه ويلحقه وقبل ان ذلك لم يصح وانما الصحيح انه اذا  
 جرى وراء طريدته فادركه الاسد شاركة فيما اصاب

وقد جالب من هذا الحيوان في بعض الاحيان اربعون او  
 خمسون فتنبعث للصيد وتأخذ في عواء شديد جهير واذا اتحدت  
 وهي على مثل هذه الحال كانت مكافئة للوحوش الضاربة في  
 اجامها وتعرضت لاقواها ويساعد بعضها بعضاً في الصيد ونبس  
 القار وهي تستكن نهاراً مفردة في احجارها وتجمع عند المساء سرباً  
 وتغير على الثرى للتل والاغتيال وبين ابن آوى والكلب من  
 العداوة ما لا صلح معه فلا يلتقيان مرة الا سطا احدهما على الاخر



## المسامرة الحادية والسبعون

النمر

( من حكاية يعقوب )

ومنها النمر وهو حيوان في جرم الكلب السلوقي ومنه ما يكبر  
 ويعظم جسمه حتى يصير كالعجل وشعره ناعم براق منتقط بنقط سود  
 ورأسه كراس الهر أصفر العينين حاد الأسنان خشن اللسان طويل  
 الأرجل والذيل قصير الشعر حاد الأظافر إلى الغاية عظيم الجراءة  
 يقدم على الفيل ويهجم عليه وهو كالمهر في غالب صفاته وأفعاله  
 وحركاته مع الشدة والشهامة كما أنه يشبهه في شكل الجسم وإن  
 كان أكبر من القط في الحجم وأكثره قوة وجراءة ما يوجد بأفريقيا  
 والنمر لبسالته وزيادة قوته لا يصاد حياً إلا نادراً لأنه إذا وقع في  
 حباله قل أن يسلم منه صائده ولذلك يتخذون لصيده نبالا  
 مسمومة السنان وهو يعدو على الفيل فيمزق خرطوميه بأظفاره

وإنيابه فموت لأن خرطوم الفيل بالنسبة له كيدته يتناول بها  
الغذاء وسلاحه الذي يدفع به عن نفسه الأعداء فإذا قدت مات  
من عدم الغذاء وتسلط الأعداء ومع جرأة الثور وشدة قوته قد  
شاهد مرة من بعض الخنازير مقاومته بالكثرة فقد اتفق لبعض  
السائحين وكان يقتني الخنازير أنه اصطاد ثوراً صغيراً ورباه فبعد  
ذات يوم إلى خنزير من تلك الخنازير ليفترسه ففر الخنزير منه إلى  
مكان ضيق بحيث لم يبق للثور سبيل عليه إلا من جهة واحدة  
فتبعه الثور وضاق به فلما لم يَرَ الخنزير إلى الخلاص منه سبيلاً صاح  
على أخوته بأعلى صوته وكانت منتشرة في نواحي البيت فلما سمعت  
هرعت إليه واحاطت بالثور فلم ينج منها إلا بالفرار فولى وتركها  
والثور أنواع متعددة فيز بعضها عن بعض بالألوان والنقط وكبر  
الجنة وهو يستحب لحم ما عداه من الحيوان على لحم الآدمي ثم لحم  
السودان على لحم البيض والأروبيين لكنه إذا جاع لا يفرق بين  
آدمي وغيره والسودان يأكلون لحمه كما يأكلون لحوم القبيلة  
والأسود وغيرها وكثيراً ما يقتلون من يقصد الاتجار في جلده  
ويقال أن فيه قابلية للتعليم إلى أن يصير كالكلب المعلم إلا أنه لا  
يوثق به لأنه ربما يغلب عليه طبيعه بعيد حين ويترتب منه نوع  
يسى القط الثمري وهو كالثور في طبيعه ولونه إلا أنه أقل منه جسماً  
ويكون في ارتفاع القط المعتاد إلا أنه اغلظ منه حجماً وبأكل  
الفار وابن عرس وغيرها ومنه نوع يعرف بالقياس بوصف

بصفات النمر الا فرقي غير ان طوله قلما يجاوز ثلاث اقدام ونصفاً  
 الا ان شعره اطول وكذا ذنبه بالنسبة الى جثته ولونه ما بين  
 الصفرة والبياض ولكن بطنه اشد بياضاً من ظهره وتقطعه كالنقط  
 التي في النمر وضعاً وتوشك ان تصير على مؤخره خطوطاً وهو  
 من الحيوانات المفترسة الا انه لا يعرض للآدمي الا ان تعرض  
 له ولم يمكنه الفرار منه فعند ذلك يثب عليه وينشب مخالبه في  
 وجهه ويكرر ذلك مراراً حتى يقتله وبين هذا الحيوان والكلب  
 عداوة شديدة فمضى رآه باذرا الى الهجوم عليه ليفترسه ويأكل من  
 لحمه ولو مع اقتحام المخاوف والتعرض للتلغ وقد يدرب في بعض  
 الجبهات ويغرى بالصيد ولكنه ليس له قوة شم حادة كما للكلب  
 ويقال ان بعضاً من هذا النوع ربي تربية حسنة حتى كان يؤخذ  
 باليد ويحضن

## المسامرة القايية والسبعون

### القردة

( من حكاية يعقوب )

وهناك حيوانات غير ما ذكر متوحشة كالذئب والخنزير وغيرها وكلها تشبه في شكلها وتركيب صورتها ما يوجد منها في سائر البلاد إلا أن الموجود منها في افريقيا اعظم جسماً واشد توحشاً وأكثر عدداً ويوجد في غاباتها من الحيوانات المتوحشة الجاموس والبقرة إلا أنهما اقل وجوداً من غيرها وقد يكبر الجاموس عندهم حتى يصير كأنه غيلة وإن تعرض له أحد بالأساة هجم عليه فان لحمه دلسه بارجله واتلفه ومن طبعه أنه يحب الماء حباً زائداً ولحمه مستطاب لذيق وإما البقرة فيهرب من الانسان ويسكن الغابات ويتناسل فيها فيكثر عدده الى الغاية فيأتي أهل تلك الحية

وياخذون منه كثيراً ولولا ذلك لضاقت عنه الأرض وهناك من  
نوع الظبا كثير وأكثر وجوده بجهة ( امندا ) والساحل وهو أنواع  
ومنه نوع يده أقصر من رجله ويشابه الجمل في ذيله ورأسه  
ووبره وحول أذنيه دائرة من الشعر سوداء كاعين الأيل وصوته  
كصوت المعز ويقبل التاليف والتربية وما يكثر وجوده في تلك  
الجهات الأيل وله أوقات معلومة يخرج فيها للمرعى قطائع متجمعة  
تسافر من شمال نهر ( السينجال ) إلى جهة جنوبه في طلب المرعى  
وأهل تلك الجهة يعرفون أوقات رجوعها فيستعدون لاصطيادها  
بان يضرمو النار في الحشيش من جميع الجهات ما عدا جهة  
النهر ويقف جماعة منهم بشاطئ النهر فإذا رأت قطائع الأيل النار  
قد أحاطت بها من كل جانب فرت إلى جهة النهر فيقوم عليها  
الذين كنوا لها هناك فيقتلون منها ما يقتلونه وياخذون بالحيوة ما  
ياخذونه وما يذبحونه يجففون لحمه في الشمس ليأكلوه وجلده  
ليبيعوه للأوربيين أو غيرهم وقد أخبرني ذلك السائح الإنكليزي  
أنه رأى هناك حيواناً صغيراً الجثة في قدر خنزير مضى عليه سنة  
من عمره شعره أبيض قصير دقيق صلب ورأسه كراس الدب  
وعينه ضيقة ذات لمعان وله أظافر حادة يصعد بها الشجر ويأكل  
من ثمارها ويقم بين أغصانها وهو يجري بري يعيش في الماء وفي  
الهواء فلماذا يرى دائماً فوق أغصان الأشجار بالقرب من سواحل

## الانهار والسودان يصطادونه ويأكلونه

وليس هناك أكثر من الفرقة عددًا وأنواعًا ولا اعجب منها طباغًا وتسرح متجمعة قطائع عظيمة قد يبلغ عدد القطيع الواحد منها ثلاثة الاف فأكثر ولا يثني واحد منها الاّ مع أبناء نوعه ويقال ان لكل قطيع منها رئيسا تطيعه وتتقاد له وحرسا يرتب من اعظمها جثة وقوة وانها اذا سارت يكون الرئيس امامها والحرس خلفها والانيث تحمل ولدها تحت ابطها فان كان لها أكثر من واحد حملت ما بقي على ظهرها وسارت بها

وفي هذا النوع من الحذق والخفة والقوة والجرأة ما يقضي منه العجب ولا يوجد في كثير من الحيوانات فقد رأيتها حين عودتنا مع السائح الانكليزي وهي فوق الشجرتين من غصن الى غصن ومن شجرة الى شجرة كأنها فوق الارض ولها اصوات مختلفة منها الرفيع ومنها الغليظ وما بين ذلك ولكنها كانت تارة تصبح دفعة واحدة فيظن من لم يرها انه صوت واحد منها وقد يسمع لبعضها في جوف الليل صوت عال يعلو جميع اصواتها فتسكت جميعا برهة من الزمن ثم ترجع الى ما كانت فيه وكنت رأيت هناك بيوتا صغيرة كثيرة العدد مصنوعة من اغصان الشجر قليلة الارتفاع عن وجه الارض متجاورة فسالت عنها بعض الحرس الذين كانوا معنا فاخبرني انها بيوت للفرقة ثني بها حر الشمس وضرر العواض

وكل ما رآه من القرّة له ذيل ولكن اخبرني بعض السائحين ان منها ما لا ذيل له والقرّة أنواع فمنها نوع صغير الجثة غير مؤذ وصوته يشبه بكاء الاطفال ونوع أكبر منه خلقة وضرره كثير وفيه بعض فطنة وله حركات وإشارات تقرب ما للآدمي من ذلك فضلاً عن الايدي والارجل حتى ان السودان يعتقدون ان في امكانه النطق وانما يمنعه من ذلك خوفه من ان يكلف الاعمال الشاقة كالآدمي وضرره على المزارع كثير ومن عاداته انه اذا راد الدخول في مزرعة من مزارع الارز او الذرة اجتمع منه نحو الاربعين والخمسين وصعد كبيرها على شجرة لينظر الى كل جهة والبقية تدخل في الزرع وتجمع ما شاءت فاذا الخ الذي على الشجرة صاحب الزرع او غيره مقبلاً الى جهتهم على بعد صاح صيحة مهيوة فيأخذ كل واحد ما جمعه ويصعد به الى شجرة ولا يزال يشب من غصن الى اخر ومن شجرة الى غيرها وإذا كان فيه انثى ذئب وولاد اخذتها وصعدت بها كذلك وفعلت فعل البقية حتى يخلص الجميع ولا يحصل صاحب الزرع الا على الاسف ولذلك كانت كراهة السودان لهذا النوع اشد منها لغيره

وتقل بعضهم عن اهل تلك الجهة ان القرّة كثير ما تختطف بنات صغيرة في نحو تسع سنين من العمر وترفعها الى اعالي الاشجار وتبقيها عندها ويصطاد السودان من القرّة في كل سنة عدد

كثيراً وياكلون لحماً ومن طرفهم في اصطباذها من فوق الشجر  
ان يجذشوا وجوها بعصي أو رماح طويلة فاذا فعلوا بها ذلك  
تركت الاغصان التي هي متعلقة بها ووضعت يديها على محل الجرح  
فتستط على الارض فياخذونها وبالجمل فاستيفاء الكلام على هذا  
الحيو ان على مثلي متعسر وتفصيل انواعه وافعاله وطباعه غير  
متيسر وما من احد الا رأى كثيراً من افراده ويعلم هيأتها واشكالها  
وبعض احوالها وانما اقول لحضرتكم ان الذي رأيته من عاداتها  
اللازمة لها ان افراد كل جنس منها تكون مع بعضها ولا تختلط  
بغيرها ومنها نوع يعيش في الغابات ولا يفارقها وهذا النوع اسود  
الوجه ما عدا الخد فانه ابيض وفي ذقنه شعرات قليلة كاللحمة ولون  
جسده يضرب الى الزرقة او البياض او يكون منقطعاً بنقط زرق  
او بياض او حمرونه ما يكون هائل المنظر والسودان ياكلون  
لحمه فيجففونه ويدخلونه في طيخ الارز ويزعمون انه من احسن  
الاطعمة وانت خير بان مجرد منظره كاف في تغير المعدة ومنه  
جنس يوجد في بعض اعضائه نوع شبه لاجزاء الادمي كالوجه  
والاذان والذراع وقصبة الرجل والكعب وغير ذلك وكثيرا ما  
يرى ماشياً على رجليه الخلفيتين منتصب القامة حاملاً لاثقال  
عظيمة ويبلغ طول هذا النوع خمس اقدام وهو عبل الذراعين  
ضخم الجثة قوي البنية الا انه قليل الاذى لين الجانب باخذه بعض



الناس صغيراً فيعوده على بعض الخدمة والعمل فيحمل آنية الماء على راسه متصباً ويدبر الرحي ويملاً الأواني من ماء الأبار والعيون والأنهار ويشوي اللحم الى غير ذلك من خدم يعود عليها ويعلمها فيعلم ويعود على ما يراد منه من صفه ولا يؤخذ للتدريية الا في صفه وهو في حال توحشه صعب الاتقياد شديد القوة يغالب الرجل فيغلبه ويقلع عينيه ويفعل به افعالاً قبيحة تؤدي الى تلفه وكثيرا ما يقع بين الفرقة محاربات شديدة تؤدي الى قتل بعضها بعضاً

## المسامرة الثالثة والصيغون

منور الزباد

( من حكاية مغنوب )

وهناك من الحيوانات قط الزباد اوسنور الزباد وقد يقال له قطعة المسك ويوجد كثيراً بين جبل (الاطلس) و(السنجال) وفي ولاية (ناطيا) من ارض الحبش وولاية (كوجا) فوق (سيالينا) وقد اختلف الطبيعيون في صفة هذا الحيوان فزعم بعضهم انه نوع من الضباع وقال انه في شكل الضبع وقال اخرون انه في حجم الكلب وله خرطوم رقيق الطرف وفي عينيه واذنيه ضيق وله شوارب كشوارب القط وله ذيل غليظ يشبه ذيل الثعلب وعلى ارجله شعر طويل اسود وله في كل رجل خمسة اظافر سود مستقيمة حادة وهو من الحيوانات المقترسة وجرحه مضر

فاذا اراد الصيادون صيده حفروا له حفرة في طريقه فيقع فيها  
 فياخذونه ويضعونه في اقفاص من خشب ونحوه ويطعمونه لحما نيئاً  
 قطعوه له قطعاً صغيرة ومادة الزباد من هذا الحيوان تجتمع تحت  
 ذيله في غشاء كالكيس نحو ثلاث اصابع طولاً واصبعين ونصف  
 عرضاً وداخله اغشية متعددة ومن داخلها تلك المادة ويوجد هذا  
 الكيس في الذكر عند دبره وفي الانثى عند فرجها وفي الغالب  
 يصاد هذا الحيوان في صغره فيؤخذ ويربي وتؤخذ منه تلك المادة  
 وكيفية اخذها منه انهم بعد ان يصطادوه يضعونه في شي كالقفص  
 ثم يأتون اليه كل يومين او ثلاثة فيزعجونهم بعصي او نحوها حتى  
 ينزوي في ركن من اركان القفص فيقبضون على ذيله ويسحبونه  
 من بين عيدان القفص بعنف وشدة فيمسك الحيوان برجله  
 الخلفيتين في القفص بكل قوته فعند ذلك يوضع تحت بطنه شي  
 يمنع الحركة وحينئذ يسهل اخذ المادة منه فيأتون بشيء كالمعلقة  
 فيدخلونها في ذلك الكيس وياخذون ما تجمع من تلك المادة  
 بالانكاء على غشاء الكيس وغاية ما يستخرج من تلك المادة كل  
 مرة درهم ونصف او درهمان وهذه المادة تكون في اول امرها بيضاء  
 مشوية ببعض زرقه ثم تشتد بياضاً ورائحتها على البعد الطف  
 منها على القرب لانها اذا كانت قريبة كانت مصدعة لتوتها ولذلك  
 كان تجار الاعطار يخلطون بهذه المادة غيرها فتعتدل رائحتها ومن  
 هذا الحيوان في بلاد الهند كثير ولهذا السبب كان اكثر ما

يجلب من الزباد الى بلاد الانكليز والفرنسيس وغيرهم وارداً من  
 الفلنك وغالب قوت هذا الحيوان عند من يصطاده البيض  
 واللبن ويقولون انه ابي هذا القوت يصفي بياض المائدة المستخرجة  
 منه ولذا كان المجلوب من بلاد الفلنك اشد بياضاً من المجلوب  
 من افريقيا واسيا لان قوته في هاتين الجهتين اللحم خاصة ويوجد  
 هذا الحيوان ايضاً بكثرة ببلاد الهند الا ان ما يؤخذ منه لا يساوي  
 ما يؤخذ من حيوان جهات الفلنك لان زياد هذا اعلى وثمنه  
 اعلى والمشتغلون بتجارته يرسلونه الى البلاد البعيدة فيربحون فيه  
 ارباحاً كثيرة ومن يقتني هذا الحيوان في تلك الجهات ينفق عليه  
 نفقات كثيرة وذلك لانهم لا يطعمونه الاً لحم الدجاج والطير  
 واوان اصطياده الصيف حين تكون اشجار الغابات كثيرة الاوراق  
 ويبلغ ثمن الواحد منه نحو اثني عشر شلينا انكليزية وغذاءه في حال  
 صغره ثريد يعمل له من لحم طير او سمك مطبوخ مع ذرة ويستحب  
 اقتناء الذكور من هذا الحيوان على الاناث لان زياد الذكور  
 احسن واجود فانه في الانثى كثيراً ما يصل اليه بولها فيغيره

## المسامرة الرابعة والسبعون الوصول الى باريس

قال ناقل الحديث فلما وصل يعقوب الى هذا الموضع من كلامه كانوا قد قربوا من مدينة باريس فقال الانكليزي انه يوجد في ارض افريقية وفي الجهات التي كان بها يعقوب غير ما ذكره حيوانات كثيرة هائلة الخلفة ومؤذية منها الافعى والتمساح وفرس البحر وانواع غيرها من الحيوانات قد وصفها السائحون في كتبهم فمنها ما يسكن في البر ومنها ما يسكن في البحر ومنها ما يعيش فيها جميعا وفيها من الاعشاب والنباتات ما ليس في غيرها وكنا نحب ان نسمع منه بقية ما شاهده هناك ورآه وما سمعه من اجمع عليهم من اهل تلك البلاد ولكن حيث اشرفنا على باريس فتكفي منه الان بما سمعناه ونستوفي الكلام في وقت اخر

فقال الشيخ لقد قطعنا الطريق بهذه الحادثات اللطيفة بحيث  
لم نشعر بطول المسافة واستفدنا في ضمنها فوائد كثيرة من معرفة  
احوال تلك البلاد وما فيها من انواع المخلوقات وغرائب احوالها  
وبودي لو عرفت ما حصل لاخت يعقوب بعد غيبته عنها وكيف  
كانت حالتها ومعيشتها بعده

فقال يعقوب ان قصة اخي كقصتي بل اغرب وغصتها بعد  
فراقها لما كقصتي واصعب وسأشرح لكم ما قاسته بعدي من  
المشقات والمصائب وانواع المحن والشدائد حتى اضطرها الحال  
الى قطع النظر عما يستدعيه سنه من اللذات والشهوات الدنيوية  
فاعرضت عن الدنيا وما فيها ودخلت ديراً من دبور الرهبان  
وترهبت فيه الى ان ماتت ولم أرها وبخا ثم في هذا الحديث واذا  
بالوايوور وصل الى موقف سكة الحديد بباريس فنزلوا به وذهب  
يعقوب فاحضر لم عربة فركبوا جميعا وساروا الى لوكندة قد سماها  
الانكليزي ليعقوب فاخبر بها العرجي فواصلهم اليها بعد نصف  
ساعة فكان الشيخ مدة سير العربة ينظر الى ازحام الناس في  
الطرق وكثرة الدكاكين وحركة التجارة وهيئة المنازل وانتظامها  
وروتها ونظافة الطرق وبهجتها ويتعجب في نفسه من حسن ذلك  
كله وكذلك ابنه كان لا يصرف نظره من شباك العربة حيث  
رأى بشوارع باريس احسن ما رآه سابقا بمدينة مرسيليا فلما وصلوا  
الى اللوكاندة نزل يعقوب من العربة واخذ بيد الشيخ فنزل وكذلك

نزل الانكليزي وبرهان الدين ودخلوا قبالهم الخادم وذهب بهم  
الى حجرات لائحة بامثالهم فلما اطمانوا في مجالسهم امر الانكليزي  
باحضار الطعام فاكلوا وشربوا التهنئة وجلسوا برهة لطيفة في  
محادثات خفيفة وكان ذلك قبيل الظهر فقام كل الى محله المختص  
به لينزل عنه اثر السفر ويخلع ما عليه من الثياب ويلبس ثيابا  
اخرى وبالجمله قام الشيخ الى حجراته فاستراح ورفد برهة ثم قام  
فتوضأ وصلى وغير ثياب السفر وكذلك فعل ابنه واخبر برهان  
الدين احسن ثيابه وقعد في انتظار يعقوب ليخرج للتفرج في المدينة  
فلما علم والده منه ذلك قال له يا بني ان خرجت الآن بهذه الهيئة  
حقوق الناس اليك بابصارهم واحاط بك كل من مررت به  
من رجالهم ونسائهم واطفالهم وربما كان ذلك لأدبك مانعا لك  
عن بلوغ اربك فالاولى ان تصبر حتى نعرف رأي صاحبنا فهذه  
بلاده وهو ادرى باحوالها ونحن فيها اغراب فقال برهان الدين  
الرأي ما تراه وسكت ثم حضر عندهما يعقوب وهما بالسلامة وقال  
لها ان الانكليزي امره ان ينظر الشيخ هل قام من النوم وهل يشط  
للملاقاته فيأتي اليه ويسلم عليه ام يؤخر ذلك برهة فشكره الشيخ  
واثنى على اخلاقه وذكر معروفه وقال له انه يجب ان يراه فليحضر  
على الرحب والسعة ان احب فرجع يعقوب الى الانكليزي واخبره  
بما قال له الشيخ فقام الانكليزي وحضر الى الشيخ فلقاه بالترحب  
واخذنا نيجاذبان اطراف الحديث من بعيد ومن قريب فقال

الانكليزي ان هذه المدينة من احسن مدن الدنيا واعظمها لحسن نظامها وكثرة ما فيها من المباني اللطيفة والاشياء الظريفة فان استحسن الشيخ جعلنا لنا في كل يوم وقتا للتفرج عليها والوقوف على كل شي على حدته واريد ان احصل رخصة للدخول في المحلات الشهيرة التي لا يباح الدخول فيها الا بالاذن فقال الشيخ انت ادري ببلادك وانا على رايتك ومرادك فما وافق آئيناه وما لم يوافق آئيناه ولا ترى منا الا طاعة الرفيق الموافق للخل الصادق وعندنا من الشوق الى معرفة احوال هذه المدينة العظيمة والوقوف على احوال اهلها وتعرف ما بها من الآثار الباهرة وروائع الصنائع الزاهرة ما تشد به حاجتنا الى استطلاع ما عندك واتباع رايتك والوقوف عند اشارتك لا سيما وقد رأينا من معروفك ومحاسن اخلاقك واستفدنا من فوائده ما تقدر قدره ولا ننسى اثره ولا نهمل ذكره ونسال الله ان يتولى هدايتنا جميعا الى طرق الرشاد ويكافئك على حسن هذا الصنيع فهو القادر على ما اراد

فقال الانكليزي اني ارى من الواجب علي وجوب الفروض اللازمة ان ابذل اقصى جهدي وغاية ما عندي في استجلاب رضاكم وادخال السرور عليكم حيث كنت السبب في تغربكم الى هذه البلاد ومفارقة الاهل والوطن والاولاد وتحمل متاعب السفر فلا هم لي سوى الاشتغال بما يخفف عليكم مشقة الغربة وصعوبة الفراق بالاطلاع على ما تحبون الاطلاع عليه من احوال هذه البلاد



وتحصيل ما يتعلق به اغراضكم ومقاصدكم وما يكون فيه ضروركم  
وتشرح به صدوركم فارجوكم ألا تحاشي من طلب شيء تريده  
فذلك غاية مرادي وبغية فوادي وحيث كانت هذه بلادنا وانت  
فيها غريب فان رأيتم فيها شيئاً تحبون الوقوف على حقيقته فاسئلوا  
عنه فان كان عندي فيه علم ابدهه لحضرتكم والأ سألته عنه من  
يعرفه واخبرتم به ونحن نحتاج الى الاقامة في هذه المحاضرة مدة  
من الزمان لقضاء بعض اغراض تلزمني فنصرف اوقات الفراغ من  
هذه المدة في التمتع في ميادين المدينة ومنتزهاتها والتفرج على مبانيها  
وعماراتها الشهيرة والمسامرة في احوالها وتواريخها وحوادثها القديمة  
والحديثة

فقال الشيخ لا عدت معروفك وغاية مرادي ان اقضي هذه  
المدة في استفادة ما عساه يكون فيه منفعة اوطاننا وفي نيتي ان  
اكتب مجموعاً اضمنه كل ما اراه واستحسنه في هذه السياحة في  
كتاب ليكون تذكرة لي اذا عدت الى سكني وطرفة مجلوبة الى  
اهل وطني

فقال الانكليزي لا يخفى على حضرتكم ما حصل من اهل  
مرسيليا حين كنا بها من تجمعهم عليكم واحاطتهم بكم حين رأوكم في  
الهيئة المصرية فان كنتم تضررون من ذلك فلا بأس بالتزبي  
زي هذه البلاد مدة الاقامة بها لتتشبهوا باهلها وتخلطوا بهم  
فقال الشيخ لا ضرر علي من تجمعهم بل ربما كان فيه فائدة

رائدة وذلك لاني امكن حينئذ من رؤيتهم والتمثل في ذاتهم  
وهياتهم والوقوف على احوالهم وعاداتهم على ان بقائي بهذه الهيئة ربما  
كان سبباً في الرعاية والتوفير اذ من العادة التجارية كثرة احتلام  
الغريب وتوفيره والتجاوز عما عساه يحصل من تقصيره فالافتقار بنا  
البقاء على ما نحن فيه لاسيما ونحن اذا غيرنا هذه الملابس التي  
اعتدنا عليها من صغرنا ولم نعرف غيرها في عمرنا احببنا الى مدة  
من الزمن للتعود على تلك الهيئة الجديدة واتقانها

قال الانكليزي ذلك اليك ونعم ما رأيت وما عرضت  
عليك هذا الامر الا لاني خطر ببالى ان ذلك ربما يكون من  
اغراضك فاسعى في تحصيله واذ لم ترد ذلك لنفسك فهل تأذن  
فيه لبرهان الدين

قال الشيخ امر برهان الدين اليه فنسأله عما يريد لنفسه وان  
كان بقاءه على هيئته الاصلية احب اليّ فاني كلما رأيته تذكرت  
الوطن واهله وصرت كافي لم افارق وطني

فقال برهان انا ايضا احب ان ابقي على هذه الهيئة ولا ضرورة  
لتغييرها اذ لسنا على نية التوطن بهذه البلاد ودوام الاقامة بها  
وانما نقيم فيها مدة يسيرة لا نتحوج الى ذلك ولو غيرنا ملابس بلادنا  
في هذه المحاضرة للتخلص من تزام الناس علينا لزمننا لهذا الغرض  
ان نغيرها في كل جهة انتقلنا اليها فان الملابس والهيئات تختلف  
باختلاف الجهات

فقال الانكليزي الامر اليكم واخبركم اني قد اكرتت \*عربة  
وجعلتها تحت امركم وخاصة بكم فني اردتم الخروج الى شوارع البلد  
او ظاهرها فمروا يعقوب ان يحضرها لكم فان لم آكن معكم لبعض  
موانع قد تعوقني عن الانتظام في سلك صحبتكم في بعض الاحيان  
فهو يلزمكم ويقوم بكل ما يلزمكم ثم استأذن وانصرف الى حجرته  
وكذلك انصرف يعقوب الى محله وبقي الشيخ وابنه وكان الشيخ قد  
اعتراه بعض تعب من ارتجاج العربة وطول القعود بها فاحب  
ان يريح بدنه فقال لولده اذا جاء الانكليزي وسأل عني فاخبره  
انني لا رغبة لي في الخروج في هذه الليلة ثم تحول الى فراشه لينام  
فقام ولده واغلق عليه الباب وذهب الى حجرته الخاصة به فلم يجد  
له صبراً على المكث بها وحده خصوصاً وقد كان مغرمًا بماع بقية  
حكاية يعقوب وبالتفرج على شوارع المدينة وما فيها فخرج من  
حجرته وذهب الى محل يعقوب وقال له ان الوالد كان وعد  
بالخروج في هذه الليلة ثم اثر الاستراحة بسبب ما وجد في نفسه من  
مشقة السفر فهل ترى ان نخرج وحدنا او نقيم الليلة فقال يعقوب  
لا ينبغي ان نخرج الا باذن فالصواب ان نصبر الى اخر النهار ثم  
نستأذن بعد الطعام ونوجه اما الى التياتر واما الى البالو  
فقال برهان الدين اما التياتر فقد رأه وعرفته حين كنا  
برسيليا واما البالو فلا اعرفه فما هو  
فقال يعقوب البالو محل يجتمع فيه كثير من الرجال والنساء

يلبسون فيه احسن ملابسهم ويرقصون مع بعضهم على نغم الآلات  
 الموسيقية فقال برهان الدين لا بأس برؤية هذا المحل ولكن احب  
 في هذه الليلة الاقتصار على المرور في البلد ورؤية شوارعها ومبانيها  
 وفيما بعد اذا وجدنا فرصة حملنا الخواجا على الذهاب اليه وتوجهنا  
 معه فاتفقا على ذلك وانتظرا تحصيل الرخصة وانتهاز الفرصة ثم ان  
 برهان الدين قام من عند يعقوب ورجع الى محله واخذ كراسه  
 وصار يكتب ما علق بذهنه ما حكاه يعقوب في اثناء الطريق وضم  
 الى ذلك ما حضره ما كان يشاهده بنفسه عند المرور ببعض  
 الجهات واستمر على ذلك الى قبيل الغروب ثم قام وتوجه الى محل  
 والده فوجده قائما يصلي فصلى خلفه فلما تمت الصلاة وما يتبعها  
 حكي له ما اتفق عليه مع يعقوب وطلب الاذن فأذن له واوصاه  
 ان يعود عاجلا ليرجع بدنه كذلك من تعب السفر وقال له الايام  
 بيننا وما لم نره في هذه الليلة سنراه فيما بعدها فقال قول والده  
 بالسمع والطاعة وعزم على الرجوع سريعا بقدر الاستطاعة وحضر  
 الطعام فاكلوا وبعد ذلك خرج مع يعقوب الى شوارع البلد  
 ونواحيها

## المسامرة الخامسة والسبعون

لحنه

في باريس

فمحب من حسن نظامها وكثرة العالم بها وسعة شوارعها وتنظيمها وحركة التجارة بها ومن زخرفة محلات التجار ونظافتها وحسن بهجتها وكان يتقل من مكان الى مكان ومن دكان الى دكان ويتقف عند بعض المحلات فيسرح فيها طرفه وينظر لما فيها من انواع البضائع النفيسة ويشرح له يعقوب كل ما سأل عنه من هذه البضائع ويذكر له اسمه ونوعه وجنسه والجهة التي يجلب منها وكانا كلما وقفا على دكان او خان احاط بهما كثير من الناس من نساء ورجال ينظرون لهيئة برهان الدين وملبسه. وكان هو ايضا ينظر اليهم وإلى هياكلهم وملابسهم ويقارن ما رآه هناك بما

كان يراه وهو بمصر فلم يجد بينها نسبة وما زالا يتقلان من دكان الى دكان ومن خان الى خان الى ان مضى عليهما من غروب الشمس نحو اربع ساعات ومع ذلك كان يرى العربات متوالية مع السرعة والكثرة بحيث كانا اذا ارادا الانتقال من محل الى غيره مكثا زماناً طويلاً يتظران فرجة يرون منها ورأى ضوء المصابيح الغازية المنتشرة في الطرقات قائماً مقام نور القمر او ضوء الشمس بحيث يمكن فيه قراءة الخط الدقيق وقد الدرام بغير عسرو ولا صعوبة وكذلك رأى ضوء المصابيح الغازية في الأزقة والمحارات يزداد بها يصل اليها من ضوء مصابيح الدكاكين وغيرها لانه ما من دكان او محل قهوة او خان الا كان امامه عدة من المصابيح نحو الخمسة او الستة او أكثر فكانت اشعتها تنبعث امامها وتزيد البضائع الموضوعة خلف الزجاج حسناً ورواقاً وكذلك كانت اشعتها تنعكس في المرايا المركوزة في الطرق كما ان هذه المرايا كان ينعكس فيها ايضاً صور كل ما قابلها او مر امامها من الناس والعربات وغيرها فيرى فيها الرائي صوراً مختلفة واشكالاً متنوعة فحضى على برهان الدين الزمن من غير ان يشعر وذلك لاشتغال حواسه بما كان يراه من الاشكال المتنوعة والصور المتجددة واستغراق خاطره في التأمل والاستغراب والاستحسان لما يراه من حسن الرونق وانتظام المنظر بحيث يتخيل الرائي ان المدينة في زينة مرتبة بالخصوص لامر عظيم او موسم حاضر وكان كلما قطع مسافة رأى

فما بعدها شيئاً لم يكن رآه وكان يامل في الدكاكين وحواصل  
التجار ويعجب من حسن انتظامها وسعتها فيجد النسبة بينها وبين  
ما كان يراه في القاهرة مشقة والمقارنة ممتعة لانه رأى الدكان  
في باريس عبارة عن محل عظيم يشتمل على عدة محال بعضها من  
داخل البعض منها ما هو مفروش بالرخام ومنها ما هو مفروش  
بالسبط النفيسة ومنها ما بعضه من هذا وبعضه من هذا وابوابها  
محكمة التركيب مليحة الموضع مصنوعة من الخشب الثمين كخشب  
الجوز والبلوط والفرغاج ونحو ذلك مدهونة بالوان تسر الناظرين  
وتجذب قلوب المارين مقسمة بالواح الزجاج او البلور حتى لا  
يجب شي ما بداخلها عن بصر كل من يمر بها والبضائع فيها مرتبة  
حسن ترتيب مصفوفة على الرفوف مع كمال الاتساق وحسن  
الموضع بحيث تستدعي لشراؤها كل من يمر بازائها وفي كل دكان  
نساء حسان الوجوه متجملات باحسن الملابس والطف الهيئات  
مستعدات لعرض ما يلزم عرضه او بيع ما يلزم بيعه فترى الشاري  
لا يضطر للوقوف في الطريق امام الدكان وإطالة الكلام بغير  
طائل بل يدخل ويطلب ما اراد من البضاعة مع اللطف  
والادب وعدم رفع الصوت فاذا وقع الاتفاق على الثمن أداه واخذ  
ما اشتراه في ورقة او ربطة لطيفة تلفة فيها احدى النساء اللاتي  
في الدكان فان بداله عدم اخذه معه واراد ارساله الى منزله فليس  
عليه الا ان يعرف البائع ثمة الدار وثمة المحل الذي هو مقيم به

ثم يذهب الى سبيله ويصل ما اشتراه الى محله وفي هذه الحالة لا مانع من دفع الثمن في الحال او ابقاءه الى ان يرسله صحبة من يذهب بالبضاعة لان ذلك امر جارٍ بينهم ومعتاد لهم وما زال برهان يسير مع يعقوب ويتفرج وهو مبتهج بما يراه مشغول الخاطر بالتأمل فيه ويعقوب يشرح له ويوضح الى ان وصلا الى باب كبير فرأى امامه مصابيح كثيرة منورة بالغاز ومن داخل الباب زقاق مستطيل اسفله مفروش بالرخام واعلاه مستور بالزجاج وفي جانبيه دواليب مدهونة باحسن الالوان فيها نقوش لطيفة وصور ظريفة ورأى في كل جانب خلقا كثيرا من رجال ونساء كلهم مشغولون بترتيب بضائع متنوعة يضعونها في صناديق وعلب كثيرة وكان المحل يضيء بمصابيح الغاز المنتشرة في جميع ارجائه فالت نفس ابن الشيخ الى دخوله فدخله هو ويعقوب فوجداه ابهج من جميع ما رأياه والطف وفي داخله طرق نافذة بعضها الى بعض فسلكا في في احداها فوجد كل منهما صورته منطبعة امامه في مرآة مستوعبة لجميع عرض الحائط وارتفاعه حتى يظن السالك انها نافذة وان هذه الصور اشخاص تسير الى جهته فرجعا واخذا في مسلك اخر ومنه الى غيره وكان في كل جهة دخلاها من هذا المحل جملة من الناس يشتغلون بتصنيف البضائع وتنظيمها ووضعها في الصناديق والعلب وكان كل من هولاء الناس ينظر اليها مع السكون والوقار من غير ان يفارق محله او تترك شغله ولم يريا هناك بيما



ولا شراء ولا اخذا ولا اعطاء فتعجبا من عظم هذا المحل وسعته وحسن زخرفته وارادا الرجوع من حيث دخلا فاطأا الطريق وصارا يترددان من جهة الى جهة ومن طريق الى طريق ولا يعارضها احد الى ان ظهر عليهما انها اخطأا الطريق فبتقدم اليها فتى قصير القامة فحياها باحسن تحية وكلمها باللغة العربية وسألها عما يريدان فقال له يعقوب ليس لنا غرض سوى التفرج وقد ضللنا الطريق ولا ندرى كيف نخرج وقد تحيرت افكارنا لما شاهدناه في هذا المكان من كثرة اصناف التجارة فانا ما سلكننا في جهة من جهاته الا وجدنا فيها جماعة يشتغلون بترتيب اشياء من اصناف التجارة غير ما كنا رايناه من قبل فاي محل تجارة هذا

فقال الرجل هذا المحل قد بني في عهد قريب وهو خاص باثنين اخوين بني من مالها فلما اكمل بناءه سمياه باسم مدينة باريس وجميع ما فيه من البضائع انما هو من مالها خاصة لا يشاركها فيه احد من الناس وفيه من جميع اصناف التجارة جليلها وخفيها فلا يكاد يسأل الطالب عن شيء الا وجده فيه فمن ذلك الكشميري الثمين من شغل الهند واقشة الحرير من عمل اهل الصين والهند والفرنسيس وغيرهم واقشة الكتان والقطن على تعدد اشكالها وانواعها والبسط العجمية على تنوع اوضاعها وانية الفضة والذهب وحلي الجواهر الى غير ذلك وهذه الانواع منها ما يباع على تجار البلد للبيع في داخل المدينة ومنها ما يرسل الى بلاد المشرق وبلاد

المغرب والترك واسيا الصغرى والكبرى وبلاد الغرب والاقطار  
 الحجازية وبلاد الانكليز وغيرها فما من جهة من هذه الجهات الا  
 ويرد لها من هذه الاصناف وكذلك هذه الجهات ترسل كثيرا من  
 مصنوعات واصناف تجارتها الى هذا المحل وجميع من تراه هنا من  
 رجال ونساء انما هم خدم بمرتبات شهرية تصرف لهم من لدن  
 هذين الاخوين وعددهم مائة وخمسة وعشرون شخصا وانا من  
 جملتهم وقد راكبا احد الاخوين فارسلني اليكما لالازمكما وَاكون في  
 خدمتكما حتى تقضيا غرضكما وها هو قريب منا فان اردتما ان تجتمعا  
 عليه ذهبت بكما اليه فحجب برهان الدين من مقاله واثني عليه  
 وعلى صاحبه الذي ارسله واظهر علائم الشكر والابتهاج بصنيعه ثم  
 مشيا مع القتي الى صاحب المحل فقام لهما واكرمهما واجلسهما عنده  
 فشكراه واثنيا عليه وامر بالتهوية فشربو ثم قال لهما لولا ضيق الوقت  
 لقمتم معكما وطلعت بكما على جميع مخازن الخان وارجمكما ما فيها وقد  
 حضر وقت انصرافنا واغلاق المحل ولكن لا مانع الآن من ان  
 نريكما ما فيه من صنف الكشميري على حسب الامكان واذا  
 حضرتما في غد ارجمكما باقي مخازنه وما فيها فاعاداه الشكر والثناء  
 فقام معها وتوجه بهما الى محل عالي البنيان متظم الشكل مزخرف  
 الاركان في سقفه صور متنوعة ورسوم مختلفة وفي مداره من اعلاه  
 الى اسفله دواليب متقنة الصنعة كلها من خشب الجوز وارضه  
 مفروشة بالبسط النفيسة وفي وسطه مائدة (طرايزه) كبيرة

مستديرة معلق فوقها نجفة من البلور الصافي النفيس موقدة بالشمع  
الابيض النقي الطيب الرائحة ثم طاف بها الرجل على جميع ارجاء  
الحل وصار يفتح الادراج ويربها ما فيها من قماش الكشمير  
الخفيف الوزن الغالي الثمن فرايا كلب واحد منها موضوعا على  
حدثه في ظرف محكم لحفظه ولكل نوع منها دوايب خاصة به على  
حسب قيمته وجهة وروده وقد رأيا منها ما ثمنه قدر مائتي كيس  
فاكثر فاستغرب بن الشيخ من هذا الثمن وقال في نفسه اذا كان  
ثن الواحد من هذا النوع هكذا فما يكون ثمن الجميع ثم ماذا يكون  
ثن البضائع الموجودة في هذا المكان وبعد ذلك فما يكون قيمة  
البضائع الموجودة في غيره من محلات هذه المدينة ثم ماذا يكون  
قدر اموال اهلها وما صرفوه في زخرفتها وبنائها ثم بعد ان اطلعهما  
الرجل على جملة كثيرة من ذلك اعتذر لهما بضيق الوقت ووعدهما  
بان يطلعهما على سائر ما في الحل ان حضرا بعد ذلك في سعة  
من الوقت فاستأذناه للانصراف فشيعهما خطوات وضم اليهما من  
مشى معهما الى باب الحل حيث دخلا فخرجا وركبا العربية ورجعا  
وكان قد مضى نصف الليل فوجد برهان الدين والده قد اغلق  
عليه باب مخدعه ونام فدخل هو كذلك حجرتة ونام فيها الى  
الصباح فقام وادى ما وجب عليه ثم ذهب الى والده ليقبل يده  
فما استقر به المقام حتى اتى يعقوب وحضر الطعام فاكلوا ما تيسر  
وجلسوا يتحدثون وحكى برهان الدين لايه ما رآه في هذه المدينة

من فرط الانتماء والزينة وما يلوح عليها من علائم الفخار ومزيد الثروة واليسار وما حمله على العجب والاستغراب مما لم يكن له قبل في حساب فسر الشيخ بمقاتله ورغب في ان يعلم طرفاً من اخبار هذه المدينة وكيف كانت حالتها وتقلباتها في الازمان الماضية وما الاسباب التي اوصلتها الى هذه الدرجة من العز والرفعة والغنى والثروة

فقال يعقوب ان معلوماتي في هذا الامر قاصرة والاولى ان يؤخذ علم ذلك من الخواجا لاتساع دائرة معلوماته وكثرة اطلاعه على كتب التواريخ والسير

فقال ابن الشيخ قد توجهت الى محله لاسلم عليه فوجدته مشغولاً بشخص عنه فلما اردت الانصراف من عنده قال لي بلغ حضرة الاستاذ الوالد بان عندي شغلا ربما امتد الى وقت الزوال فافراً عليه السلام مني واعتذر له عني

فقال الشيخ عنده مقبول فان كان قد بقي عند يعقوب شي من خبره وما حصل له بعد فراقه لاخته فليحدثنا به لتقطع الزمن الى ان يقضي صاحبنا شغله وينتهي عذره ويأتي فنخرج جميعاً وتنفرج في شوارع المدينة

## المسامرة السادسة والسبعون

### المحبون العجيب

( من حكاية يعقوب )

فقال يعقوب قد اخبرت حضرتكم اني لشدة شوقي الى اخي  
وما حصل لي من المشاق في البلاد التي وقعت بها كنت دائماً  
اترقب فرصة الخروج من تلك الارض واخاف ان يطرأ حادث  
يعوقني عن رجوعي الى وطني الى ان نزلنا في السفينة وخرجنا وقد  
تألفت برجالها والفوتي وكنت اساعدهم في اشغالهم بما عندي من  
المعرفة في صناعتهم فحصل لي منهم غاية الاكرام وكنت اخبرتهم  
بتقصي وما جرى لي ايام كنت صغيراً الى ان صرت في يد هؤلاء  
القوم اسيراً فعطفت قلوبهم عليّ وغروني باحسانهم فكنت بينهم  
كواحد منهم كذلك مالت اليّ قلوب ضباط السفينة لما سمعوا

بما جرى لي لاني كنت تارة أقص ذلك على بعض الضباط وتارة  
 على الاحاد فلانت لي قلوب الجميع وساعدوني باموالهم من غير ان  
 يلزموني بشي من اعيالهم حتى ان القبطان الكبير لما علم بقصتي كتب  
 ورقة وصدرها باسمه ومن بعده جميع من كان بالسفينة من الضباط  
 وغيرهم ثم وضع امام اسمه ثلاثة جنهات وكذلك جميع الضباط  
 والاحاد كل على حسبه فاجتمع لي من ذلك خمسة وثمانون جنهًا  
 انكليزيًا وبعض ثياب فلما رأى ذلك الساعح الذي كنت بصحبته  
 هذه الورقة وما فيها اخذها واكملها من عنده مائة ووعدني انه  
 عند وصولنا يوصلني الى بلدي على نفقته وان يكتب الى احد  
 روساء بلدي بالوصية عليّ لينظر لي طريقة اتعيش منها انا واخي  
 فشكرت الجميع على صنيعهم واقت مكرمًا بينهم لا اجبر على عمل  
 ولا ازعج من محل الى محل ولكن كنت في بعض الاوقات اذا رأيتهم  
 في ازحام اقوم من نفسي واساعدهم ثم نجتمع فيحكي كل منا ما عنده  
 من غرائب الاخبار فبقينا كذلك ثلاثة ايام وكان الهوا فيها مساعدًا  
 لنا وكان سير المركب مع سرعتها في غاية الانتظام الى ظهر اليوم  
 الرابع فما نشعر الاّ واحد الملاحين قد اتى الى القبطان وكان  
 جالسًا في ممرته واخبره ان احد روساء المركب رأى شيئًا على وجه  
 الماء من بعد فقام بسرعة واخذ نظارته لينظر بنفسه ومنا نحن جميعًا  
 ننظر الى ذلك الشي فرأيناه يلوح من بُعد ولكننا اخلفنا في تعيينه  
 فمنا من كان يقول انه زورق ومنا من كان يقول انه رمة حيوان

ومنا من كان يزعم انه حشيش جمعه الموج والقبطان ناظر اليه  
بنظارته لا يحكم بشي وبعد ذلك التفت اليها وقال انه حيوان  
يجري له ارجل يحركها ولكن لم اتحقق ما هو وكان ذلك الساحح  
الذي كنت بصحبته قد بلغه الخبر فحضر ونظر بنظارته مثل ما نظرنا  
ثم قال ان الشئ الذي ترونه حيوان عجيب الشكل مهول الخلقة  
وقد بالغ في وصفه جميع الملاحين والمؤرخين والسباحين ولغرابته  
وعجيب خلقته كان بعض اهل التاريخ الطبيعي ينكره ويقول ان  
جميع ما قيل فيه اوهام لا اصل لها فلما سمع القبطان منه ذلك قال  
لعله ذو الثانية الارجل الذي تخافه الملاحون فقال نعم هو ذاك  
وعند ذلك امر القبطان رجاله بتوجيه السفينة نحوه وحضهم على  
الاستعداد له بالسلاح والمزريق والكلاليب والاهواق ( الخييات )  
فاعد كل منهم ما عنده من هذه العدة فما استعدوا الا وقد خرج  
الريح واختلف وتموج البحر وعلا موجه ومع ذلك لم نزل نرى  
ذلك الحيوان يسبح على وجه الماء وكأنه يريد الفرار منا لاننا كلما  
قربنا منه نراه قد بعد عنا ولكن مع البطئ والتأني فلما تمكنوا منه  
ضربوه بالبارود فاصابه نحو عشرين رصاصة فلم يظهر فيه اثر ولم  
يتحول من مكانه وكانها لم تصبه ثم رموا عليه الكلاليب والاهواق  
فتعلق بعضها بجسمه فارادوا ان يزدوا في عددها ليمكنوا من  
ضبطه فتعلبت السفينة من شدة الموج فانفلت وغاص في جوف  
البحر ولم يظفروا منه الا بقطعة من ذنبه بقيت في وهق ( خبة )

من الاوهاى التي اقوها عليه فعزم الملاحون على القاء الزوارق في  
 البحر ليجبوا به ويصطادوه فنهاهم القبطان عن ذلك خوفاً عليهم  
 وهذا الحيوان على حسب ما شاهدته يبلغ طول جسمه قريباً من  
 ستة امتار وكذلك كل رجل من ارجله الثان ولونه احمر كلون  
 الآجروجنه متفخمة من جهة وسطه وله عينان كالطبق مستويتان  
 لا يظهر فيهما تحديق ولا حركة ويظهر لها لمعان يرى من بعيد  
 وكان في اثناء اشتغالهم بصيده يقذف من جوفه دماً ورغوة ومواد  
 تشم منها رائحة مسكية وبعد ان انفلت منهم صار يغطس بجانب  
 السفينة من جهة ويظهر من جهة غيرها فيحصل للسفينة موج اشبه  
 بما يحصل من اشتداد الريح ولم يتقطع ذلك الا بعد ان بعدت  
 عنه السفينة بقدر ميل في البحر وقد وزنوا القطعة التي وصلت اليهم  
 من ذنبه فكانت اربع عشرة اقة فاعتبروا بنسبتها جميع هذا الحيوان  
 فقدروه بنحو ستين قنطاراً وقد وصفه السائح الذي كنت بصحبته  
 فقال انه حيوان كالقربة المملوءة ويتشكل في صور متعددة فتارة  
 يكون في هيئة البيضة وتارة يكون كروي الشكل وتارة يكون  
 مستطيلاً وله راس غليظ وعينه متسعان في استواء يرى في اعلى  
 راسه شي صلب محجوف كالقرن هو فمه وله على سطح لسانه شبه  
 الشوك وفكاه راسيان وله ارجل ثمان او عشر اصولها منضمة الى  
 بعضها حول فمه في هيئة التاج وفي ظاهر كل منها صفان من  
 الصمامات متوازيان كل صمامة كالفتحان اسفلها يتحرك باختيار



الحيوان فاذا اراد ان يقبض على شي الصق رجله او بعضها به فلا يتخلص منه وذلك لان تلك الصمامات اذا باشرت شيئاً من حيوان او غيره كان الغشا الذي في اسفلها اولاً قريباً من الحرف الاعلى ثم يسقط الى اسفل فيتكون من ذلك فراغ خال من الهواء كما يحصل في قرن الحجامة فتعلق بذلك الشيء وتلصق به وتمسكه فاذا كان عدد الصمامات الماسة للشيء كثيرة كانت قوة الالتصاق والتعلق به وامساكه عظيمة بحيث لا يتأني فصل ذلك الشيء عنها وبهذه الكيفية يتحصل على غذائه من الحيوانات البحرية فيأخذها برجله ويوصلها للقرن الذي في اعلى راسه وهو فمه كما ذكر فبتقطعها به ثم يأكلها وكأن هذه الارجل لم تكن الا آلة للتخويف وللقبض بها واما كيفية تنفسه وحصوله على الهواء اللازم له فهو ان يدخل قدرًا من الماء في خياشيمه فتقبض الخياشيم فيدخل الماء في مجرى موجود في راس الحيوان بين العينين وبعد ذلك تعود الخياشيم الى ما كانت عليه فيخرج الماء ثم يأخذ قدرًا جديدًا من الماء ويفعل به كذلك وهكذا وبهذه الكيفية يحصل له استنشاق الهواء وهذا الماء الخارج يسقط بقوة فيدفع الماء الراكد حوله فيندفع الحيوان الى جهة امامه وهي الجهة المقابلة لاتجاه الماء المقذوف فيسهل عليه بهذه الطريقة قطع المسافات البعيدة ولذلك لما رأى المتقدمون شكل هذا الحيوان وعلموا سبب اندفاعه الى جهة الامام ارادوا محاكاة ذلك في سير السفن فعملوا في بعض السفن بحاري محيوفة متسعة

يجري فيها الماء فيلاًماً وسلطوا عليها طلبية تجذب هذا الماء وتذفه الى خلف فتندفع السفينة الى الامام الا انهم لما رأوا كثرة المصاريف في ذلك تركوا هذه الطريقة وهجروها وما يشاهد من هذا النوع بسواحل اوروبا وان تعددت اشكاله ليس شيئاً بالنسبة لما يشاهد في الجور العميقة على ما تقله السائحون والملاحون وقد ذكر هذا الحيوان بعض الاقدمين (كارسطو ويلين) وغيرها ووصفوه بصفات هائلة كان المتأخرون ينكرونها الى ان عثر به الملاحون في زمنا هذا فاصطادوه وقتلوه من جهة الى جهة فصار امراً مشهوراً معدوداً من انواع المخلوقات بعد ان كان يعد الكلام فيه من الخرافات وحكى (تريبوس) في بعض كتبه ان حيلاً من هذا الجنس كان يخرج من البحر في جزيرة (كاريايا) جميع ما اصطاده الصيادون في يومهم فانهم كانوا يضعون كل ما اصطادوه في مناشر جهة البحر فيخرج هذا الحيوان كل ليلة فيأكله ويعود الى البحر وهكذا كان دأبه معهم كل ليلة حتى احرمهم ثمره فعينهم فلما اشتد ضررهم منه نصبوا حول هذه المناشر خشباً احاطوها بها فلم تعد شيئاً لانه كان يصعد على شجرة قريبة من المناشر ثم ينزل بها فاقام ذلك الحيوان معهم على ذلك الامر مدة الى ان اطلعت عليه الكلاب ليلة فهجبت عليه ومنعته من العود الى البحر وجاء الحرس فضربوه وصار هو يدافع عن نفسه ويضرب بارجله فما زالوا به الى ان مات ففاح منه رائحة كريهة فجميعاً من خلقته وغريب صفته لانهم كانوا لم يروه

قبل ذلك ثم انهم بعد قتله حزوا رأسه فكانت في حجم البرميل  
 الكبير وقاسوا رجليه فوجدوا طول كل رجل ثلاثين قدماً  
 وغلظها بقدر ما يملأ حوض الرجل ووزنوا ما بقي من جسده فكان  
 سبع مائة أقة وهذا النوع قد يعتريه في البحار الكثيرة الصخور  
 والاحجار ما يعوقه عن الحركة ويسوقه الى التهلكة وذلك ان  
 تدخل رجل من ارجله بين الصخور فتعلق بها ولا يمكنه ان  
 يستخلصها وكلما حاول تخلص رجل علقته غيرها فيقف عن  
 السير ويبقى على هذه الحالة الى ان يموت ويتنن وعند ذلك تفوح  
 له روائح كريهة يشمها اهل تلك الجهة من عدة فرائخ فاذا شموها  
 خافوا على انفسهم من الوباء لشدة تنن تلك الرائحة ولكنها لا تطول  
 مدتها فان الامواج تقطع الحيوان وتغذف بقطعه الى جهات بعيدة حتى  
 لا يبقى لرائحته اثر وهذا النوع وان كان يوجد في كثير من الجهات  
 الا ان اكثر وجوده بالارض الجديدة وهناك يصطادون منه كل  
 سنة شيئاً كثيراً يدخلونه في ماكلهم واهل الجهات الشمالية جميعاً  
 يقولون ان الصيادين عندهم اذا خرجوا للصيد في ايام الحر وبعدوا  
 عن شاطئ البحر بعض اميال يرون في بعض الاحيان قصاص  
 عمق الماء من تحت زوارقهم بغثة حتى ينزل الى نحو ثلاثين باعاً  
 بعد ان كان ثمانين فاكثروا فيستدلون بذلك على وجود هذا الحيوان  
 ويختفون انه بين الزورق وبين قاع البحر ويكون ذلك علامة  
 عندهم على وجود كثير من السمك في ذلك المثل فعند ذلك

يقفون سنانيرهم وآلة صيدهم ويغتمون منه مغنماً عظيماً فإذا أخذ  
الارتفاع في النقص علموا أن هذا الحيوان يريد أن يظهر على وجه  
الماء لأجل أن يستنشق الهواء فيأخذون في الفرار منه بغاية السرعة  
فإذا بعدوا عنه ونظروا رأوه قد ظهر على سطح الماء وغطى مقداراً  
من البحر يقرب من ميل ونصف ميل ويرون كثيراً من السمك  
يتواثب على ظهر الماء وهو في هياج عظيم واضطراب كثير ويرون  
أرجله قائمة مثل أعواد الشراعات وهو في غاية الصلاة والقوة حتى  
أنه يقدر أن يخفض السفينة بين رجلين من أرجله ويقلبها في قاع  
البحر فإذا أراد أن ينزل كان للبحر عند نزوله دوامات وأمواج  
عظيمة حتى أنها لو صادفت سفينة لاغرقتها وقد ذكرنا في هذا  
الحيوان كثيراً من الغرائب والعجائب وإن كان أكثرها لا يخلو  
عن بعض الغلو حتى قال بعضهم أن الواحد منه قد يكبر حتى  
يكون كالجزيرة

فقال القبطان قد حكى لي قبطان أمريكي حكاية غريبة  
تعلق بهذا الحيوان فقال كنت ذات يوم في بعض سياحاتي في  
جهات الهند قريباً من سواحل أفريقيا عند جزيرة (سنت هيلينة)  
فسكن الهواء سكوتاً تاماً فلم يمكن السير فاقننا هناك ثلاثة أيام نتظر  
هبوب الريح وكان قد مضى على المركب مدة ونحن في غفلة عن  
تنظيفها فلما طالت اقامتنا في ذلك المكان نصبنا السقايل على  
جوانبها ونزل العمال عليها لأجل تنظيفها وإذا بصياح من ناحية

من نواحي المركب فذهبت لأعلم المخبر فوجدت هذا الحيوان قد  
 اختطف رجلين من فوق السقالة بأحدى أرجله وانزلها الى قاع  
 البحر ومد الاخرى لياخذ بها ثالثاً كان قد صعد الى الشراعات  
 فاصابه رجل الحيوان عند وصوله الى اول القماش ولكنها تكلمت  
 في حبال الشراعات فلم تأت للحيوان تخليصها وبقي الرجل معلقاً  
 بها وهو بصبح ويستغيث من شدة الالم فقام من بين السفينة الى  
 السلاح والسنابر والفؤس والحبال وآلات الصيد وبادر بعضهم  
 الى قطع رجل الحيوان المتعلقة بالرجل فسقطت ووقع الرجل  
 مغشياً عليه فلم يمكث الا قليلاً ومات ثم حمل باقي الجماعة على  
 الحيوان بالسلاح والحرايب والسنار فاصابه كثير منها وكانوا كلما  
 رأوه ينزل الى قاع البحر يطاولون له الحبال ثم يجذبونه الى اعلى  
 واستمروا على ذلك مدة ثم هبط الحيوان دفعة واحدة فانفلت من  
 ايديهم واقطعت منه قطعة عظيمة بقيت في الحبال وقد فاسوا ما  
 قطع من رجله فبلغ طوله خمساً وعشرين قدماً في غلظ نصف متر  
 ونسب ما بقي من رجله الى ما قطع فقدرت على هذه النسبة رجله  
 باربعين قدماً تقريباً في غلظ متر عند راسها

قال يعقوب فاعتزاني ما شاهدته وسمعت به ما لا مزيد عليه  
 من التلق وبقيت طول النهار في وجل فكنت كلما رأيت موجة  
 على بعد ظننتها حيواناً من هذا النوع وانه يجري خلفنا ليدركنا  
 فاشتد خوفاً وفزعاً وكان الملاحون يضحكون مني ويسخرون لي

لكثرة اعتيادهم على احوال البحر وعجائبه وقلة معرفتي بذلك فكنت  
 اتخيل انه ليس في المخلوقات اعجب من هذا الحيوان وصورته  
 وكانت صورته مرسومة دائماً في مخيلتي لا تفارقني في ليل ولا نهار  
 وربما كنت اراه في النوم فاقوم من نومي فزعاً مرعوباً فلما رأى ذلك  
 السائح ما لي من الكآبة رثي لي واخذته الشقة بحالي واخذني  
 بحبابه وصار يسليني ويذكر لي نوادر وحكايات لينزل بها ما في  
 وهي الى ان قال لي الا تعلم ان عجائب البحر اعظم من عجائب البر  
 واكثر وما نظرته او سمعت به ليس شيئاً بالنسبة لما لم تره ولم  
 سمع به

المحاضرة السابعة والمبعون  
 حية البحر والمائنة  
 ( من حكاية يعقوب )

ومن اعجب حيوان البحر وحيثانه (البال) المعروف بالمائنة  
 واعجب منه حية البحر وكل ما في البر والبحر من حيوان ليس  
 باعجب من نوع الانسان حيث كان بتدبيره وقوة عقله لا يغلبه  
 شيء من ذلك كله مع صغر جثته وضعف بنيته فتراه يبحال على  
 اعظم حيوان حتى يقع في قبضته ويدخل تحت تصرفه فيفعل فيه  
 ما شاء متى شاء فقلت له ما هذه المائنة وما حية البحر فقال اما  
 حية البحر فقد كثر كلام الناس فيها قديما وحديثا ولغرابتها وبشاعة  
 صورتها كان منهم من يقول بوجودها ومنهم من ينكرها مع انها  
 مذكورة في كتب كثيرة قديمة وحديثة وقد ذكرها حكايات غريبة

ونوادير كثيرة واقدم ذلك ما ذكر في التوراة من ان ( ليفا طان )  
وهو الشعبان الجري له اسنان مفزعة وعلى ظهره قشور كبيرة كالسرق  
بعضها فوق بعض وعيناه برأقتان كأنها يرميان بالشرر واذا فزع  
فيه خرج منه هب وكذلك انفه اذا تنفس ظهر منه شرر لم تكن  
تؤثر فيه الاسلحة التي كانت مستعملة في الازمان القديمة كالسيف  
والقلاع والنشاب وعند ظهوره يحدث للماء دوامات وتموج عظيم  
ويرى الماء كأنه يتلهب وقد وصف هذا الحيوان بعض المؤلفين  
بانه يقدر على ان يتلع الفيل واكثر وجوده في بحر الهند ويبلغ طوله  
عشرين ذراعاً ويعبر بحر الهند ساجاً واذا مر في بعض سياحه على  
بعض الجزائر فرج اهلها منه وخافوا خوفاً شديداً ولم تشتهر معرفته  
والعلم بوجوده الا في سنة ١٧٥٢ للميلاد الموافقة لسنة ١١٦٦ للهجرة  
بناء على ما نقله السائحون والملاحون عن اهل البلاد الشمالية  
كسكان ( السكديناوة ) وغيرهم وقد قالوا انه نوطان احدها لا  
يعيش الا في البحر والاخر يعيش في البر والبحر وهذا الاخير يبقى  
في البر الى ان يكبر ويعظم جسمه فتعسر عليه الحركة خارج الماء  
لثقل جسده فاذا رأى من نفسه ذلك تحول الى البحر ليقيم فيه وعند  
ذلك يسمع لمشيبه بين الاشجار والغابات صوت من مسافة بعيدة  
فيدك كثيراً من الشجر والمباني التي يمر عليها في طريقه الى البحر  
وزعم بعض السائحين ان هذا الحيوان يخرج بالليل الى السواحل  
الصخرية يأخذ ما يصادفه من السفن كل ما قدر عليه وحكي



بعض الملاحين انه رأى قرب بعض الجزائر ثعبانا من هذا الجنس يسبح فوق الماء كما يزحف الثعبان البري على الأرض ويغير ثوبه مثله وإن طوله خمسون قدما وجميع ما قيل في هذا الحيوان يدل على أن رأسه كراس الفرس وأنه ينفذ من أنفه ماء فيرتفع إلى الجو ارتفاعا عظيما ولا يرى هذا الحيوان في الغالب إلا إذا كان الهواء ساكنا والجو معتدلا واهل (نرويج) يقولون أن هذا الحيوان قد يهجم على السفن فيغرقها بقتل جسمه ثم يلتقط رم الفرق من الماء وبعضهم يقول انه إذا قرب من السفينة يرفع رأسه من الماء إلى أعلى السفينة ويلتزم بفمه من أراد ممن يراه على ظهرها وأنه يفر من رائحة المسك ولذلك يضعون فوق مراكبهم شيئا منه فلا يقربها وفي شهر اغسطس سنة ١٨١٧ لليلاد سنة ١٢٣٣ للهجرة وصل الخبر للجلس العلي بجهة (أجازوبي) من جهات أمريكا بظهور حيوان بحري عظيم الخلفة بشع المنظر يشبه الثعبان في شكله وحركته ظهر عندهم على بعد ثلاثين ميلا من ناحية (بوستون) فأتدب من الجمعية بعض أعضائها لمشاهدة ذلك الحيوان والوقوف على حقيقته وشرح ذلك في تقرير يعرض على المجلس فتوجهوا إلى تلك الناحية وكتبوا تقريرا بما شاهدوه يتضمن أنهم رأوا هذا الحيوان فوجدوا طوله مائة قدم وقطره عشر أقدام وحركته سريعة وأنه تارة يسير على استقامة وتارة يسير بانعطاف ويكون رأسه في الغالب مرتفعا عن الماء بقدر قدمين وأنه يخاف من الأدي ولم

يعهد منه اذى لاحد ولا ياتي الى البر الا لخلع ثوبه فاذا خلعه عاد سريعا الى لجة الماء وفي الجهات الحارة كثير من حيات الماء غير هذا الثعبان الهائل وكلها شكله مستدير وله اذيال مفترشة يستعملها في سباحته كالخفاف واما (البال) المعروف بالهائشة فهو اكبر الحيوانات على الاطلاق برّيا وبحريا وحشيا وانسيا وهو انواع منها ما جلده امس وما ليس كذلك ومنها ما له اجنحة وما ليس له ورأس الجميع كبير مستطيل وفيه كحل متسع مفتوح من الامام منطبق من جهة الخلف وفي ناحيتي الفم من اعلاه مكان الاسنان صفان من صفائح فوق بعضها قرنية المادة سوداء اللون تفصل عن بعضها وتباع لاغراض مختلفة وطرفها الداخل ملتصق بمادة خيطية موجودة داخل الفم واما فكه الاسفل فمجرد من الاسنان والصفائح وله شفة عريضة سريعة الحركة عرضها بقدر تلك الصفائح فاذا كان الفم منطبقا غطت المسافة التي بين الصفيين فاذا تدلت ظهر عند ذلك فتحة كبيرة فيدخل فيها جزء عظيم من الماء ومعه بعض حيوانات صغيرة ثم يخرج الماء من بين هذين الصفيين وتبقى جميع الحيوانات التي كانت بالماء عند دخوله كالسمك الصغير والحمار فيكون منها غذاؤه واما الحيوانات الكبيرة فانها اذا رأت تموج الماء الداخل في فمه هربت وبعدت عنه وانفذه في اعلى راسه وفيه خروق فاذا اراد استنشاق الهواء دخل معه من تلك الخروق مقدار من الماء فيجتمع في محل مخصوص من جهة الخلف وحين يكون في

جوف الماء تضيق مجاري حلقه فلا يصل الماء الى رنته فاذا اراد اخراج الهواء الفاسد ضغط على مخزن الماء فيخرج ما فيه من الهواء ومعه بعض ابخرة مائية ولهذا يرى دائماً من جانب راسه خيطان من الماء مرتفعان الى الجوّ كالعامودين ولكون غذائه لا يكون الا من حيوانات صغيرة افضت الحكمة ان يكون حلقه ضيقاً بخلاف فمه فانه واسع جداً ومن هذا يعلم انه لاصحة لما قيل من ان هذا الحيوان قد يتلع الرجل ولكن لا يخفون عادة الناس لانه لا يميل الا لسماع المستغريات فكثيرا ما يمزجون المبالغة والكذب بالحقيقة ويخلطون بعضها ببعض ويصفون الشيء الغريب باغرب مما هو عليه وان كان لا اصل له وتارة يجعلون له مقادير فاحشة تزيد غرابته على غرابته وتمنحه من الشناعة والفضاعة فوق ما يستحقه باصل خلقته اغراقاً في الوصف واغراباً في القول فان كان المتكلم ممن يوثق به اخذ الناس قوله بالقبول من غير مناقشة ولا بحث فيجري على الالسن حتى يملأ الارض ويتقل من جبل الى جبل فمن ذلك هذا (البال) فانه لما كان اكبر الحيوانات جعل له اغرب الصور واكبر المقادير فتارة جعلوا طوله تسعمائة قدم وتارة جعلوه اكبر من ذلك حتى قال بعضهم ان سفينة قد سارت بجانبه ثلاثة ايام ما بين راسه الى ذنبه وقال بعضهم ان الدنيا كلها على ظهر هائشة تتحرك بحركتها وتسكن بسكونها وجعل ذلك سبباً لوجود الزلازل التي تحدث فيها وبعضهم يزعم ان الشيطان كان لامها على تحملها هذا

الحمل الثقيل فهمت بالقاء الدنيا من فوق ظهرها فامرها المولى  
 باستمرارها على ما هي عليه ومن مبالغة الصينيين في شأنها قولهم انها  
 اذا تحركت في البحر ظهرت حركتها في اربعائة وثلاثة وثلاثين فرسخا  
 مجريا وانها اذا انتهت في الكبر وتقدمت في العمر صارت كالجبال  
 العظيمة الشاهقة وقال بعضهم انها تحب من انواع السمك الطوبار  
 والبوري والبقرا البحري فتتبعها في سيرها فتقع بين تلال الرمال  
 عند نزول البحر فلا يمكنها التخلص فاذا تحركت فرقت الرمل وجعلته  
 في جنبها كالجبال فيشعر بها اهل تلك الجهة فياتون اليها فيقطعونها  
 وزعم بعضهم انها تقصد السفن فتعششها بين فكها وتاكل ما بها  
 الى غير ذلك مما لا يعول عليه ولا يصحى اليه وكذلك قول بعضهم  
 انها قد تقف في جهة من البحر مدة فيتراكم فوق ظهرها كثير من  
 الطين والرمل وزيد البحر حتى تكون كالجزيرة فتدسو عليها المراكب  
 ويقيم اهلها على ظهرها اياما وليالي وهم لا يشعرون بها والصحيح من  
 ذلك كله ان طولها خمسة وثلاثون مترا ولها اجنحة فوق ظهرها تعوم  
 بها ورأسها عظيم جدا وعيناها بالنسبة لرأسها صغيرتان جدا وانها  
 لا ترى الا قليلا وفي فكها الاعلى من خمسمائة صفيحة الى ستمائة  
 وجلدها صلب املس ليس به قشر وتجنه دهن في سمك قدم فاكثر  
 ويعمل من صفائح الفك الاعلى عمد الشمسيات والصدور التي  
 تلبسها نساء الافرنج

قال الشيخ ما ذكرت من ان طولها يكون خمسة وثلاثين مترا

على الصحيح يقرب ما قاله الدميري في حياة الحيوان فقد قال ان طولها يبلغ خمسين ذراعاً وقد قرأت في بعض الكتب المترجمة من اللغة الانكليزية ان طولها في البحر الشالي يبلغ نحو تسعين قدماً وهناك يعتادها الصيادون كل سنة ويصطادونها فاما في الحال التي تعيش مطشنة تامة الحجم فينصف على مائة وخمسين وان رأسها عبارة عن ثلث طولها وعيناها في جرم عين الثور ولكنها في قفاها فتتمكن لها رؤية الاشياء من الخلف والامام وذنبها هلامي فاما لونها فليس على نمط واحد فيه اختلاف عظيم ربما كان سببه السم او غيره ومن طبع هذا الحيوان ان لا يطعم لغير زوجه ولا تمنعه مخالطته ومجانسته مع الغير عن الاقتصار عليها ثم انه وان يكن اكبر جميع الحيوانات الا انه اودعها واهدأها جائشاً وبساته اثماً هي في الدفاع عن نفسه وعن ذويه وله اعداء كثيرة تتعرض له وتقصده فقد يلتصق به نوع من السمك صغير له جلد صدي فيرتفع في شحمه واخر يسمى السمك السائف وهو ايضاً اعظم ذاهية عليه بعد الانسان وربما سلم من مكر خصمائه المائبة باعمال القوة او بالهرب فاما من ابن آدم المسلط على جميع المخلوقات فهيات له ذلك فانه يجعه بجيلة ونصرف ناجح يستخذه على ذلك طبع التجارة فيه او سد خلة المعيشة وقد علم بالتحقيق انه يذهب في كل سنة عدة سفن لصيد هذا الحيوان في شطوط ( كرتيلاند ) وفي البحر الجنوبي فينشبون فيه نحو كلاب مربوط فيه حبل فاذا احس بالبحر جرى

مسافة طويلة فيتركونه ريثا يتنفس ما شاء ثم يرمونه بكلاب اخر الى ان يكل ويبلغ منه الالم ويسبح منه الدم فيؤخذ حيثذره ويقطع منه دهنه ويوضع في براميل ثم يذاب ويجعل زيتا يدخل في عمل الشع واجزاء الدباغة وصناعة بعض الثياب والظاهر ان له مدخلا عظيما في التجارة

فقال يعقوب كانت التجارة فيه واسعة فيما سبق لكثرة وجوده اذ ذاك ثم لم يزل يتناقص ويغلو ثمنه شيئا فشيئا الى الآن وكان المتحصل من هذا الزيت سنة ١٨٥٩ للميلاد وهي سنة ١٢٧٦ للهجرة الفين وثمانية وسبعين برميلا وفي التي بعدها الفا وتسعمائة وفي التي بعدها الفا وسبعمائة فترتب على هذا النقص افلاس شركات كومبانيات عديدة كانت مقتصرة على التجارة في هذا النوع وهذا النقص انما حصل من قلة وجود هذا الصنف فقد علم من الاخبار المحفوظة ان الذي اصطاده الصيادون منه في سنة ١٦٩٧ من الميلاد نحو الف وتسعمائة وسبعة وخمسين والذي اصطيد من سنة ١٧١٩ الى سنة ١٧٧٨ منه نحو ستة الاف وتسعمائة وستة وثمانين ومن سنة ١٧٨٤ الى سنة ٢٨٤٠ نحو ثلاثة الاف واربعمائة ومن هذا التاريخ الى سنة ١٨٥٦ للميلاد وهي سنة ١٢٧٣ للهجرة لم يضبط الا ثلاثة الاف فقط ومن هذا يعلم السبب في تناقص كمية هذا الزيت في كل سنة عن السنة التي قبلها وهو السبب في غلو سعره ففي سنة ١٨٢٠ كانت اقة الزيت منه تباع بستين ستميا

واقعة صفائح الاسنان اذا كانت على حالها الاعلى بثلاثة من منصف  
 الافرنك ونصف واذا كانت مقطعة قطعاً بعشرة منه وبلغت افة  
 الزيت في سنة ١٨٦٣ افرنكا واحدا وثمانية عشر سنتيا وثمان الصفائح  
 غير مقطعة ثلاثة عشر فرنكا والمقطعة مثلها ومقدار ما دخل في  
 سنة ١٨٦٣ من صفائح الاسنان تبلغ قيمته مليونين من الافرنك  
 تقريبا ولحمه يوكل بل هو مرغوب جدا عند بعض سكان الجهات  
 الشمالية وبينه وبين لحم البقر قرب في الطعم والعادة ان ينصحوه  
 في الماء بعد تقطيعه وجميع اهل اوروبا يأكلونه ولكن على حسب  
 ما اعتادوا في ذلك فمنهم من يضيف له الحمص او غيره حين الطبخ  
 ومنهم من يقلبه في الزيت

قال يعقوب وحين كنا نخوض في حديث (البال) كان بالقرب  
 منا رجل من ضباط المركب عمره يقرب من اربعين سنة وله علم  
 باحوال البحر والصيد كان يسمع حديث الساج بتمامه فلما فرغ  
 الساج من كلامه دنا منا وقال ان اصطياد الهوائش من البحر  
 اصعب شي ويحتاج الى عدد واحتراسات وقوة وجراءة وصبر على  
 احوال البحر وشدائده وكان يسافر في الزمن السالف لصيد الهوائش  
 مراكب عديدة من جميع جهات اوروبا ويجتمع منها في الجهات  
 الشمالية المتجمدة اساطيل عظيمة وقبل وجود السفن البخارية لم  
 يكن الاسفن الشراع فكانت مدة الصيد ذهابا وايابا تبلغ اربعة  
 اشهر واكثر اذا كانت سليمة العاقبة وكان كثير من السفن يقعد

بين الصخور الثلجية فيموت ملاحوها وكل من فيها ولا يصل خبرهم  
 لبلاדם إلا بالاشاعة واما الان فصار السفر على سفن البخار اسهل  
 واسرع ولكن لا يسافر لصيد هذا النوع الا سفن قليلة من فرنسا  
 والانكليز وامريكا وهولاندة وغيرها لعدم وجوده بكثرة كالاول  
 وكانت آلات الصيد رماحا طولا وحرا با كبيرة وصغيرة كل واحدة  
 منها عبارة عن قطعة حديد احد طرفيها مركب في نصاب من  
 الخشب والطرف الاخر على شكل رقم الثمانية من الارقام الهندية  
 هكذا ( ٨ ) وقد جعلت على هذه الصورة لتنشب في جسم الحيوان  
 فاذا دخلت فيه فلا يكاد يتخلص منها ويستصحبون مع هذه الآلات  
 حبالا طويلة يبلغ طول الواحد منها ثمانين قامة فاكثرا الى مائة  
 قامة وفضلا عن هذه الآلات لا بد من وجود ستة زوارق او  
 اكثر ويكون في كل سفينة نحو اربعين رجلا غير القبطان  
 والضباط والطبيب وهم منقسمون الى قسمين قسم يمسك الرماح  
 والمحارب لاجل طعن الهوائش بها حين رؤيتها وقسم هم الملاحون  
 فيستعملون مدة السفر في خدمة السفينة وعند الصيد في اعمال  
 المجاذيف لاجل تتبع الهائشة واقتفاء اثرها حين ترى في موضع من  
 البحر فاذا وصلت السفينة محل الصيد ووجدت الهائشة تلتقي  
 الزوارق في البحر وتنفرك الرجال بحيث يكون كل سنة او سبعة  
 منهم في زورق ويسبرون باستعمال المجاذيف الى ان يكونوا قريبا  
 من الهائشة وعند ذلك تقوم الرجال التي يابدها الرماح والمحارب



مربوطا بها الحبال فيمسك الرجل المزارق بكفتي يديه ويهزه هزا موزونا حتى اذا رضى به رمى به الهائشة فيدخل في جسمها على حسب قوة الرامي وحذقه فاذا احست السمكة بالجرح غاصت في البحر وقد قبض على طرف الحبل المربوط في المزارق رجلا

الملاحين فيراخي لها فيه فان لم يكف ربط فيه غيره ولا يزال يطاولها الى ان تظهر على وجه الماء في جهة من البحر وللصيادين من الحنكة والتدرب ما يعرفون به اين تظهر السمكة من الماء بعد ان تغطس ويستدلون على ذلك باتجاه ذنبها حين تنزل فيسبرون الى قرب الحبل الذي يعين عندهم انها تظهر منه فتمتى ظهرت من الماء حملوا عليها بالمزاريق والحراش فلا يزالون يضربونها الى ان تنزهق روحها ولا يخفى ان الهائشة من وقت طعنها الى ازهاق روحها يحصل منها حركات عنيفة قد توجب احيانا غرق الزورق ومن فيه خصوصا اذا كان المسك للحبل غير مستعد لمطاولتها واطلاق الحبل لها بالتدرج الذي يترتب عليه ان تكون حركتها هينة وكثيرا ما تضرب الزوارق او من فيها بذنبها فانها عند مكابدة طلوع الروح يكثر اضطرابها وهياجها ويكثر ضربها الماء بذنبها ويخرج منها دم كثير يتغير به لون الماء الذي حول الزوارق ويبقى متغير اللون بعد موتها مدة من الزمن فاذا ماتت الهائشة بادروا الى قطع ذنبها ثم يربطونها بحبل الى زورق ويربطون باقي الزوارق به ويسحبونها في الماء الى ان يصلوا بها الى

السفينة وترفعها الرجال بالبكرات والحبال ثم يقطعونها ويخلصون  
الدهن من اللحم ويذيقونه على النار لاستخلاص الزيت ولم في ذلك  
طرق مختلفة

وقد اخترع في أمريكا لصيد (البال) الهائشة جلة ترمى  
بالآلات النارية فتدخل في جسمها فتمزق في داخل الجسد فيموت  
الحيوان في الحال واخترع اخرون جلة ادخلوا فيها مع البارود  
بعض مواد سمية فمى دخلت الجلة جسم الحيوان وتصدعت ينتشر  
فيه السم ويفعل افاعيله فيموت الحيوان في مدة اربع دقائق او  
خمس. قال وحضرت الصيد بنفسى وسنى خمس وعشرون سنة  
فما رأيت في عمري هولا اكبر منه وينبغي لارباب هذه الصنعة ان  
لا يكون للخوف سلطان عليهم بل يكونون بمكانة من الجرأة والقسوة  
وقوة القلب بحيث لا يهابون الموت ولا يخشون الاخطار ولا تزعمهم  
الاهوال ويلزم ان يكون قائد الزورق مع ذلك حديد البصر  
ماضى العزم وان يكون عنده مزيد تبصرو تدبر ومعرفة بما يلزم في  
هذه الاحوال بحيث متى نظر الهائشة بادر بمن معه الى اجراء  
جميع ما يستدعيه الحال من الحركات والاعمال لحصول الغرض  
المقصود بغير اخلال بشي من ذلك فان الهائشة لا يكفي لموتها  
حرية واحدة او اثنتان بل كثيرا ما يلزم ضربها عشرين او ثلاثين  
مرة بخاطر في كل منها بنفسه ورجاله فانها متى احست بالمرح  
والالم هاجت واضطربت فان لم يكن جرحها بليغا وفي الموضع

الموجب لموتها بالسرعة تاخذ في الطرق المخلصة لها فتغوص في  
 البحر بقوة عنيقة تدفع بها الزورق بسرعة عظيمة تفوق سرعة النبل  
 وقد يكرر منها هذا الصنع مراراً عديدة فتظهر على وجه الماء ثم  
 تغطس فيه وتعود وهكذا وتبجه اتجاهات مختلفة وتقطع في ذلك  
 مسافات بعيدة فان لم يكن الصياد متبصراً كل التبصر متديراً كل  
 التدبير فربما اقتطع الحبل فلا يتحصل عليها او غرق الزورق فانها  
 قد تمر بمواضع فيها صخور من الثلج ومحال جهد ماوها فاذا مر  
 الزورق بهذه الاماكن متنبهاً لها فربما وقع في خطر يؤدي الى  
 تلف جميع الملاحين او ضياع ثمرات تعبهم وتخلف مقصودهم وفي  
 اثناء هذه الاحوال تسمع اصوات مزعجة بعضها من الهائشة وبعضها  
 من ضرب الماء بذنبها مضافاً ذلك الى اضطراب الماء وعدم استقرار  
 الزورق فيكون الهول عظيماً والخطب جسيماً فلا بد للرئيس ان  
 يكون في هذه الاحوال ساكن الجاش غير مكترث بما يراه من تلك  
 الاهوال ولا يشتغل باله الا يقتل الهائشة ويحتاج ان يكون رجاءه  
 متقادين له مطيعين لقوله متبعين لآثارته مبادرين الى تنفيذ اوامره  
 على غاية من السكون والهدوء وكل منهم يشتغل بما وكل له من  
 الاعمال مقبلاً عليه بكلية لا يشغله عنه شاغل سواء وكلما بدت  
 لهم فرصة لضرب الحيوان انتهزوها ولا يزلون كذلك حتى يروا  
 شؤبوبى الماء المتذوفين من خياشيمها قد تغير لونها من البياض  
 الى لون الدم الاحمر فيعلمون بذلك ان الهائشة اشرفت على الهلاك

وان علمهم قرب على الانتهاء فيهبون عليها ويزيدون في جراحها حتى ترفع راسها الى السماء وتنظر اخر نظرة الى الشمس نظرة من يس من البقاء ويخرج النفس الاخير ويدركها المات وتقطع منها الحياة

ثم ان كثيراً من محلات صيد هذا الحيوان في فصل الصيف والخريف يرى لون الماء فيه احمر كلون الدم وسببه ظهور سمك صغير احمر اللون ينتشر في الماء بحيث يملأ فضاء تسير فيه السفن يوماً فأكثر طول الواحدة منه نحو ميلين اثنين وغلظها نصف ذلك ويتكوّن من هذا السمك طبقات كثيرة يبلغ طولها مسافات مختلفة فتارة عشرة اميال ومرة عشرين او ثلاثين ميلا وسمكها يبلغ ثلاثة امتار او اربعة وإلهاثة تحب هذا النوع أكثر من غيره فتمى وصلت إحدى هذه الطبقات تسير الهويّا وتأخذ في صيده فتراها تفتح فاهها وتنزل فكها الاسفل فحيث يدخل فيه ماء وسمك بقدر انساع الفم وقدره سبعة امتار مكعبة وكلما سارت جهة امامها يدخل ماء جديد بما فيه من السمك والماء القديم يخرج من خلال الاسنان وتستمر سائرة هكذا الى ان تقطع نحواً من اربعين او خمسين متراً ثم ترفع راسها وتحرك لسانها لضم السمك الصغير وهي تنفث الماء فيخرج ويبقى السمك على شكل كرة قدر النارنجة فتبتلعها وتبتدئ في العمل كالاول

وهذا الحيوان مع كبر جسده وعظم خلقه في غاية من الجبن

والخور فلا يعتمد في طلب النجاة غالباً إلا على الهرب والفرار  
والهزيمة أمام العدو

وفي أول فصل الخريف يرى الذكر منه منفرداً عن الانثى  
غالباً فيظن أنه يبحث عنها ويراها كثيراً في حركات غريبة وثقلبات  
عجيبة فتارة يتمرغ ويظهر في الماء صدره ورأسه وتارة يرفع فوق الماء  
قريباً من ثلثه فيتموج البحر من هذه الحركات ويضطرب ويرغي  
ويزبد وهذه الأمور علامة على نداء غيره من جنسه واستدعاء ذوي  
نوعه فيجتمع كثير منها ويستمر الجميع على هذه الحركات واللعب  
زمنًا طويلاً إذا لم يقطعها عن ذلك ظهور مراكب الصيد ومتى  
حصل بين الذكر والانثى اختلاف في هذه الجمعية انفردا عن البقية  
وسارا مع بعضهما فأن أصاب الانثى طعنة من الصيادين ترى  
الذكر يحوم حولها ويحاول خلاصها ويكثر منه ذلك حتى أنه ربما  
حل به ما أراد أن يخلصها منه فيصير كالباحث عن حنقه بظلفه  
وهذا كله في ابتداء الصلبة وحدانة المحبة فإذا تقدمت المودة  
ومضت عليهما في الصلبة مدة ضعفت علائق الحب والوفاق وصار  
أدنى الأسباب موجبا للفراق وهذا النوع يجب النراري أكثر من  
الازواج فترى للام حنواً شديداً على ولدها وتحافظ عليه أكثر  
من محافظتها على نفسها ولهذا كان من عادة الصيادين إذا رأوا مع  
الانثى ولدها أن يبادروا لصيده أولاً لعلمهم بأنها لا تفارقه فيسهل  
عليهم بهذه الوسيلة صيدها أيضاً فتراها في أثناء مناوشة الصيادين

لابنها تبذل في مساعدته جهدها وتأتي بأقصى ما عندها فتارة تدفعه  
 باجتمها وتارة تدفعه بصدرها فان لم تجد فيه قوة على الحرب حملته  
 على عاتقها وغاصت به في الماء فان لم يجعها لما اصابه من الجراح لا  
 تتركه بل تستمر على محاولة انتماذه بأقصى وسعها وغاية ما عندها  
 فتارة تجذبه ومرة تدفعه وتارة تحوم حوله وتحنه على الفرار والحرب  
 ويرى عليها في اثناء ذلك من اثار الكآبة والحزن ويسمع لها من  
 شدة النفس والصوت ما يدل على شدة تألمها وهول مصابها وتنسى  
 نفسها في اثناء هذه الاحوال بالمرّة حتى يكون ذلك سبباً لهلاكها  
 وتقع فيما كانت تخلص منه لولا فرط حبها لولدها وانها كها على  
 مساعدته وتخليصه وتبلغ زنة الواحدة من هذا النوع مائة وخمسين  
 قنطاراً تقريباً ان كان طولها عشرين متراً فان كان ثلاثين متراً  
 كان الوزن على حسبه وطول راسها ثلث طولها كما ذكرت  
 ويختلف عرض فكها من أربعة امتار الى سبعة وطول سننها  
 يختلف من متر الى خمسة امتار بالنسبة لفتحها وقوتها عظيمة  
 جداً بحيث يمكنها قذف الزورق بمن فيه في الجو الى غاية عظيمة  
 ويوجد على جلدها بعض محار وحيوانات مائية صغار وتلد عادة  
 فرادى ومثنى وولدها حين الوضع يبلغ طوله ستة امتار تقريباً ومن  
 حين الولادة تنصب عليه رواق الحنو والشفقة فترضعه وتحضنه  
 وتعلمه السباحة

المسامرة الثامنة والسبعون

كاشالو او العنبر

( من حكاية يعقوب )

وفي الحيوانات البحرية نوع هائل يسمى بالافرنجية ( كاشالو )  
وهو العنبر يقرب من الهائشة في الصورة الا ان بينهما في بعض  
الاعضاء اخلافاً لان هذا الحيوان يوجد في فكه من المجانيب  
انياب اسطوانية او مخروطية وفي الفك الاعلى انياب غيرها صغيرة  
جداً لا تكاد ترى من اللثة فاذا اطبق الحيوان فمه دخلت انياب  
فكه الاسفل في تجاوزف مقابلة لها في الفك الاعلى وطول راسه  
قريب من نصف طول جسده وارتفاعه يبلغ مترين تقريباً  
ويستخرج منه مادة بيضاء زكية تجمد اذا بردت وهذه المادة  
في اوعية براسه متصلة باخرى في البدن متوزعة فيه فيستخرج ما في

سائر جسده أكثر مما تحنويه الاوعية التي في الراس وقدر ما يستخرج من الحيوان الواحد نحو من اربعة وعشرين برميلا من الزيت وكل برميل يسع مائة واربعاً وعشرين ( نبادية ) والنبادية مكيال كانت الفرنسييس تستعمله في كيل المائعات ومقداره مائتان واربعون درهما مصريا تقريبا وهذا الحيوان يقيم على سطح الماء أكثر من الهائشة وفي جوف الماء مدة طويلة كذلك ويستخرج منه ما عدا المادة الزيتية المذكورة دهن يذاب ويستخرج منه زيت مثل زيت الهائشة ولكنه قليل وإذا كان هذا الحيوان مريضاً يخرج منه الطيب المشهور بالعنبر فليس هو الاً من ابرازات يخرجها عند مرضه فتكون فوق الماء او على الساحل قطعاً تقرب القطعة من خمس عشرة افة والصيادون يعرفون مواضعه فيخرجونه منها بمذاري طوال معدة لذلك وقد اخبرني رجل من الامريكانيين ان بعض الصيادين عثر بقطعة من العنبر بلغ وزنها خمسا وستين افة وليس في ذلك مبالغة منه لان هذا الحيوان يبلغ طوله خمسة وثلاثين متراً ويتغذى هذا الحيوان بالحيوانات الصدفية والحيوان ذي الثانية الارجل وفيه من الجرأة والبطش ما ليس في غيره فلا يهرب شيئاً من حيوانات البحر الكبيرة ضعيفة او قوية ولا يترك شيئاً يصادفه في طريقه سواء كان انسانا او حيوانا فاذا احس بحجرة الصياد في بدنه قصد الزورق مع كمال الشهامة والسرعة ويرفع راسه اليه ويحمل عليه فان لم يتحمل الصيادون في خلاص انفسهم في الحين



هشم القارب ومن فيه من الملاحين بين اتياه الخمسين ولهذا كان  
 اصعب حيوان يقترب منه الصيادون وكل من يروم صيده يلزمه  
 استعمال كثير من الحيل والتدابير للسلامة من خطره ولهذا  
 الحيوان في السير سرعة عظيمة بحيث يقطع في الساعة الواحدة اثني  
 عشر ميلا واكثر ونفخه متتابع بين كل نفخين ثانية من دقيقة وعدد  
 النفخ خارج الماء يختلف فتارة ينفخ خمس عشرة مرة وتارة عش  
 واخرى ثلاثين ثم ينزل في الماء

## المسامرة التاسعة والسبعون

### تمة قصة يعقوب

ثم قال يعقوب فهذا ما حضرني الآن ما سمعت في هذه الحيوانات واعد لتمام حديثي في السياحة حسب اقتراح سيدي الاستاذ فاقول قد اقمنا في السفينة التي قدمنا ذكرها عائدتين الى بلادنا ثلاثين يوماً لم يكن لنا فيها شغل سوى اشغال المركب وحديث بعضنا مع بعض والنظر الى الماء والجو وكنت اميل كل الميل لسماع ما يقال حولي من الاحاديث واذا سمعت شيئاً كتبتة وحفظته عندي خوفاً عليه من الضياع وقد جمعت من ذلك شيئاً كثيراً في كراريس عديدة وهي الآن عندي مصونة اعتدها من خير الذخائر اذكر بها ما مر عليّ من الحوادث ومن اجتمعت بهم من الناس واذكر بها من احسن اليّ ومن اساء عليّ فهي بالنسبة

لي احسن ثمر اجنيه واثن متاع اقبله لان طول هذه المدة لم  
 يساعدني الدهر فاكون من ارباب المناصب العالية ولا اكنسبت  
 مالا يقيني نكبات الايام العادية وقد بلغت خمسا واربعين سنة من  
 العمر وانا لا املك شيئا غير ما تراه علي من الثياب وثلاثين جنيها  
 انكليزيا اجرة ثلاثة اشهر كانت لي عند القونانية اخذتها حين  
 لحقت بمحضرتكم وكل ما اكنسبته في الايام السابقة ضاع وذهب  
 سدى فنه جزء ضاع في مصر وجزء عظيم كت اودعته عند واحد  
 من الناس فادعى انه سلمه الي بالزور والبهتان واقبت بيني وبينه  
 قضية كانت له علي فيها الغلبة لمعرفته بكثير من الناس امكن له  
 بواسطتهم غش المأمورين بالتحقيق فحكموا له علي فخلص وضاع  
 المال علي ومع ذلك فانا احمد الله على هذه القصة ولست متأسفا  
 على ما فات ولا متكبرا بما صرت اليه من الحال في هذه الاوقات  
 ولا نبالي اذا ارواحنا سلمت \* بما فقدناه من مال ومن نسب  
 فلما انتقضت مدة هذا السفر ودخلنا سواحل بلاد الانكليز  
 احاط بجميع من في السفينة مزيد الفرح والسرور والانس والمحبور  
 لان كلا منهم كان يتربى بالاجتماع باخوته وقرائه واهله واجته  
 وصار كل يعانق صاحبه ويهتبه بالسلامة ويعدده بالاجتماع في  
 اماكن معينة وعلى ذلك وصلنا مينا لوندرة فلبس كل واحد افخر  
 ما عنده من اللباس وتهبأ للخروج وانا كذلك في جملة الناس  
 تهبأت للخروج فاحضرت خرجي واحملته على عاتقي واردت ان

اخرج واذا بصاحبنا السائح الذي كنت معه حضر لديّ وقال لي  
 ماذا تصنع قفّلت اريد الخروج الى المدينة فقال انت رجل فقير  
 ولا تعرف الناس ولك اخت فقيرة محتاجة كل الاحتياج واخشي  
 ان تستهلك ما عندك من الدراهم في الصرف على نفسك وتبقى  
 صفر الكف قفّلت له وما الرأي فقال الرأي عندي ان استحسنه  
 ان تكون معي في منزلي فهو خير لك فشكرت صنيعه وحمدت الله  
 سبحانه حيث جعل لهذا الرجل العظيم الحنو والشقة عليّ ثم أكثرنا  
 عربة وضعنا بها ما لنا من المتاع وركبنا معاً وتوجهنا سائرين وبعد  
 توطني اخذت اسأل حتى عرفت محل اقامة زوجة القبطان المشوفي  
 التي كنت جعلت عندها مائتي جنيه فسرت اليها فلما رأني قابلتني  
 بمزيد البشر والفرح والطلاقة وقالت لي بعد برهة يسيرة اني لما  
 وجدت غيابك قد طال ولم يصلني من اخبارك ما يوقفني على  
 حقيقة الحال جعلت وديعتك التي استودعنيها في احد بيوت  
 الصيارفة لاجل الثمن لتجد اذا حضرت اكثر ما حركت ثم قامت  
 وفتحت خزانة عندها واخرجت منها سند الاستلام وحسبت الرجب  
 فوجدته يبلغ مائة جنيه تقريباً ففرحت بذلك وشكرتها على معروضا  
 وحسن تدبيرها ودعوت لها ولما اردت الانصراف ابت الا ان  
 اتغذى معها فاجبت دعوتها وصرنا نتحدث معاً قريبا من ساعتين  
 سألتني فيما عن سبب طول الغيبة فانابتها بقصتي وبما صار لي  
 ولما كان معي وكيف نجوت من الغرق ووقعت في يد سكان

أفريفة فبكت على ما نابني من المصائب والمصاعب وقالت هكذا  
حال الدهر ثم انها قامت وأخذت يدي وتوجهنا الى الصيرفي  
واظهرنا له السند فقال الدرهم عندي حاضرة ان شئت اخذتها  
وان شئت ابيعتهما للرج فشاورتها في ذلك واخبرتها ان لي اخناً  
قيمة فقيرة تركها في خدمة خاتون بمدينة ( بورك ) ومن حين  
انفصالنا لم يصلني من اخبارها ولا وصلها من اخباري شي ولست  
اعلم أ ماتت ام هي في الحياة واريد ان امضي اليها لانظرها فان  
وجدتها ارسلت لحضرتك خطاباً اعلتك فيه بما يظهر لي في شأن  
الدرهم فاستحسننت رأيي وقالت انت عندي في مقام ولدي فلا  
تتاخر عن طلب ما يعرض لك من حاجة فستجد مني المساعدة  
الى اعانتك بكل ما قدرت عليه أكراما للرحوم فعند ذلك قبلت  
يدها وغيّرت السند باسمي وتركت الدرهم عند الصيرفي وصرت  
معهما حتى وصلت لمنزلها ثم توجهت الى السائح واخبرته بقصة الدرهم  
واستشرته في الذهاب الى ( بورك ) لاعلم حقيقة خبر اخي وعرفته  
رغبتي في السفر اليها فوافقتني على ذلك وقال لي ان طاب لك  
المقام ولم ترد ان تعود الى لندرة فاعلم اني لك صديق محب على  
البعد والقرب فسلفني عن كل ما بدالك ولا تقطع عني اخبارك  
وان اردت الرجوع الى هذه الجهة فاناً على ما نحب فشكرته على  
ذلك وجئنا ليلتنا فلما اصبح الصباح تأهب للسفر فذهب معي الى

موقف سكة الحديد بقي معي حتى ركبت العربة ثم ودعني  
وانفصلنا

~\*~\*~\*~\*~

المسامرة الثمانون  
سوق في باريس

قال ناقل الحديث فيينا هم كذلك حضر الانكليزي وقرع  
الباب فقام يعقوب وقال في وقت اخرا تم لك سياق الحكاية ودخل  
الانكليزي فتلقاه الشيخ وولده بالتحية والاکرام واخذ يحذر لم عن  
تاخره ويشرح لم الاسباب التي عاقته ثم سألم عن حاله وصحتهم  
فشكروا الله واثنوا عليه ثم قال الشيخ انا قضينا هذه المدة مع يعقوب  
في حديث ما جرى له وما رآه في البحر من حين سفره الى عوده

لبلاده فقطعنا الوقت في لذة الحديث وأخبره بما رآه برهان الدين بالامس وقال له انا سألتنا يعقوب عن تاريخ باريس وطلبنا منه ان يقص علينا اخبارها فاحال عليك واعتذر بقلة ما عنده في ذلك فقال الخواجاجا حبا وكرامة وسنجعل مسامرتنا بعد العود من النسمة في ذلك لاني احب ان تقضوا ايام الاقامة بهذه المدينة في لذة وطيب خاطر واريد ان أكون دليلكم في الذهاب والعود لاطلعمكم على بعض ما لهذه المحاضرة من المآثر الفاخرة والان وقت الطعام فان شئت نطلبه فقال الشيخ لا بأس ثم امر الانكليزي باحضار الطعام في مكانه المعد له وقاموا فاكلوا وركبوا عربة وداروا في نواحي المدينة فيفرجون فاعجب الشيخ بانتظام طرقها وسعتها ونظافتها وحسن اشكال ما فيها من البيوت وما لها من اتقان الصنعة وتناسب الاوضاع واختلاف الصور وزيادة ارتفاع الاماكن وصار كلما ابصر شيئا وأعجبه سأل عنه الانكليزي فيصفه له ويذكر ما حضره من خبر يتعلق به او نادرة تؤثر عنه ويبين له ما طرأ عليه من صروف الحداث وتقلبات الازمان وتقلباته من حال الى حال الى ان آل امره الى ما آل ولم يزلوا على ذلك حتى انتهوا الى مكان واسع فيه خلق كثير من نساء ورجال في ازدهار واشتغال ورأوا سقاييف من حديد مرفوعة على اعمدة منه وكلها في ازدهار عظيم من كثرة الناس الواردين من المدينة من كل جهة والمنصرفين بعد قضاء اغراضهم فكان الشيخ يرى الناس

في كثرة حركاتهم واختلاف ثقلاتهم وتقاطع مسالكهم اشبه شي  
بتيارات مياه مختلفة الاتجاه فاعجبه هذا الموضع زيادة عن غيره  
فاحب معرفة امره وسأل الانكليزي عنه وعن الغرض منه فقال  
له قبل ان ندخل في شرح هذا المحل نجلس برهة في احد مواضع  
القهوة لنستريح ونزل الانكليزي ومعه الشيخ وولده ويعقوب فدخل  
بهم الى قهوة لطيفة الشكل واسعة الارضاء كثيرة الزينة والزخرفة  
في جميع جهاتها مبلطة بالمرمر وهي تشمل على عدة اماكن يوصل  
بعضها للآخر وفي كل مكان منها موائد (تراييزات) بعضها من  
الحديد وبعضها من الرخام وحول كل واحدة منها جماعة من  
نساء ورجال بعضهم يقرأ اوراق الاخبار وبعضهم يلعب باوراق  
التمار وبعضهم يلعب النرد وغير ذلك من آلات اللعب وبعضهم  
يشرب قهوة وبعضهم يشرب غيرها من انواع المشروبات فاخذ  
الخوaja مكانا خاليا في احد الاركان وجلسوا فيه جميعا ثم بعد ان  
جلس كل منهم في مكانه واحضر خادم القهوة جميع ما طلبوه  
قال الانكليزي ان هذه السقائف العالية والابنية الخالية معدة  
لبيع جميع انواع المأكولات والاسماك واللحوم والفواكه والخضراوات  
ولم تكن قبل هذه الايام على ما هي عليه الان من الحسن والانتظام  
الذي تراه بل كانت في غاية الضيق والوخامة من عدم النفات  
الحكام وارباب الزعامة فكانت من كثرة العالم الذين يشترون  
ويبيعون بها يقع ازدحام يضر بالمارين لضيق دروبها وكانت احوالها



ليست مضبوطة وأمور الصحة بها مهملة غير مربوطة فكانت تتراكم  
 بها القاذورات وتتعفن منها الطرقات وربما اضررت بصحة اهل  
 الازقة والحارات المجاورين لما فكثر التشكي من سكان تلك  
 الاماكن حتى من اصحاب البضائع ومأموري الضبط والصحة لعدم  
 تمكنهم من اجراء ما تقتضيه المصلحة فلوراجه وهو على ما كان أولاً  
 عليه لانفت نفسك من النظر اليه ولكن لما كانت هذه المدينة  
 بسبب كثرة توارد الناس اليها آخذة في اتساع البناء تكلم ارباب  
 المجالس في هذا الشأن فاستقر رأيهم على ازالة ذلك الضرر ثم  
 عرضوا ذلك على ارباب الحكومة فصدقوا عليه وصدر الامر  
 للمهندسين بامضائه وعمل رسم بما يقتضيه التنظيم فرسموه وكتبوا  
 معه ما يلزم لمصلحة البلد وصحة اهلها في الحال والاستقبال وقدموه  
 ولكن لم يظهر لذلك اثر الا في عهد قريب لانه لم يبدأ في اساسها  
 الا في سنة ١٨٥١ للميلاد مع ان التشكي والامر بازالة الضرر كانا  
 قبل ذلك بنحو اربعين سنة وقد تم في سنة ١٨٥٦ وهذا الميدان  
 كله عبارة عن عشر سقائف مغطاة بالواح من التوتيا مرفوعة  
 على عمد من الحديد ومساحتها بما فيها من الخانات والطرقات تبلغ  
 سنين الف متر مسطح عبارة عن اربعة عشر فدانا مصريا ونصف  
 فدان تقريباً وتحت كل سقيفة من هذه السقائف ثلثائة وخمسون  
 دكانا وهي كما رأيت منقسمة الى قسمين كبير وصغير يفصل بينهما  
 شارع عرضه ثلاثون متراً فالقسم الكبير تبلغ ارضه عشرين الف

متر والصغير عشرة الاف والباقي وهو ثلاثون الف متر مساحة  
الطرق والميدان والمجتمعة التي رأيتها فبسبب هذا الاتساع صار  
هذا المحل من احسن ما يرى والطفه فهو ان كان معداً لبيع هذه  
الاصناف الا انه صار معدوداً من المحلات التي تهرع اليها الناس  
وتجتمع بها للتفسيح والاستئناس وتحت هذه السقف جميعها دور من  
البناء كله مخازن في اعلا كل مخزن فتحة للاستضاءة ودخول الهواء  
وبين تلك المخازن وبعضها طرق عليها قضبان من الحديد  
موصلة الى السكة العمومية فتري العربات تسير في باطن الارض  
بانواع البضاعة ولا يشعر بها احد من هناك من الباعة فهذه  
الوسائل كثر ورود جميع اصناف المأكولات من غير ان يترب  
على ذلك ادنى ازدحام ولا نوع الالام وصار اهل المدينة على ثقة  
من وجود ما يحتاجون اليه لوروده في وقت معين من جميع  
الجهات وكذلك اهل البضائع صاروا في امن على بضائعهم من  
العوارض التي كانت تعرض لها قبل ذلك هذا خلاصة ما يتعلق  
بذات المكان قديماً وحديثاً واما ما يباع فيه في كل سنة من البقول  
ونحوها فشيء كثير وقد احصى ما يبيع فيه سنة ١٨٥٦ من الميلاذ  
فكان مقدار ما يبيع من صنف سمك البحر خاصة ٢٣٠ ٧٨٥ ٨  
كيلو جرام والكيلو جرام عبارة عن اربعة اخماس اوقية مصرية اعني  
ثلاثمائة وعشرين درهما ومن سمك الماء العذب ٩٠٨ ٢١٢ كيلو  
جرام ومن الزبد ١٧٦٠ ٢٢٢١ كيلو جرام ومن صنف البيض ما

بلغ ثمنه ٨٦٠٨٦٧١ من الافرنك ومن اصناف الخضراوات ما بلغ  
ثمنه اربعين مليوناً من الافرنك ومن اللحم ٢٨١٣٦٤٧٣ كيلوجرام  
ومن النبيذ المباع في براميله على اختلاف اجناسه مليونين من  
اللترات والتمر رطل انكليزي فبلغ ثمنه نحو خمسين مليوناً من  
الافرنك وما من سنة الا وتزيد على ما قبلها

فقال الشيخ كذلك يجب ان تكون المدن التي وضعها على  
ان تكون مسكونة باهل الصناعات واصناف التجارات يرد اليها  
الترويون والغرباء بانواع الحيوانات الموقرة بالبضائع المختلفة وهذا  
من الامور المعقولة التي تضطر اليها طبيعة الاجتماع البشري فكما  
مست الحاجة لسعة الطرق لزم ان توسع حتى تندفع الحاجة وبأمن  
الناس من الاصطدام والاصطكاك ويسلموا من اذى الازدحام  
فعند ذلك نظر الى الشيخ صاحبه كانه يذكر امر مصر فقال سألت  
بعض المصريين ببصر عن الاسباب التي دعت اهلها لتضييق الطرق  
فقال حدثني بعض اسلافنا بما عاينت طرقاته وعوان مصر كانت  
مسكونة بام مختلفة الطبائع متباينة الاخلاق لا تزال العداوة بينهم  
قائمة والشورر مخدمة فكان من عرف نفسه بالقوة متسلطاً على  
الضعفاء بالتهب والسلب مجاهرة يجوسون خلال الديار ويسورونها  
فراى الناس مدافعة تلك الشورر بتضييق الطرق حيث لا يمكن  
للكثير ان يبروا بها جملة واحدة واذا دخلوا اوزاعاً تمكن الناس  
ان يحذفوهم بالاحجار فقل النهب من داخل البلد وبقيت كثيرة

في الاطراف وبذلك السبب كان المصريون يخشون ابواب  
الدروب صغيرة مستورة الوجه بالمسامير المفرطة الروس لتكون  
لها بمنزلة الدروع فلما هدأت الفتن وعم الامن وغلبت السلامة  
اخذت مصر في محاسن الاحوال ولطائف الاشكال من طرق  
بالغة في السعة وابنية متراصفة متناسقة تؤمن فيها غوائل المرور  
ويطيب الهواء وتصلح للاقامة وذلك من حسنات الدولة القائمة بامرها  
حرسها الله وكان لها رداء معيناً وركناً حصيناً فانها لم تنزل ناظرة  
في اسباب العمران واتساع دائرة الامن والرفاهية وحسن تعاون  
طوائف الناس بعضهم لبعض وشواهد الاحوال ناطقة بان ذلك  
لا يزال على احسن غاياته فالتناسق مقبلون على تعلم اللسنة وقرآ  
الكتب واجتناء ثمرات العلوم ومن العادة ان الانسان اذا ترك  
حالة الى احسن منها بذل جهده في تغيير ما لا يرضاه فاين مصر  
الآن ما كانت عليه ولو بعد بقايا كثيرة من ضيق الطرق واختلاف  
الابنية بالدخول والمخرج وسوء الوضع الموجب لوخامة الاهوية  
واضطراب الامزجة وتزاحم الناس واشتغالهم بما يقل نفعه ويكثر  
خسرانه ثم ما احسن اتخاذ مثل هذا الميدان فانه ربما كان سبباً  
لكثير من المرافق كسرعة عود ذوي الاشغال الفلاحية الى اشغالهم  
بعد فراغهم من شان متقولاتهم وكضبط الاسعار وقلة التغاين فان  
الفلاح يبيع بضاعته جملة ثم اهل التجارة فيها يوزعونها حسب  
طلب الجهات بخلاف ما اذا كان الفلاح يولي توزيعها بنفسه

عطلته زمناً طويلاً وربما بارت عليه وبالجمله فاتخاذ الطرق  
لتسهيل المعاملات بحسب الامكنة والازمنة امر لا شبهة في حسنه  
فقال الانكليزي هو كما قلتم لا سيما اذا كانت الامه مراعية  
للشركة العامة والمصالح الشاملة غير مهلة لها وقتنا ما ثمر قاموا  
سائرين وهم يتحدثون فيما يبرون عليه الى ان وصلوا محلهم فاجتمعوا  
جميعا في غرفة الشيخ فطلب برهان الاذن من والده بالتوجه مع  
يعقوب الى البألو فاذن له وبقي الخواجا مع حضرة الشيخ

## المسامرة الحادية والثمانون

باريس

فقال الخوaja قد طلبتم مني ملخص تاريخ هذه المدينة وأصل وضعها فقال له الشيخ نعم فقال لا يخفى أن حالها الآن ليس كحالها في غابر الأزمان بل لا نسبة بين الحالين لأن جميع ما تراه من الأبنية المحسنة والشوارع الواسعة المستحسنة وإن كان كله من نتيجة أفكار المتقدمين إلا أنها لا يوجد بها الآن أثر من الآثار الأولى لأن كل جيل أتى يغير من آثار قبله فتداول الأزمان على هذه المدينة وصلت إلى هذه الدرجة التي صارت بها منفردة بين المدن وبلغت من انمحاء الغاية ومن الشهرة النهاية حتى شهد لها غيرها من سائر المدن أنها فازت بجميع أنواع اللطائف وحازت اصناف الزخارف ومع ذلك فلم تزل كل يوم تتقلب من حال

الى احسن ويتجدد بها من انواع الحسن في كل يوم ما لا يتجدد  
 بغيرها في زمن فهي في الثروة ليس لها مثل وما تبلغه في زمن قليل  
 لا يصل اليه غيرها في زمن طويل وهلم جرا وكل من رآها في  
 سنة ثم رآها في اخرى قال انها تغيرت الى شكل احسن مما كان  
 وليس في الامكان حصر ما بها من الغرائب ولا ضبط ما يحدث  
 فيها من العجائب فان الانسان ولو اطال بها المقام واتخذها وطنًا  
 مدة من الاعوام لا يمكنه حصر بعض ذلك ولا الوقوف على ما  
 يحدث فيها كل يوم من البناء والمسالك ومع ذلك فاني اذكر  
 لحضرتكم ما يحضرني من تاريخها فاقول لا يخفى ان بين كل مملكة  
 وكرسیها ارتباطا كارتباط الجزئيات بالكلیات لان كرسي كل  
 مملكة اصل في حوادث مملكته وحوادث كل مملكة راجعة الى  
 كرسيها سواء كانت الحوادث دينية او دنيوية فن اراد التكلم على  
 احداها اضطر الى التكلم على الاخرى وشرح الكلام في هذا يطول  
 فلا نذكر الا ما هو ضروري فنقول

من المعلوم ان الجزء اصل للكل وان الفردية سابقة على  
 الزوجية وان العدم سابق على الوجود وان اصل الاعداد الواحد  
 فاذا تمهد ذلك فلا مانع من ان يكون اصل كل مدينة او قسلة  
 ناس قليلون ثم يتزايدون شيئًا فشيئًا اما من نسلهم او من يافي  
 اليهم طمعا في ارزاقهم واحتمائه بهم فهذا هو اصل اتساع المدن  
 والقبائل وكثرة اهليها

فقال الشيخ هذا كله مقبول ومعقول وقد اصابوا فيما فعلوا  
 حيث تخبروا هذا الموضع وجعلوه مقرا لم فقد وجد فيه ما ذكروه  
 في اتخاذ المدن حيث قالوا يجب في كل موضع اريد اتخاذه مدينة  
 ان يكون مشتملا على ما يقي من المضار وتسهل به المنافع والمرفق  
 فاما ما يقي من المضار فبان يدار حولها سياج الاسوار وان يكون  
 وضعها في ممتنع من الارض اما على جبل ليصعب على العدو  
 صعوده واما ان يحيط بها بحر ليصعب عليه عبوره وكذلك مراعاة  
 الوقاية من العوارض الجوية بان تكون طيبة الهواء لان الهواء اذا  
 كان خبيثا بان كان ساكنا او مجاورا لمياه فاسدة او لمواقع متعفنة  
 اضربا حوله من انسان وحيوان كما هو مشاهد واما ما تسهل به  
 المنافع والمرفق فامور منها وجود الماء العذب والمرعى وقرب المزارع  
 والاشجار منها للاخطاب والبناء لان قرب ذلك يسهل على  
 الساكن مرافقه ومنها قربها من البحر لتسهيل الحاجة القاصية من  
 البلاد النائية فاذا لم تراعى هذه الامور في المدينة قبل اخطاطها  
 اسرع اليها الخراب كما وقع في بعض مدن العرب التي اخططوها  
 بالعراق وافريقية والكوفة والبصرة والثيروان حيث لم يرعوا فيها  
 الا اهم عندهم من مرعى الابل وما يلزم لهم من شجر ولم يرعوا  
 الماء العذب ولا المزارع ونصوا يفسا انه يجب في مدن الساحلية  
 ان تكون في جبل او بين قمة موفورة العدد والعدد بالاستنصار  
 بها اذا دم العدو لان المدينة اذا يكن بقربها عمران ولا طريقها



وعراً كانت طعمة لكل من ارادها واظن ان هذه الامور جميعها كانت متوفرة فيها حين وضعها

فقال الانكليزي لاشك ان معظم هذه الامور متوفرة في هذا الموضع لان النهر موجود فيه وكذلك هواؤه خالص نقي والشجر عندهم كثير للبناء به بدل الخشب فهذا هو السبب في اخيار هذه البقعة والاقامة بها وكان اجداء وضعها حين كانت الارض كلها سائلة وتفرق الخلق عن سطحها وعذرم في عدم استيفائهم بجميع شروط الاختطاط ما ذكره المؤرجون من ان هذه البقعة وغيرها قبل ان تسكن لم يكن بها الا اكام وصحارى مملوءة بياه ملحة واستدلوا على ذلك بوجود اجزاء حيوانات بحرية واسداف عثروا بها خلال اجزاء الاحجار والظاهران محل باريز قبل ذلك وبعده بزمن طويل كان مغمورا بالماء وفي صورة خليج وان كان مدن (منت . ودروه . وفوتنبيلو . ونومور . وموندرو) وغيرها كانت على شواطئه وكانت وسط الماء اماكن مرتفعة كالجزائر وكانت سواحله خالية من النبات والمخلوقات ليس بها الا الصدف وميته السمك ونحوه من الحيوانات البحرية وبعد انقضاء تلك الايام صار الماء ينحسر والارض تجمد شيئاً فشيئاً فكان كلما انحسر الماء عن موضع كسي بالنبات والشجر حتى كثر ذلك فاوجد الله بين تلك الاشجار انواعاً من الحيوانات فظيعة المنظر مهولة الخلقة فصارت تناسل وتتشرف في جميع البقاع وبقيت هذه البقعة على حالها الى ان

جاء طوفان موح عليه السلام وكان خروجه من الجهة الجنوبية الشرقية قلع الأشجار والنبات وغرق أكثر ما على وجه الأرض من الحيوانات ولم ينج منها إلا القليل فاخلط بعضه ببعض وتناسل حتى ملأ الأرض فلما قضى الله ما أراد من الخراب وسكنت الأرض بعد الاضطراب وعمرت بما بقي من نوع الإنسان تفرق الخلق في أرجائها وعمرها نواحيها فكان منهم طائفة وهم على ما حقته المورخون قوم من أهل الصين ذهبوا إلى تلك الجهة وكان مأواهم حيث نزولهم بهذا الموضع الخيام كعرب البادية فلما سكوا بها وعمروها سموها جال أي زراع الأرض وكانوا قبائل وعشائر وكل طائفة رئيس يحكم فيها وينظر في دعاويها ويقودها في الحرب وكانوا يصدقون بوجود الخالق ويسمونهم هوذا ومعناه الخالق الأكبر المؤثر في الكون ولكنهم كانوا يعتقدون أن معه إلهة أخرى وأن كل إله موكل بقوة من القوى المؤثرة في تدبير الكون وهذا الاعتقاد يشبه اعتقاد اليونان فانهم يقولون بتعدد الآلهة وأن منها ما هو موكل بنار الدنيا وما هو موكل بالرعد وما هو موكل بالأنهر والمخجان إلى غير ذلك وكانوا يزعمون أن ديانتهم مأخوذة عن توت أي أهريس عليه السلام وأنه الأصل في جميع الفنون والصنائع والمزارع وكانت أعيادهم وقت دخول الفصول في بعضها فيكثرون فيها من شرب المسكر وتعاطي المنكر ويقربون من الأسمين لأهلهم قربانا ولم يزلوا كذلك إلى قبيل ظهور الديانة المسيحية بنحو سبعمائة سنة فهاجر من

جهة اسيا الى حدود البحر الاسود عدة قبائل فوجدوا هناك قوما  
يسمون كيرميس فازعجوبهم من مساكنهم وسكنوا مكاثرهم فرحل  
الكيرميس الى جهات نهري الطونه والرين واقاموا بارض الجول  
التي هي الان فرنسا فتدينوا بديانتهم ورفضوا الديانة القديمة ثم  
انتشروا في بلاد الانكليز وهولانده وسكان بلاد الجول اي فرنسا  
الى الان يتكلمون بلغة الكيرماسيين فلما ارتحل الكيرماسيون الى  
ارض الجول تخيروا منها موطعا وبنا به مدينة سموها ( دروه )  
وجعلوها مركزا لاهل ديانتهم كمدينة رومة الموجودة الآن لاهل  
الديانة المسيحية وكانت تسمى هذه البقعة بالارض الوسطى ومركز  
الديانة العامة ومقر العلماء والحجيين لازميس وما قدمناه في شأنهم  
من الاعتقاد انما هو معتقد كهنتهم ومن تبعهم

واما عوامهم فكان اعتقادهم مجرد اوهام وتلبسات تلقى اليهم  
كهنتهم فكانوا يكتفون عنهم عقائدهم التي يعتقدونها ليمتازوا بها  
عنهم ومن جعلتها اعتقاد وحدة الاله وانه الذي لا نهاية لعلمه وان  
كل ما اراده في الكون من خير او شر لا بد ان يكون وانه الخالق  
لكل شي الذي يهيكل ما خلق لما خلق له فيرفع اهل السعادة  
الى الدرجات العلى وهي دار النعيم ويخفض اهل الشقاء الى الدرك  
الاسفل وهو محل العذاب المقيم والدرك الاسفل عندهم عبارة عن  
الفراغ المطلق والدرجات العليا عبارة عن المحل الذي تقيم فيه  
الارواح النعمة وان الانسان اذا ارتكب خطيئة او ذنبا ثم مات

نزل الى الدرك الاسفل اعني الفراغ الذي خرج منه وان كان جاريا في عمله على مقتضى علمه لا يرجو به حصول ثواب ولا فرارا من عقاب كان مآله النعيم المقيم وان كل من فترت عن الطاعة قواه اهبط الى الدرك الاسفل وكان قرينه الشيطان الذي اضله واغواه واقام في دار الشقاء والندامة وحر من انواع اللذة والكرامة واما من صعدت روحه الى ارواح الابرار فانه لا يجد ما يؤلمه في تلك الدار بل يكون دائما في عز وصيانة آمنا من الوقوع في النل والاهانة متعليا بمجمل الصفات كالراحة الدائمة وحسن الافعال ونور الذات متعليا عن سائر الرذائل اقلها المذلة والخوف من القلة ومن الكبر ما سبى قبيلة تسمى البلم ومعناها في الاصل المحاربون ثم اطلقت على سكان مملكة البليقا وتسمى عند مؤرخي العرب بالفلكات تحولوا من شاطئ نهر الرين الى جهة الجلوانيين وهم القاطنون بشواطئ نهر الوان فاذنوا لهم في المقام معهم واخלטوا بهم ومن ذلك الوقت سمو بالباريزيين اي سكان الوان هذا ما يحضرن في الان من خبر هذا الموضع وسكانه واما طباعهم فكانت وقت ذاك وحشية واجسامهم عارية وعوراتهم بادية وكانوا يسمون اجسامهم ويهركون شعر رؤسهم حتى يصل الى اكتافهم وكانت القبايل التي حولهم تشهد لهم بالقوة وتخشى باسهم وكانوا اذا خرجوا للحرب وقتلوا احدا علقوا راسه في عنق الخيل للفخر وجعلوها آنية يشربون بها الماء والنخمر وكانت الارض التي نزلوا بها اذ ذاك ضيقة لان الجوليين

محيطون بها من كل جانب فلما استقروا فيها أخذوا يرتادون محلا  
يجعلونه مركزاً لحكومتهم فاخاروا موضعاً جهة نهر السين كان به  
سبع جزائر يقرب بعضها من بعض فبنوا فيه مدينة جعلوها مقر  
التخت وسموها لوتيس وكان ذلك قبل هجوم الرومانيين على ارض  
البحول واستيلائهم عليها بمدة كبيرة فهذه المدينة التي تراها وبجيك  
ما فيها من المباني الفاخرة وزيادة ثروة اهلها قد عوضت لوتيس  
القديمة بعد استيلاء الرومانيين عليها وكان بناء لوتيس من خشب  
واغصان شجر ومساكنها ضيقة منخفضة ليس بها منافذ ولبرودة ارضها  
كانوا يستعملون تنابير كاهل ريف مصر وكانت خالية من المعابد  
فاذا ارادوا ان يجتمعوا وقت الاعياد والمواسم خرجوا الى صحراء  
قريبة منهم فيجتمعون بها وكانت معائشهم من الزروع وكانوا  
يزرعون فيدخرون مؤتهم ويجرون فيما فضل عنها وللخصوبة  
الارض وحسن منبتها كانوا في ثروة وطيب عيش ثم حصل لهم بعد  
ذلك اضطراب فتضعع حالهم وآل امرهم الى الخراب وسبب ذلك  
ما قرأته في بعض الكتب وهوان الرومانيين في تلك المدة بعد  
تخريبهم لبلادهم واستيلائهم على لوتيس مقر تختهم كما قدمنا كان  
تحت قبضتهم قبائل من الجبال خرجوا عن طاعتهم ورفعوا لواء  
العصيان عليهم فلما رأى الروم ذلك وكانت عساكرهم متفرقة في  
الحرب الى جهات متعددة وليس فيهم كفاية لمقاومة الجميع دبّر  
فبصرهم في اتياع الفتنة بين تلك القبائل وقال لاهل مشورته انا

لا تمكن منهم الا اذا وقع الخلف بينهم فارسل اولاً اليهم يطلب منهم مددا فابوا جميعاً فطلب منهم خيلاً فممن من اجاب ومنهم من امتنع ووقع الخلف بينهم فتمت حيلته وتوجه بعسكره اليهم فخرّب مدينتهم لوتيس مع جزائرها السبع وقتل من قتل وأسر من أسروهم ذلك الوقت غيروا اسم لوتيس بباريز واشتهرت بهذا الاسم الى الان وهذه الحادثة كانت قبل ظهور المسيح بخمسين عاماً ومن ذلك الوقت اخلط الرومانيون بالباريزيين وصارت ديانتهم واحدة ومكث الباريزيون واهل فراسا تحت حكم الرومانيين نحو الف سنة فكان القياصرة يوارثونها قيصرًا عن قيصر ولم ينازعهم احد منهم في ديانتهم فبنوا بالمدينة معابد وهياكل واعلوا بنيتها ونظموا شوارعها ووسعوا اسباب متاجرها ومزارعها وما زالوا كذلك الى سنة ٢٤٥ ثم لما ظهرت بها الديانة العيسوية كان كلما كثراهلها تهقر حالم ولكن بقيت اهل الديانة العيسوية الى القرن الثامن من غير رئيس ومع ذلك فكانت الديانة العيسوية هي الغالبة فلما حصل القول بباريز يهوبية عيسى عليه السلام حدثت الكنائس ورتبت القسس فتفرقوا في مواضع كثيرة فكان العيسويون بشاطيء نهر السين ولان واما المتمسكون بالديانة القديمة فكانوا متفرقين في مواضع كثيرة ولكل طائفة رئيس منها يسوسها ويحكم فيها الا ان طائفة الفرنج وان كانت قليلة العدد كانت تميل الى السلب والنهب فكانت الحروب بينها وبين من جاورها من الباريزيين وغيرهم لا تنقطع

وكانت جميع القبائل تحسب حسابها وتهاب حربها وذلك لانه  
القتل مرة مع جيش الرومانيين فمزمته وكانت لا تبلغ اربعة الاف  
وجيش الرومانيين اكثر من ذلك باضعاف فمن ذلك توهموا  
شجاعته وهابوا سطوتها الا ان الباريزيين عرفوا كيف يتخلصون  
من شرها ويامنون من ضررها وذلك انهم استمالوا قلوب الفرنج  
حتى ادخلوهم في دياتهم وزوجوا اميرهم بتا من بنات ساداتهم  
وملكوه عليهم فعدل فيهم واحسن سياستهم وذب عنهم من ناوهم  
حتى خلصهم من ذل الفرنج وقبضة الرومانيين وحكمهم عليهم وكان  
ذلك سنة ٤٧٥ من الميلاد فامنوا على انفسهم واموالهم وزادت  
ثروتهم وحسنت عيشتهم وملأت المعورة شهرتهم ولاجل تاكيد  
الاتحاد والائتلاف ودفع توهم العود الى ما كانوا عليه من الخلاف  
بنى ذلك الملك كنيسة باسم الحواريين اي انصار عيسى وهم بولس  
وبطرس واوصى ان يدفن فيها اذا مات ففعلوا وكان اسم من  
زوجوه بنتهم كلوفس وهو الذي قتل جميع اقاربه وكانوا ملوكا  
فاستحوذ على مالكم وخلف من الذكور اربعة فلما مات قسموا  
المملكة بينهم فملك اقدم على باريز والثاني على ستيرو والثالث على  
سواسون والرابع دليان ثم مات ملك دليان وخلف ثلاثة من  
الاولاد فاتفق ملك باريز وملك سواسون على قتلهم وقسمه مملكة  
ابهم بينها فارسلا الى والدتهم رسولا يخبرها بان ترسل الاولاد الى  
عمامهم ليردوهم ويعلموهم السياسة الملوكية لانهم سيصبرون ملوكا

فتوجه اليها الرسول واخبرها بما قالوه فصدقته وارسلت الاولاد الى اعمامهم ثم ارسلوا اليها رسولا ومعه سيف ومقص وقالوا له مرها ان تختار ايها شأت ويخبرها انها اذا اخارت المقص فلا حق لاولادها في الملك واذا اخارت السيف فلا بد من قتلهم فلما وصل اليها واخبرها بما قالوه قالت اخذ السيف وقتلهم اسهل عندي من بقائهم محرومين من حقوقهم فرجع الرسول واخبر اعمام الاولاد بما قالته امهم فقام احد اعمامهم وضرب احد الاولاد بخنجر فخرميتا والتجأ الثاني الى عمه الثاني فلم يمكنه حمايته من اخيه وخطى بينه وبينه فقتله واما الولد الثالث ففر من بينهم ولم يوقف له على خبر ويقال انه دخل ديراً ولم يخرج منه حتى مات وفي ايامهم حسنت حال اهل هذه المدينة وتقدمت الملة العيسوية الا ان ملكهم مات ولم يعقب الا ولداً واحداً فتملك بعده ولم تطل مدته بل مات ايضاً ولم يخلف سوى بنتين فاتفق عماء على ان يقتسما مملكة باريز وان لا يجعلاها مقراً وان لا يدخلها احدهما الا ومعه الاخر ففضى الامر على ذلك وهجرت باريز ولم يبق فيها الا اهلها ولما كانت سنة ٥٨٤ من الميلاد خطب ملك الاندلس لابنه ابنة ملك سواسون فاجابه وجهزها له وارسلها في موكب عظيم جمع فيه اولاد امراء باريز واعيانها وامران يروا بالموكب من وسط المدينة ففعلوا ومات اكثرهم في الطريق لبعد المسافة الا انه لم تطل ايامه بل عجل له حمامه ولم يعقب الا زوجة وولداً رضيعاً وكانت



امه مالات قوما واغرتهم على قتل ملك ميتر فلما لم يتم ذلك خافت  
 على نفسها منه فاخذت ابنتها وذهبت به الى باريز وكان رئيس  
 الديانة بها يومئذ رجل من ذوي المروءة والقوة المشهورين بالشجاعة  
 والقوة واجتمعت به فانزلها عنده واكرم نزلها وكانت الحرب في ذلك  
 الوقت قائمة وعيون الفتن مستبظلة غير نائمة والفرنج منقسمة قسمين  
 كل قسم منعزل بموضع والعدوان من بينهم لا يتقطع لكن كان  
 القسم الغربي يميل الى السلم ويغلب عليه طبع الحلم لما عنده من  
 عوائد التمدنين حتى كان يعد من الرومانيين ولما القسم الشرقي  
 فكان يغلب عليه طبع الخشونة والتوحش ثم ان تلك المرأة بعد  
 ذلك ذهبت بابنتها الى ملك البرجون واستغاثت به في ابقاء ابنتها  
 في ملك ابيه فثمر ذلك للملك عن ساعد الجدد وشد منها العضد  
 واخذها وذهب بها الى باريز فصادف دخوله يوم الاحد وهم  
 محنسون للصلاة فدخل الكنيسة وتلا عليهم مقالة حثهم فيها على ان  
 يساعدوه على ملك ميتر وان ينعوا عن باريز اذا قصدوا فاجابوه الى  
 ذلك فلما جهز ملك ميتر جيوشه واتى بها الى باريز لم يأت آخر من اهلها  
 احد بل قاموا جميعا عليه وقتلوه حتى ارتد بجيوشه خائباً وصار مطلوباً  
 بعد ان كان طالباً وامنت باريز من ذلك الوقت من طروق  
 الحوادث ولم تمتد اليها يد عادية ولا عابث الى سنة ٨٢١ انما كان  
 يحصل بها احياناً بعض حوادث كحط ووباء ومرض وغلاء ومع  
 ذلك كان اهلها يتزايدون الى ان كانت سنة ٨٤٥ للميلاد فاغار

الجرمانيون عليها وهي اول غارة اغاروها على فرنسا فقتلوا رجالها  
 ونهبوا اموالها واستولوا على ارضها وكان ملكها وقتئذ شارل الاصغر  
 فلما عجز عن مقاومتهم وقس من الخلاص من يدهم طلب الصلح  
 معهم فصالحوه على ان يدفع لهم ٧٠٠٠ ليبرا فاعطاها لهم فاخذوها  
 ورجعوا الى بلادهم ثم بعد عشرين رجعا ثانيا فاعطاهم كذلك  
 فلما علم الجرمانيون ضعف الفرنسيين وعدم مقاومتهم لم لم يقتنعوا  
 بالمال بل طمعوا فيهم فصاروا ياتون كل عام لنهب اموالهم وسي  
 ذرارهم وقتل رجالهم وهدم معابدهم وهتك حرمة مقدسهم ولكن  
 لمحافظة الفرنسيين على حرمة مقدسهم كانوا اذا استشعروا بقدم  
 الجرمانيين يقدمون موارد المقدسين على محافظتهم لانفسهم وفي سنة  
 ١١٨٥ اغاروا على المدينة غارة كبيرة فدافع عنها اهلها مدة ثم حاصرها  
 الجرمانيون وضيقوا على اهلها وقتلوا من عثروا به في ضواحيها من  
 نساء ورجال واطفال واقتلوا رمهم في الخنادق وطال الحصار  
 فحصل لاهل البلد ما لا مزيد عليه من الكرب لقلة الزاد وتعذر  
 وصول الميرة اليها فجاء الملك شارل ودخلها بعد محاربة جرت  
 بينه وبين الجرمانيين ولكنه رأى من الصواب ان يصطلح معهم على  
 ان يدفع لهم مبلغا فاخذوه وانصرفوا ولكن كان النهب في البلاد  
 الاخرى لم يزل واقعا واذا سالوهم عن فوائد الصلح يقولون لم ان  
 ما اخذناه وجرى عليه الصلح انما هو عن باريز خاصة فزاد كرب  
 الاهالي من هذه الافعال الشنيعة التي هي من اثار نوحشهم

وخشونتهم وقسوة قلوبهم ولما رأى اهل باريس ان ذرية مينار وهم  
 ابناء ملك مينار قد غلب الجبن على طباعهم ونزلوا في الهمة الملوكية  
 عن اوضاعهم وتغير شعارهم وكادت ان تخرب من القتل والسلب  
 ديارهم وان استمرار الجرمانيين على هذه الحال مما يزيد في امرهم  
 الاختلاف اجعلوا امرهم على ان يجعلوا لها ملكا وان تعود باريز الى  
 ما كانت عليه من الاستقلال فولوا عليهم رجلا يسمى اود ورضوا  
 حكمه فعمل لهم قوانين مشوا عليها ثم ان القرال الاكبر المسمى اشيل  
 وكان مقره اذ ذاك مدينة ايكس انكر على الباريزيين امرا حصل  
 منهم فخرج اليهم بجيوشه وقتل رجالهم ونهب اموالهم وتغلب على مملكة  
 باريز ولكن لم تطل مدته ولم يوجد من يقوم مقامه في مملكته من  
 ذريته واهل دولته فولوا مكانه رجلا اسمه هوج كافي فصار فيهم  
 احسن سير ودبر لهم كل ما فيه خير وجدد لهم مصانع ومعالم ظهوروا  
 بها بعد خولهم بين العالم وقويت في ايامه شوكة الدولة الفرنسية  
 وصار لها شهرة بين الامم وشهد لها جميع الدول التي حولها من  
 انكليز وعجم وجدد بها مدارس وورد اليها من اصناف التجارة ما  
 لم يرد في ايام من قبله وضم اليه من اهل المعارف من ساعده  
 وقوى في تدبير الملكة ساعده وكانت بيوتهم دورا واحدا من  
 خشب فلما اتسعت عليهم الارزاق وانتمت التجارة من سائر الافاق  
 بنوها بانواع الاحجار وجعلوها ثلاثة ادوار الدور الاول معقود  
 كالقبة والذي فوقه مسطح ومرصص بالحزف واللبن وفتحوا في

الثالث شبائيك ووجد بالمدينة كل ما يلزم لاهلها من سلاح ومليس وطعام وكثرت بها العمارات والخواص في تلك الايام وثارت في ايامه فتنة بينه وبين الامراء القاطنين بالارياض وكان من حزب الملك الاشراف فحسم امرها واطفأ شررها وكانت احكام الديانة في ايامه تؤخذ بالتقليد المحض والنقل المجت سواء كان المنقول صحيحاً او غير صحيح ومعقولاً او مخالفاً للعقل

واستمروا على ذلك الى ان بنى بطرس ابياروهو احد اغنياء الامراء اذ ذاك مدرسته بجبل المقدسة ودرست فيها الفنون فانطلقت السنتم واتسعت دائرة معارفهم وكان اهل هذه المدينة في ذلك الوقت يبيعون ما كولاتهم في اماكن متعددة غير منتظمة ولم يكن بها معرض عمومي كالذي رآه وكانت عرضة للحوادث السالوة كالطروا الشمس الى ان كانت ايام الملك فيليب اوغست فامر بعمل سائر نف وعين لكل سقيفة نوعاً يباع تحتها ويستظل اهلها بها وهو الذي بنى سراية اللوفر وفرش شوارع المدينة بالحجر واول من بنى خانات للفقراء وابناء السيل وعمل اسواراً حول المقابر وتقدمت في مدته الفنون والصنائع فكانت ايامه كلها منافع لكن كانت ادارة البلاد محالة على مشائخها فظلموا اهلها وامتدت ايديهم الى اخذ الرشوة في الحكم وكانت المناصب تباع وتشترى ولا يولى فيها الا من يذل لاجلها المال او كان من اقارب شيخ البلد او اهله فحصل لاهلها من النذل والاهانة ما لم يسمع بمثله وحرمت البلاد وتفرق

اهلها الى ان هلك فيليب وتملك بعده ستلويز وكان يميل لاهل  
 الديانة والانصاف ويحب عمارة البلاد وينفر عن الظلم واهله فنشر  
 عليهم الوبة عدله وامر بابطال ما فيه شائبة ظلم من اصله ورتب  
 للمأوري الاحكام مرتبات من طرف الدولة وانتخب من اهل كل  
 بلد رجلا معروفا بالصداقة ولاء عليها فعمرت البلاد وتراجع اهلها  
 وزادت عدتهم ورجحت في ايامه تجارتهم وعمل قوانين ونشرها في  
 مملكته فيها بيان ما يجب على المحترفين في حرفتهم جزاء ارباب  
 الجبايات ومن احكامها ان يكون اداني الناس واسافلهم في جهة  
 مخصوصة وقد كانوا منتشرين في البلد لا يميز ذو الشرف من  
 الوضع ولا الدعي من ذي النسب الرفيع ورتب مجلسا للنظر في  
 تنظيم البلد وجعل على ارباب الحرف امولا تصرف في ذلك  
 وقدر للباريزيين اوقاتهم بضرب الدفوف فكانت تضرب وقت  
 الفجر ليقاظهم من نومهم ووقت الزوال لغذائهم واستراحتهم من  
 اعمالهم وجعل في الكنائس نواقيس تضرب وقت العشاء فاذا ضربت  
 امتنع عليهم الخروج من منازلهم الا من كان معه اذن من ضابط  
 البلد او شيخها ووضع على ابواب الدروب سلاسل باقفال فكانوا  
 اذا جاء الليل قفلوها فلا تنفتح الى طلوع الفجر ورتب على ارباب  
 الصنائع خفرا يدور بالليل حول البلد وداخلها وعليهم مفتشون  
 فاذا حدث امر كتبوه وعرضوه على الملك والمأمورين واصدر امره  
 . لا يعاقب من الخروج الى الحنف الا ارباب الديانة ودوا

العاهات والزمانه وطائفة المعار والضر بخانه وروساء الحرف وجعل  
على كل من لزمه الحفر ولم يخرج له مائة وخمسين فرنكا في كل  
سنة الا ان بعض الناس كان يحمي بعض الامراء فينخلص بهم  
من اداء ما يجب عليه وربما وزعوها على غيرهم فاشتكت القراء  
ذلك اليه فصرها عنهم والزم بها اهل الحرف خاصة وقتئذ وكان  
عدد اهالي باريز ١٦١، ٢١٥ نفساً وعدد كنائسها ٣٦ لكن لم يبق  
الآن منها واحدة على حالها بل منها ما هدم وبني ثانياً ومنها ما  
ازيل بالكلية وفي زمن فيليب اشتدت رغبة الناس في سكنى باريز  
فاشترط انه اذا اراد احد درج اسمه ضمن عداها لا يجاب الى  
ذلك الا اذا توجه الى شيخ البلد واشترى قطعة من ارضها وان  
يتم بناءها في سنة وان لا ينقص قيمته عن ثلاثمائة فرنك ويشهد  
عليه بذلك شاهدين ويشترط عليه ايضاً ان يحضر اوقات الاجتماع  
كالمواسم والاعياد ومن ذلك الوقت صار اهلها درجات  
الاولى اهل الديانة وهي التي لها الكلمة على اهل الملة ورئيسهم

منهم

الثانية الامراء ووجوه الناس والاعنياء

الثالثة اصحاب الاملاك والمتوسطون من الاعنياء ورئيس

هاتين الدرجتين الملك

الرابعة الاغراب

الخامسة رُعاة الناس وَاَحَادِهِمْ ودرجة هاتين الطائفتين

كدرجة الأرقاء فلا يخرجون من يد الأً وقعوا في أخرى وحدث في ذلك العهد شقاق بين الملك والبابا في شأن أرض فرنسا لان البابا كان يقول ان جميعها من حقوق الكنيسة والملك يمنع ذلك فاجتمع ارباب الحكومة واجمعوا على حسم هذه المادة وانتقلوا على عهد مجلس مشتمل على ثلاثة عشر من الاشراف ومثلهم من رؤساء الديانة ومثلهم من اعضاء مجلس المدينة وسما ذلك المجلس مجلس النواب لان كل صنف من رجاله نائب عن طائفة وعينوا لم موضعاً يجتمعون فيه ووضعوا على يابه صورة اسد رافع راسه الى اعلى وباسط ذراعيه اشارة الى انه يلزم كل من يريد الدخول في هذا المكان الاذعان للحق كيف كان وكان عهد هذا المجلس في سنة ١٢٠٢ والذي انحط عليه رأيهم هو ان الارض وما عليها لله سبحانه وتعالى وان الخليفة عنه فيها ملكها وان لا حق للبابا فيما يدعيه فلما اعلنوا ذلك كثرت المنازعات الدينية واخل امر الحكومة ودخل بين رجالها الغش والنقص فيما يعاملون به من النقود حتى ضجر الاهالي وشكوا فلم يسمع منهم فقاموا على رجال الحكومة ووقع بين الطائفتين قتال شديد مات فيه كثير منها واسرت العساكر بعض الاهالي وقبضوا على نحو عشرين رجلا منها وقتلهم وصلبهم على ابواب المدينة وكان في هذه المدة ضربت نقود جديدة فامر بابطالها والمعاملة بالتقدمية فتوقف الباعة وارباب العقارات في اخذها وحصل بين الناس ورجال الملكة مثل ما حصل

أولا وكثرت الجرائم وتفتحت ابواب المظالم وغلت الشود غلوا لا  
 يطاق وضجت الخلق واشتد الامر واتقد في قلوبهم الجمر لاسباب  
 اعظمها الانكباب على الترفه والزهو والاكثر من اللعب واللهو  
 حتى قامت الاهالي على الحكومة سنة ١٢١٢ من الميلاد فرفعت  
 عنهم المظالم فلم يكفهم ذلك بل طلبوا اخراج اليهود من المدينة  
 لانهم السبب في فقرهم ونهاب اموالهم فلم تمكنهم الحكومة من ذلك  
 فقاموا جميعا دفعة واحدة على بيوت الصيارفة واليهود ونهبوها  
 وقتلوا من وجدوه فيها وحرقوا دفاترهم وصاروا يتبعون اثر اليهود  
 فلم ينج منهم الا من اتقى نفسه بالعسكرة او آوى الى ركن شديد  
 وبعد ان اخمدت نار هذه الفتنة عمل الملك لولده فرحا زينت له  
 المدينة واوقدت الشوارع بالشموع وفرشت الطرق وساقى اهل  
 المدينة الى الملك هدايا جسيمة واوقدت الشموع نهرا في محلات  
 الوليمة وكانت براميل الشراب على عربات والناس يشربونه من  
 حنفيات ومكث الفرح كذلك اياما وبعد انتهائه امر بموكب ضرب  
 لاجله من النواويس ثلاثون الفا حتى تعجب الناس من وجود هذا  
 القدر في مدينة واحدة وفي سنة الف وثلاثمائة واربعة عشرة  
 اتهمت الملكة واختها وامراة معها بالزنا فحكم على الملكة بالحبس  
 سبع سنين وقتل الاخرين وكذلك ادعى على كثيرين بان لم  
 دخلا في هذا الامر فقتلوا جميعا ولم يكن اشد على الامراء والاهالي  
 من ايام فيليب السادس لانه من حين جلوسه على التخت انتفع



عليهم من المصائب ابواب وضافت عليهم الرحاب فمن قسوته وعنفه قتله للامراء والاعيان سنة ١٢٤٢ واعقب ذلك وباء عظيم مات فيه اكثر اهل المدينة فلما اتت سنة ١٢٥٠ الزم اهل المدينة باموال جسيمة ليستعين بها في حرب الانكليز فادوها اليه بالرغم ولما خرج لحرب الانكليز لم ينج له سعي بل غلب واسركا هو شان مثله من اهل البغي فولي المحكم من بعده ولي عهد فكان اقبح منه سيرا واعظم ضررا وتسرا ووقع بينه وبين اهل المدينة اختلاف في الاراء فقدمت اليه مكرك من جميع الامراء يرجون فيها رفع المظالم وكل مستخدم في وظيفته لا يليق بها فلم يلتفت الى ما قالوه بل جمعهم وتلا عليهم مقالة تمثها على حسب عقله فلم يقلوا شيئا منها وقاموا جميعا الى بيوت الامراء ونهبوها وقللوا من وجدوه منهم وكذلك فعلوا باتباعهم وكل من ينسب اليهم فعظم الخطب واشتد على ولي العهد وحاشيته الكرب فكان تارة يلين جانبه ان راي حزبه مغلوبا وتارة يرجع الى طبعه وعادته ان رآه غابيا ولم يزل الخلاف بينهم وبين اهل البلد يزداد لا الاهالي تمتل لحكمه ولا هو يتقاد لراهم ولما لم يدرك منهم اربا فر هو ومن تبعه هربا وكان راس العصبة التي قامت عليه شجع المدينة فقال في نفسه اني لا يسعني الا الصلح مع ولي العهد والالتناء اليه وارسل له سرا يعده بفتح باب من ابواب المدينة يدخل منه هو ومن معه وعين له الباب والليلة والساعة فلما وصل الرسول الى ولي العهد واخبره بذلك صدقه وجاء بن

معه في الوقت الذي عين له فلما احس شيخ البلد بمحيته امر رئيس  
الحرس ان يفتح الباب فامتنع وقال له انت تريد خيانة الاهالي  
فاغلظ شيخ البلد عليه في الكلام فضر به ببلطة كانت بيده فخر ميتاً  
وشاع الخبر في المدينة بان شيخها كان مقصوده الخيانة فكانوا لا  
يرون احداً من اصحابه الا قتلوه فقامت البلدة على ساق وتعطلت  
فيها الاسواق ودخل الناس بيوت الاغنياء فنهبوا ما فيها ولولان  
ادركهم اهل المجلس لملك الاغنياء جميعاً وبقيت باريز محاصرة تدافع  
ولي العهد الى ان دخلها عنوة لكنه لان لم بعد ذلك جانبه وعاملهم  
بالانصاف وتبع اهل التعصب قتلهم واعطى بعض اهل المدينة  
علامات شرف والمحتم بالديوان وانشأ بالمدينة مباني فاخرة  
ورخص لشيخ البلد وارباب المجلس في الحضور الى مجلس النواب  
لسماع ما يعلق باستحقاق ولي العهد للملك اذ بلغ عمره اربع عشرة  
سنة وكان رشيداً ولما اتسعت التجارة وكثر اهل المدينة امر بتوسيع  
الدروب وكان الناس يصورون منازلهم بصور حيوانات ويكتبون  
على ابوابهم بعض كلمات وكثر في ايامه اللعب بالنرد والصرة  
والمنقلة وسائر الملاهي ما عدا الورق فانه لم يظهر حين ذاك فكانوا  
يصرفون في ذلك دراهم كثيرة فامر بابطال ذلك كله وقال انها  
تفسد الاخلاق وتضييق الارزاق ورخص في اللعب بكل ما فيه  
صحة للجسم وفائدة ولما مات حل بالاهالي ما ساءم لان جميع ما  
كان مدخراً في خزائنه ما كان حصله ايام ظلمه وعدوانه واسائه

وطغيانه لم يفر بمصروف ولده الذي خلفه في الملك وهو شارل السادس الذي استولى بعده لانه كان مكباً على السكر وانواع الملاهي في جميع اوقاته صارقاً ليله ونهاره في لذاته لا يخلو مجلسه من الرقص والغناء والانت الطرب ولا يلتفت الى الحكومة وبالمجمله كانت اوصافه كلها مذمومة وكان قائماً حينئذ بتدبير الملكة وكان امر الملكة في ايامه بيد امرائها فمدوا ايديهم الى وارادات الحكومة وتصرفوا فيها بما يعود على الناس بانضرر وكثرت المظالم وزادت الجرائم وعلا من الاهالي التحيب واستغاثوا فلم يجدوا من يجيب فلما رأوا انهم لم يسمع لهم شكايه قاموا على الملك ورفعوا ألوية العصيان ودخلوا بيوت اليهود فنهبوا فلما رأى الملك منهم ذلك عاملهم بالحلم ورفع عنهم الظلم حتى سجدت نيران قننتهم وهدت شوكة صولتهم ثم رجع الى سيرة الاول وعاد ظلمه الى ما كان فقاموا ثانياً فقبضت الحكومة على بعضهم فسجنوا اياماً ثم وضعوا في غرائر واخرجوا ليلاً ورعيهم في نهر السين والزمت الاهالي بغرامة باهظة فازدادوا ضنكاً على ضنك وكان لهذا الملك افعال لا تليق بالملك بل لا يقبلها على نفسه صعلوك منها انه لم يقنع بسراريه وحسان جواريه بل تهتك وعريد وتبع لنساء البلد فما انجيه منهن حازه ولم يقتصر على ذلك بل كان يطوف البلاد وكلما حل ببلدة فعل بها مثل ذلك حتى اخذ عقله وجفاه رجاله فخلا الجو لزوجنه واتحدت مع النساء اللاتي كن في حوزته وخرجت عن حدها واركتبت ما

اوجب هنك عرضها ومكنت الامراء من اغراضهم فساروا في المملكة  
 اقمج سير لا يصدر عنهم الا ما يعود على الرعية بالضير وتقاسموا  
 ايراد الحكومة قسمة الغنائم ولم يولوا فيها الا من كان معيناً لم على  
 المغارم والمظالم وتطلعت اعين بعض عائلة الملك للملكة وتطلع  
 لها اخرون كل ذلك والملك في مرض الجنون فكان اذا افاق  
 وبلغه شي من هذه الامور ندم على ما فعل وربما بكى بكاء الاطفال  
 فلما اشتد ضرر الاهالي اجمعوا رايهم على ان يولوا رجلاً منهم وعينوه  
 ثم قاموا على محل الملك فوجدوه جالساً مع زوجته واخيها وبعض  
 الامراء المتحدّين معها وطلبوا ان يسلموهم زوجة الملك وخمسين رجلاً  
 عينوا امّاهم ليقنصوا منهم فطلبت زوجة الملك مهلة ثمانية ايام فلم  
 يجيبها احد منهم فلما لم يجد اخوها حيلة غير التسليم قام وسلم نفسه  
 لم فغضبت اخيه مما فعل ثم هلكت بعد ايام قليلة ثم انهم تحصلوا  
 بعد ذلك على امر من الملك برفع عوائد الاملاك وما كان عليهم  
 من المغارم وكانت السنة الثالثة عشرة بعد الاربعائة والالف ايام  
 شارل السادس مشتملة على حوادث فظيعة من قتل ونهب وافعال  
 شنيعة ومات في ذلك عريف البلد فنصب بدله الكونت بيدبار  
 واحيل عليه نظارة المالية فسلك طريق الظلم واكثر من الجرائم  
 وضاعف على الناس المغارم حتى ضاق بهم الحال وحل بهم  
 الويل فاضمروا قتله فلما بلغه ما اضمروا قبض على كثير منهم فمهم  
 من صلبه ومنهم من احرقه ومنهم من قطع راسه ومنهم من اغرقه

فاخذ الكرب عند ذلك نهاجه واشتد البلاء بالناس فعول كثير منهم على ان يكونوا من حزب الدوك دوبرجونيا فانضموا اليه وصارت البلد فرقتين قنات كل فرقة على الاخرى فمن وجدوه ليس منهم قتلوه ثم حضر الدوك دوبرجونيا بعسكره فقابله الحزب الذي كان التجاء به وذهبوا جميعا الى منزل عريف البلد قتلوه مع جميع قراجه وحزبه واجنته وقطعوه قطعاً ورموا بهم في الدروب فكانت تحوم عليهم الطير وتعبث بهم النساء والصبيان وبلغتهم اللاعنون على سوء سيرتهم فاستقامت احوال البلد بعد ذلك وافاق اهلها مدة غير طويلة ثم عاد عليهم الجور والذل بما نفص عيشهم وازعج نفوسهم حتى كادوا يهاجرون من وطنهم خصوصاً وقد كتب ولي العهد في ذلك الوقت الى ملك الانكليز يعزم عليه ان يجيء باريس ليفوض زمام المملكة اليه فلما اتى اليهم علموا له يوم قدومه مهرجاناً عظيماً زينوا فيه البلد واخترعوا لعبة لم تكن معروفة قبل ذلك وذلك انهم اتوا بخشبة اطول ما يكون وطلوها بالدهن والصابون حتى صارت ملساء وجعلوا في احد طرفيها مبلغاً من النقود مع بعض طير غالي القيمة حسن المنظر ثم رفعوها ولباحوا ذلك جميعه لكل من وصل اليه فاستمر الناس يوماً كاملاً يعانون صعود تلك الخشبة واحداً بعد واحد لاختذ ما عليها فلم يصل اليه الا واحد اخذه ونزل به ومن ذلك الوقت صار الباريزيون تحت حكم الانكليز فلم يخرجوا عن حكمهم الا على

يد جان دارك المعروفة بالبكر وكانت أميرة على جيش فما خرجت  
في حرب إلا عادت منصوراً مظفرة فهي التي أخرجت الانكليز  
واجلست شارل السابع على التخت وذلك سنة ١٤٤٦ من الميلاد  
فسار فيهم سيراً حسناً الى ان أمن شرهم وتمكن منهم ثم بغى عليهم  
واصدر اوامر ظلمه اليهم فالزمهم باموال يؤدونها اليه لا يستثنى منها  
احد وجعلهم ثلاث درج

الدرجة الاولى من اربعة الاف فرنك الى الف وخمسمائة

والثانية من ستمائة الى مائة وخمسين

والثالثة من عشرين الى عشرة

ولم يقتصر على ذلك بل طمع نظره الى ما في الكنائس من النقود

والحلي فاخذ جميعه وصرفه في لذاته وقضاء اوطاره الفاسدة

وبسبب أنكبايه على حظوظ نفسه وغفلته عن تدبير امر

الحكومة امتدت ايدي عساكر الانكليز الى البلاد فوقعت بينهم

حروب تعطلت بسببها المزارع وكثر عندم القحط والوباء فكان

من مات من المدينة خمسة واربعين الفا وخرب من البلاد ما لا

يعد ولا يحصى ومع هذا كله لم يتحول الملك عن سيء حاله بل

ازداد سفهاً وترك الملكة للتصرفين فيها بانفساد

وبالجملة لو اردت حصر احوال هذه الالهوال وما لحق المدينة

واهلها من الاضمحلال لطال الشرح واتسع مجال المقال ولم يزالوا

كذلك الى ان هلك الملك فملك بعده لويز الحادي عشر سنة

١٤٦١ فزينت له المدينة وعملت الولايم وفرح الباريزيون به فرحا شديدا وعملوا له موكبا لم يعمل مثله لمن قبله من الملوك فكان ما ابتدعوه في ذلك الموكب ان صوروا رجلا امام الملك على صدره صورة مركب من فضة يعنون بذلك باريز وخلف ذلك الرجل خمس نساء هدية للملك على صدر كل واحدة منهن حرف من حروف باريز ووضعوا على الباب الذي دخل منه الموكب مركبا فيها ثلاثة الوية لون كل لواء غير لون الاخر اشارة الى طوائف الالة الثلاث ورسوموا صورة الملك بين عمودين متساويين في البعد اشارة الى العدل ورسوموا امامه صورة ملكين يقودانه الى الحق ويحفظانه من كل امر زميم وجعلوا في صدر الموكب رجلا ونساء عليهم ثياب المتوحشين كأنهم يقتتلون ومن خلفهم ثلاث بنات متجعدات يغنين بالحنان الآلات وخلفهن عربات عليها شي كثير من المشروبات يشرب منها كل من اراد وما كان في هذا الموكب صورة المسيح وامه وصورة روح القدس والشهوات النفسية وطائفة في هيئة الصيادين بشبايهم وكلايهم وكأنهم يعانون الصيد وقوم في هيئة الانكليز كأنهم يحاربون رجال الملك وكأن رجال الملك غلبتهم واسترهم وبعد ذلك كله طير مختلفة الانواع متشكلة باشكال غريبة الابداع ولم يزل الموكب سائرا امامه حتى ادخله الكنيسة على العادة ليؤدي ما يجب على امثاله من العوائد والعبادة ولم تحضر الملكة زوجته الا في سنة ١٤٦٧ وكان سيرها في الجرفلما

بلغ اهل المدينة قدومها خرج للاقياما الامراء والاغنياء في زواجر  
واكرموها غاية الاكرام وصنعوا معها ما لا مزيد عليه من الاحترام  
وادخلوها بموكب عظيم وعملوا لها فوق ما يليق لمثلها من التعظيم  
وكانت سيرة هذا الملك جميلة وهمة عالية جليلة ومحبة الباريزيين  
له صادقة والستهم بالثناء عليه ناطقة يذلون في رضاه انفسهم  
واموالهم ويتركون لرأيه اراهم واعمالهم ولذلك لما وقع بينه وبين ملك  
الانكليز ما وقع سنة ١٤٦٧ خرج معه منهم سبعة وثمانون الف  
مقاتل بسلاحهم ومؤنهم فلما رأى الملك منهم ما رأى شكر فضلهم  
وامر بشراب لهم سروراً بهم ومن مبتدعاته المحسنة مدرسة الطب  
التي بالمدينة فانه اول من احدثها وكذلك النورالذي بالشوارع  
حتى انه امر اصحاب البيوت والمخانات ان يضع كل واحد منهم على  
باب خانه او بيته قنديلا وكان رأوقاً بالضعفاء شديداً على الامراء  
يجلس للناس من غير حجاب ولا يمنع من الدخول اليه احد وكان  
حميد السيرة الا انه كان اذا امر بشي لا ينزل عنه وكان مولعاً بحب  
الطير والحيوانات الغريبة ومن شغفه بها كان اذا اعجبه شي منها  
كتب اسمه وخاصته واتجهه التي جلب منها والكلمة التي يحكيها  
بصوته ومع ذلك لم يغفل عن تدبير الحكومة ولم يرتكب لسببه خصلة  
مذمومة بل عافى الناس من عدة ضرائب واعان ارباب الصنائع  
فما يعود نفعه اليهم فمن ذلك ترخيصه في فتح دار الطباعة ولم تكن  
موجودة من قبل واول من فتحها باريز جماعة من الالمان سنة



١٤٦٦ فلما فتحت اضرت بالخطاطين والنساخين فشكوا الى المجلس وساعدتهم ارباب الديانة بقولهم انها من افعال الشيطان فصدر امر المجلس بابطالها وضبط الكتب التي بها فلما بلغ الملك ذلك امر بفتحها الا ان الناس لما زالت عنهم بعدله الاكدار وامنوا مما كانوا يقاسونه من الظلم وظهرت عليهم الرفاهية تشبهت النساء البغايا بالمحررات فصرن يلبسن جميعا ملابس الاحرار ولا تعرف البريئة منهن من الفاجرة وسكنت البغية بجوار الحرة وانتظمت الصدفة في سلك الدرة فلما كثر ذلك صدر امر الحكومة ان لا يتزني احد برزي غيره لانه كان عين لمن ما يلبسه كالاخرمة القصب والفساتين ذات الذيل الطويل وارسال الباقية الى خلف الظهر وكان يكثر من ذم الامراء والاعيان الذين يميلون الى التغالي بالزينة والزخرفة وكان خطيب ذات يوم يحض الناس على التباعد عن الزخارف التي تأباه الديانة والمروة فاشيع عنه انه سب الملك فقاموا عليه وكادوا يقتلونه فلما بلغ الملك ذلك سكن الفتنة وامر بابطال الخطبة وان يخرج الخطيب من البلد وينجو بنفسه ولحم الملك ولين طبعه كانت اسافل الناس في اخر مدته يهزأون باهل الديانة حتى صوروا البابا والمحاريين في الملاعب وكثر ذلك منهم في مدة من تولى بعده ولكن كانت الحكومة محافظة على ناموس الديانة فكان لا يرفع اليها احد طعناً في الديانة الا عاقبته فمن ذلك ما حصل لبعض الطبايعين حين تجرأ على طبع كتاب فيه

ثم الديانة فضبطت كنبه واخذ وشنق ومن ذلك انهم حين  
 اخذوه ليشنقوه صار الناس في اثناء الطريق يسبونونه ويؤذونه فقال  
 لهم رجل ان قتله كافر في جزائه فضرهوه ضرباً مبرحاً وادعوا عليه  
 انه نسب الى العذراء والمسيح ما لا يليق بهما فحكم عليه ايضا بالقتل  
 واللقائه في النار ومن ذلك الوقت صارت الديانة في اضطراب  
 وادخل فيها بعض القسس اكاذيب من كل باب ونسبوا الى  
 المسيح وادعوا انها من الكتب المقدسة وتمادى بهم الحال الى ان  
 اشتبه الصواب بالحال وافترقوا ما بين مانع ومدافع ومجادل  
 ومنازع فظهرت الديانة البروتستانية فافتتن الناس بها وكثر  
 الراغبون فيها حتى ادعى اهلها ان ديانتهم هي ديانة المسيح ونموها  
 الكنيسة الرومانية ورجالها وصارت كل فرقة تبج ذم الاخرى  
 وتدعي ان طريقتها اولى بالاتباع واخرى حتى قام بعضهم على بعض  
 ونشبت الحرب بينهم فقتل من الفريقين في ليلة واحدة زهاء  
 الف الف وسبب هذه الفتنة ان امرأة يقال لها (ماري دوميدي)  
 دست على الملك ان الملك لا يلبس وراحة رعيته لا تتم الا اذا  
 قطع البروتستانيون عن اخراجه ولم تزل به حتى خدعته وصرفت  
 همه الى ما اليه دعه ثم ذهبت الى البروتستانت وغرتهن حتى  
 ادخلتهن باريز واستوطنوا بها ثم اتفقت مع ووجيزان بحصي اسماء  
 الدوكات من دفاقر الفردة ويعلم منازلهم بالطباشير وان يجمع  
 الحرس ويفرق فيهم السلاح وان يتشروا في شوارع البلد وحاراتها

وان يستعدوا لتنفيذ امر الملك يقتلهم ففعل جميع ذلك من غير ان يشعر به احد من البروتستانتين فلما كانت ليلة الرابع والعشرين من شهر اغسطس الافرنجي سنة ١٥٧٣ ارسل الدوك ووجيز الى اصحابه واتباعه فاقظهم من نومهم وجعلوا له العسكر والحرس وعرفهم بالعلامات التي جعلت على ابواب المنازل وامرهم انهم متى سمعوا ضرب الناقوس هجموا عليهم دفعة واحدة فقالوا سمعنا وطاعة وانصرفوا فلما كان نصف الليل ضرب الناقوس فهجموا على بيوتهم وقتلوا عن اخرهم ومن شدة كراحتهم لم كانوا يشقون بطن الحبل فيخرجون جنينها فامتلات من رمهم الدروب واثن من راثتها شمال وجنوب وكان عدد من قتل من امرائهم واعيانهم خاصة في هذه الوقعة ستائة فاصبحت منازل الجميع خرابا وقام حاكم كل بلد من بلاد باريز على من يبلده من البروتستانتين ففعل بهم ما فعلت باريز بمن بها منهم واصل هذه القتنة امرأة فانظر كيف اعقبت الخراب واليين وابدت العداوة بين الطائفتين

فقال الشيخ هكذا فن النساء فانهن يضرمن نار الشر حتى يصل لها الى عنان السماء فكم هن مثل ذلك وكم اوقعن رجلا في هاوي المالك

فمن ذلك القتال الذي استمر بين بكر وتغلب اربعين عاما حتى ضرب به المثل في الشر وليس سبيه الا امرأة تسمى هيلة ويقال لها البسوس وهي خالة جساس ابن مرة وكان لها ناقة

يقال لها سراب وكان من عادة كليب ان يحمي اودجه فلا يرعى  
 فيها غير ابله حتى انه كان يحمي مواقع السحاب ويقول وحش  
 كذا في جوارى فلا يهاج فربوما يبرى كان قد حماه وفيه قبيرة  
 قد باضت فلما رآته صرصرت وخفتت يجناحيها فقال لها من  
 روعك وانت في نعمي وانشد يقول  
 يالك من قبيرة بمهر

خلا لك الجو فيضي واصفري

وقري ما شئت ان تقري

فما جسر صاحب بعير ان يدخل ذلك المرعى فاتفق ان مرت  
 ابل كليب على ناقة البسوس فعركت الناقة عنقها حتى قطعته  
 وتبعته ابله فلما وردت الماء مع ابل كليب عرضها وظن ان جاساسا  
 اطلقها مغايضة له فانف وغضب ورمهاا بسهم فاصاب ضرعها  
 فصارت الناقة تعدو والسهم في ضرعها حتى اتت الى فناء صاحبها  
 وضرعها يشخب دما ولينا فلما سمعت البسوس عيج الناقة طرحت  
 خمارها واقبلت اليها فاذا السهم معترض في ضرعها فصكت وجهها  
 وقالت واذا له فلما سمع جساس قولها اسكنها وقال والله ليقتلن  
 غدا فحل هو اعظم من نائتك يعني كليبيا ثم اتبع الحي فمروا على  
 نهر يقال له شبيث فهام كليب عنه وقال لا تردن منه قطرة ثم  
 مروا على نهر اخر يقال له الأحصر فهام عنه فمضوا حتى اتوا  
 الذنائب ونزلوا فمر جساس بكليب وهو واقف على غدير الذنائب

منفردًا فقال طردت اهلنا عن المياه حتى كدت تتعلم عطشًا فقال  
 كليب والله ما منعناهم من الماء الا ونحن له شاغلون فقال له  
 جساس هذا كفعلك بناقة خالتي فقال او قد ذكرتها اما اني لو  
 وجدتها في غير ايلي مرة اخرى لاستحللت تلك الابل فعطف عليه  
 جساس بفروسه فطعنه بالرمح فاراده ووجد الملك فقال يا جساس  
 استغني فقال هيهات تجاوزت الأحص وشيئًا ثم اجهز عليه  
 وعطف الى اهله فلما رآته اخيه من بعد قالت لابيها ان لجساس  
 شأنًا قد جآنا خارجة ركبناه فقال ابوها والله ما خرجت ركبناه  
 الا لامر عظيم يعني انه كان بركبته وضح لا يظهره فلما جاء قال له  
 ابوه ما وراك يا بني قال طعنت طعنة لتشتغلن بها شيوخ وائل  
 زمانًا فقال أقتلت كليًا قال نعم ثم نظر جساس الى اخيه وكان  
 اسمها نضلة فقال لها

واني قد جنيت عليك حربًا \* تغص الشج بالماء القراح  
 مذكرة متى ما يصح منها \* فتى شبت لآخر غير صاح  
 فاجابته تطيب نفسه وقالت

وان تلك قد جنيت علي حربًا \* فلا واه ولا رث السلاح  
 ثم هرب جساس وقام مهلهل في طلب نار اخيه ووضع  
 الحوب بين الحيين فاستمرت اربعين عامًا حتى ضرب بها المثل وكم  
 لذلك من امثال ونظائر واغرب منه ما كان من الزباء الى ان

وضع قصير من قتلها في الغرائر فحدثنا كيف كان حال المملكة بعد هذه المعركة

قال عم الخراب ضواحيها وسرى منها الى سائر نواحيها وصار من بقي من البروتستان يتربص فرصة للقيام واهل الديانة الاصلية تحزب احزاب الانتقام وتغريهم بمن بقي من البروتستان وكان الرئيس على المدينة وقت ذاك الدوك ووجيز فاراد الملك هنري الثالث الاستبداد والاستقلال فتنازعا وصار الناس قسمين وارتقت بينهما الدماء حتى وصل غيار الحرب عنان السماء واخذ امر الحكومة اي اخلال وتمادي الامر على هذا الحال الى ان عقد مجلس الستة عشر وانما سمي بذلك لان اعضاءه كانت اولا كذلك ثم زادوا وبلغوا اربعين فكانت امور المدينة مسندة اليهم لا يبالون بملك ولا غيره فحقق الملك من ذلك وامر بابطال المجلس فلم يلتفتوا الى قوله ولم يعول احد من اهل المدينة على رأيه فاغلظ عليهم في ابطاله فقام عليه اهل المدينة وقتلوا معظم رجاله واما هو ففر هارباً ثم وجدوه مقتولا فدفنوا رثته وعدوه من المقتولين

فقال الشيخ يحكى انه في زمن الملك قباذ والد كسرى انوشروان حدثت فتنة من هذا القبيل وكان سببها ان ظهر في امامه رجل زنديق يقال له مزدك فادعى النبوة وحدث مقالات في اباحة الفروج والاموال وقال ان الناس في ذلك سواء لانهم جميعاً اولاد آدم وحواء وحرمت سفك الدم واكل اللحم فاتبعه خلق

كثير فكان قباذ ممن تبعه فدخل مزدك عليه ذات يوم فوجد عنده زوجته ام كسرى وكانت من اجل النساء فاعجبته فقال لقباذ اني اريد ان اتكلمها فان في صلي نبياً واريد ان يكون منها فاطاعة قباذ لكونه على مقالة وعقيدته فلما هم مزدك بها دخل عليه كسرى وكان صغيراً فقبل قدميه وتضرع اليه ان لا يفعل بها فوهبها مزدك له فلما مات قباذ وقعد ابنه كسرى انوشروان على اثنت مكانه جمع جميع خواصه ليعاهدهم فكان ما قاله لم اني اشهدكم على اني لا ادع احد من المزدكية الا قتله لانهم اباحوا نساء الناس واموالهم وجعلوها مشتركة بينهم لا يختص احد بامرأة ولا مال حتى اخلط اسافل الناس بعناصر الكرماء وسهل سبيل الفواجر والفاجرات الى قضاء الشهوات واتصلت السفلة اللثام بالنساء الكرام اللاتي ما كان لثل اولئك ان ينظروا اليهن اذا راوهن في طريق

فقال له مزدك الزنديق هذا فساد في الارض والله ولاك

لتصلح لا لتفسد

فقال له انوشروان اتذكر يا بن النخيلة حين سألت والدي ان ياذن لك في المبيت عند امي فاذن لك ففضيت نحو حجرتها فلمحت بك وقبلت رجلك وان تن جواربك ما زال في انفي الى الان وسالتكها فوهبتها لي قال نعم فامر به قتل واحرق جيفته ونودي باباحة دماء المزدكية والماتوية المجوسية واظهر الديانة القديمة

وكتب بذلك الى عمال الولايات قتل منهم خلق كثير وقسم  
اموالهم على الفقراء ورد الاموال التي لها اصحاب الى اصحابها والحق  
كل مولود اخلف فيه بمن يشبهه وان كان من المزدكية جعله  
عبدا لمن حملت به منهم وامر بالنساء اللائي تبرأ منهن اهلن او  
مات من يقوم بهن فجمعن في موضع واجرى عليهن ما يلزم لهن  
وان يزوجن من مال والده وازاف البنين الذين لم يوجد لهم اب  
ولا شبيه الى ماله كثر قال الشيخ فغالبا ما يحصل بين اهل  
الديانات من مثل هذه الحوادث الفظيعة سببه اكاذيب ولوهم  
تلقيا اهل الباطل فيما بينهم ثم يدخلونها على العوام فاما ان يقبض  
الله لها من يدحضها والا عدت حكما من الاحكام

فلما سكت رجع الانكليزي الى بقية حديثه وقد علم رغبة  
الشيخ في سماعه فقال ثم انه بعد هذه الحادثة وموت هنري الثالث  
قام هنري الرابع وكان بروتستانيا واراد دخول المدينة قفلت دونه  
الابواب وقالوا له لا نملك علينا الا من كان منا فحاصرها ومنع  
دخول كل ما كان يرد اليها فاشتد في المدينة الفلاء وحل باهلها  
القحط والوباء ومع هذا كانت القسس تحثهم على القتال وتحذرهم  
من التسليم له فكان بعضهم وهو في اخر رمق يأخذ سلاحه ويخرج  
مع المقاتلين ويقول ان لم يكن في ذلك صلاح في الدنيا ففيه  
حفظ للدين فلما طالت مدة المحاصرة وعجزوا عن المقاومة وخلت  
المدينة من القليل والثير والحبة والتقطير ورأوا القسس تباع شيئا



كثيراً من الغلال ولا تربي لما هم فيه من القحط لم يسعم إلا أن قاموا دفعة واحدة على بعض الديرة فوجدوا فيها شيئاً كثيراً من برّ وخبز وإدام ولحم قديد فاخذوه وتقاسموه ثم امر المجلس بتوزيع القنار وذوي العاهات على الديرة كل دبر بحسبه وقدّر لكل شخص شيئاً معلوماً من الخبز والإدام فلما علم القسس أن لا مفر من أمر المجلس صاروا يصطادون كل ما عثروا به من الحيوانات ويطبخونه لم يده وإمعاثه ويأتون مكان الخبز بعظام الموتى فيسحقونها ويلتونها بتراب وماء ويعملون منه خبزاً فلما تمادى الحصار وراوا أن حالهم آل إلى الهلاك والدمار فر منهم خلق كثير وذهبوا إلى الملك وطلبوا أن يأذن لهم بالخروج لأجل أن يتصلوا على ما يقتاتون به فاذن للقراء والعجائز والنساء فخرج منهم نحو ثلاثة آلاف نفس ثم امر بالمتع من الخروج ثم لما رأى أن حصارهم قد طالت مدته ولم تحصل به أمنيته دبر في نفسه أنه لا يتمكن من المدينة وإهلها ما دام على المذهب البروتستاني وإهل المدينة كاثوليك وإن الراعي والرعية لا يستقيمان إلا إذا كانت ملتها واحدة ودعوتها متحدة ثم أخبر خواصه بذلك فقالوا الراعي ما رأيت فلما علم أنهم وافقوه أرسل إلى المدينة يخبرهم بدخوله في دينهم وذلك سنة ١٥٩٥ ففرحوا به وفتحوا له الأبواب وكانت مدة الحصار نحو خمس سنين فلورأيتهم حين دخلها لرأيت منهم شيئاً عجيباً وقد قويت منهم العزائم وأكثروا لأجله الولائم ولما تملك ودخل المدينة لم يكن له غرض

سوى عمارتها وانتظام امورها فاؤل شي بدأ به ان عمل قوانين للعدل بين اهلها ثم اتخذ في اسباب اتعاشهم واتساع دائرة معاشهم فنظم طرقا وفتح شوارع ووسعها الا أنه عانى في فتح هذه الشوارع مشقة عظيمة حتى ارضى اصحاب الاملاك لاسيا النفس منهم لانهم كانوا يتعرضون للنايبن والفعلة لعدم سابقة لمثل هذا ومع ذلك فقد تم مراده واصبحت المدينة كثيرة الميادين والشوارع خصوصا الميدان الذي هو داخل السراي الملكية الآن ومن حبه لنظافة المدينة واهلها خص قوماً بكس قماماتها ودفع وحلها وفي امامه وابام من بعده وهولوز الثالث عشر كثرت العربات وترتب على ذلك كثرة العرجية فكثرت حركاتهم بالليل ووقعت بينهم المنازعات حتى سرت منهم الى ابنا الامراء وسبب ذلك كله النساء فتضرر الاهالي ولم يزل الحال على هذا الى ان عمل ريشليو قوانين العقاب فنقص بعض نقص ثم لما تغيرت احوالهم وانتقلت الى درجة الرفاهية غيروا هيئة بيوتهم فبنوها بالحجر بدل الخشب وزخرفوها بالرسوم خصوصا اعيانهم واغنياؤهم ولم يزلوا في تقدم الى ان تولى لوزير الرابع عشر فزادوا في الرفاهية والتمدن وفتحت في امامه مدارس العلم واحترمت اهلها وانشاء رصدخانة ومعامل لتكرير البارود وكثرت في امامه انواع الملاهي والملاعب المسماة بالتيارات وزين اللوفر بالعمد التي حوله واحداث في المدينة ميادين للنزهة منها ميدان الكانوريل الذي عمله للوليمة سنة ١٦٦٢ وميدان فندومر

وميدان النصر وإنشأ حول المدينة أبواباً غير أبوابها الأصلية منها باب النصر الذي وضع أساسه مارتان وردم باباً كان أنشأه اثنون وقد هدم سنة ١٧٧٧ وردم الخنادق وغرس الأشجار التي ترى الآن حول البلوار وإزال تلالاً كانت تضر بصحة أهل المدينة ومن حولها وبني محلها ابنة بديعة ورتب مصابيح في الطرق وخص رجالاً لأطفاء الحريق وظهرت في مدته العربات الكبيرة المعروفة بالامنيبوس ولم تكن موجودة من قبل وخصصها باماكن معينة وجعل لكل مكان اجرة معلومة ولكن لغفلواجرتها كان لا يركبها الا من لا يستطيع ركوب العربات المعتادة ومنع من ركوبها العربية ونحوهم وكانت اولاً سبعة ثم صارت اثني عشرة ولهذا كانت قليلة الراج ثم في سنة ١٨٢٨ رخص في ركوبها لكل من اراد وفي ذلك الوقت كان مأمور الضبطية وناظر المالية واحدا فلما رأى الملك ان الواحد لا يقوم بالوظيفتين كما ينبغي امر ان يعين لكل وظيفة واحد وبسبب هذا التنظيم أمن الناس على اموالهم واهلهم واتسعت عمارة المدينة وكثر الوافدون اليها حتى بلغ عددهم في ايامه خمسمائة الف نفس وعدد الدروب خمسمائة وعدد الميادين مائة والفناطر تسعاً وعدد المنازل اثني عشر الفا الكبير منها اربعة الاف ولكن في ايامه عزت النفود وبلغ دين الحكومة غايه لما أحدثه من العمارات والتنظيمات واحصي الدين بعد موته فكان ثلاثة مليارات من الافرنك فأنشأ جان لاو وينكا للمصارفة وجمع فيه

سنة ملايين من الليرات فجزأها الى الف ومائتي سهم كل سهم ستة  
الاف وستمائة وكان من شروط ذلك البنك ان يقبل فيه بدل  
النقود اوراق حوالات فلما اخترع ذلك تعامل بها الناس غشيم  
وفقيرهم حتى صار ملحقاً بالتجارة وهرع اليه الناس ولما اشتهر امره  
وضع صاحب البنك في جهات امريكا عدة مساهمين ثم اجتمع  
البنك والكمبانية وصار مالها واحداً وادارتها واحدة فبلغت قيمة  
السهم الواحد تسعة الاف ليرا وذلك سنة ١٧٢٠ ثم في سنة ١٧٣١  
صدرت اوامر الحكومة بنقص قيمة الاسهم تدريجاً وحدد لذلك  
ميعاد غايته اول شهر ديسمبر من السنة المذكورة وان كل من تاخر  
عن الميعاد المذكور نقص قيمة سهمه فتضرر من ذلك اكثر الناس  
وفي سنة ١٧٧٠ اجتمع ناس وارادوا ان يتوروا شوارع باريز بالزيت  
وجعلوا على كل مصباح في السنة الواحدة ثلاثة واربعين ليرة  
واثنى عشر صولدي ليس منها ثمن العواميد التي تحمل المصابيح  
فكانت باريز في تلك الايام على غاية في التقدم وكثر بها المؤلفون  
ورحل اليها كثير من اهل اوروبا وخفف فيها شان العقوبات  
فكان كل انسان يتكلم بحريته ويكتب ما شاء من احوال الخلق  
سواء كانت خصوصية او عمومية سياسية او دينية وظهر فيها رجال  
ذووا افكار فالفوا كتباً اشتهرت في سائر الاقطار فاحجلت عنهم  
غياهب الجهل وتميزوا على غيرهم بالعقل وبلغ عدد منازل باريز  
في تلك الايام خمسين الفا منها خمسون لوكنة وعدد الدروب

ذات المصايح سبعائة وسبعة وستين وكان بها من الكنائس  
 ذات النواقيس ست وأربعون ومن غيرها عشرون وأحدى عشر  
 تكية للفقراء ثلاث للرجال وثمان للنساء ومن الديورة مائة وثلاثة  
 وثلاثون ومن المدارس عشر وكان بها تسعة وعشرون مارستانا  
 وخمسة وأربعون مجرى لآخراج القاذورات وستون حنفية وإثنا  
 عشر سوقا وثلاثة ابواب يقال لكل واحد منها باب النصر وخمسة  
 هياكل من النخ فان لحق باريز من القيام الاول بعض الاضمحلال  
 الا انها من بعده الى الآن لم تزل آخذة في التقدم بكثرة المباني  
 والمعابد الدينية والمدارس والامكنة الخيرية كالمارستانات  
 واللوكاندات ومحلات اللهو واللياترات فترى كل من احب  
 ان يتبع نظره جامها او يرى ابداع مخترع قصد ارجائها فهي  
 مركز اللهو والانبساط وكل بدعة في الدنيا لها بها ارتباط لانها  
 قد حازت محاسن الدنيا اجمع وليس من يرى كمن يسمع وما يدل  
 على انها انتقلت من حالها الاول ان مساحتها في الاصل كانت  
 لا تزيد عن ستين فدانا مصريا يحيط بها سور مبني كبناء القرى  
 ثم ما زالت تتسع ويكثر اهلها الى ان بلغت مساحتها خمسمائة  
 فدان وذلك بعد موت فيليب دو كيش وبني حولها سور محكم في  
 غاية الارتفاع وجعل فيه أبراج ومزاغل في غاية الاحكام والتحصين  
 ثم بلغت في القرن الرابع عشر والخامس عشر تسعمائة فدان وفي  
 ايام لويز السادس عشر وقيام الدولة الفرنسية القيام الاخير

وذلك سنة ١٧٧٢ بلغت مساحتها ألفين وستائة وسبعين فدانا ثم في سنة ١٨٠٠ بلغت ستة آلاف وخمسة فدان وإما الآن فهي ضعف ذلك ولا يخفى على حضرتكم أن سعة المكان تابعة في الغالب لكثرة السكان فقد بلغ عددهم الآن نحو مليون ونصف بعد أن كانوا في القرن التاسع والعاشر لا يزيدون عن ٢٢٠.٠٠٠

ثم قال الانكليزي وفيما ذكرناه كفاية وإن كان ما قيل بالنسبة لما يقال في حقها قليلاً إلا أن ما لا يدرك جلّه لا يترك كله ولكن بقي أمر يريد أن اخبركم به وهو أن صاحبنا الذي كنا اجتمعنا به حين كنا ببرسليا أرسل تذكرة يسلم فيها على حضرتكم وعلى نجلكم ويعتذر اليكم في عدم إرساله جواباً مخصوصاً لكم بأن لسانه في العربية لا يفي بما يجب لجنابكم وأنه بعد يومين يكون عندنا بباريس وأرسل أيضاً يستفهم مني عن أمر يتعلق بجنابكم كان سألتني إياه حين كنا هناك ولم اتفق معه فيه على شيء وقد أرسل الآن يطلب الافادة عنه

فقال الشيخ وما هذا الأمر

فقال أنه كان تمنى عليّ أن ارجى حضرتكم في أن تعطوا جمعية المعارف الشرقية بعض دروس من الفنون العربية وإنما لم اخبركم بذلك حين كنا هناك لكونه لم يكرر عليّ فظننت أنه نأى عنه وهذا الرجل من أعيان تلك الجمعية فها هو الآن أرسل يطلب الجواب وهو موقوف عليّ رأي الجناب وهؤلاء الجماعة كلهم أمراء

علماء كرماء وتعرفكم بهم ما يزيد في شهرتكم ويرفع من درجتكم فضلا  
 عن الحصول على مال بوجه حلال وقد اخبرني ذلك الرجل ان  
 مرادهم ان يجعلوا لحضرتكم في كل درس خمسين فرنكا  
 ولا مشقة عليكم في ذلك فان زمن الدرس ساعة ونصف فالرأي  
 عندي انه اذا اتى وخاطبكم في هذا الشأن ان لا تمتنعوا فان فيه  
 فوائد كثيرة اقلها اطلاعكم على غوامض عوائدكم التي لا تعلم الا  
 منهم خصوصا وقد قيل بارك الله في من نفع وانتفع  
 فائني الشيخ علي مقصده الحسن وكان قد حان وقت الصلاة  
 فاستاذن وقام الى مصلاه ف صلى ثم نام

## المسامرة الثانية والثانون

## البالو

ولما اسفر الفجر قام وصلى ثم دخل عليه ولده فقبل يده  
فسأله كيف كانت ليلتكم وما الذي رأيتموه فيها فقال ما رأيته إلا  
نوعا من الجنون حتى تحقق عندي معنى قولم الجنون فنون رأيته  
الشيخ هناك لا يوقر شيبته والامير لا يراعي مقامه وابته وكل انسان  
تنازل عن قدره لا يميز بين وضيعهم وشريفهم ولا بين غنيهم وفقيرهم  
ورأيته اقواما في صفات مختلفة منهم من ستر وجهه بقماش رقيق  
ومنهم من ستره بالجلد ومنهم من ستره بالورق ومنهم من صبغه  
بلون الورد ومنهم من تلثم وكأن الشيب لاح بعارضيه ومنهم من  
جعل له لحية وكأنها جاوزت ثدييه ورأينا اللون اجسامهم مختلفة  
فمنهم الاسود والاحمر والايض والاشقر وغير ذلك من الالوان التي



لا تكاد توجد في نوع من الانسان ومنهم من ستر عورته بجلد كالحجاب ومن وضع على ظهره فروة كثيفة الاعراب وغير ذلك من الهيئات والصفات وسمعت هناك اصواتا مختلفة وانغاما متنافرة غير مؤلفة ولما رأيت ما هم فيه من الجنون تمنيت الرجوع ولا احضر هذا المحزون ولولا ان من شرط المرافقة اللين والمواقة لرجعت ولا كنت رايت ولا سمعت فان يعقوب حين وصلنا الى هناك قبض على يدي فتبعته فسار بي نحو ساعة الى ان وصلنا محل التذاكر فاخذ تذكرتين ودفع في كل تذكرة افرنكين ثم سرنا في متسع من الارض حتى وصلنا ميدانا فيه من انواع اللطائف واشكال الرسوم والزخارف ما لا يحصى فوجدناه ملائا نساء ورجالا وكهولا واطفالا ولا اختلاف هيئاتهم لا تعلم اجناسهم وحول ذلك الميدان غرف كثيرة منها ما يسع واحدا ومنها ما يسع اكثر ومنها المظلم ومنها المضيئ فقعدنا في احداها فلم يمس الا لحظات وانا بالآلات قد ضربت وقام غالب من بالميدان فرقص عليها فكانت تسرع تارة وتبطئ اخرى وهم معها في البطئ والسرعة فكانوا يقومون للرقص مثنى وفرادى الرجل مع المرأة والمرأة مع الرجل فيرقصون ساعة ثم يقعدون ليستريحوا ثم يقومون ثانيا او يقوم غيرهم ولم في رقصهم حالات فتارة يقومون صفيين ويسبرون خلف بعضهم الى وسط الميدان ثم يعود كل صف الى موضعه الذي بدا منه او يقوم موضع الاخر وتارة ياخذ احدها بيد الاخر ويدوران خلف بعضها

وكيفية حركتهم في حال رقصهم ان يضربوا الارض بارجلهم فتارة يضعون واحدة ويرفعون الاخرى وتارة يضعونها ويرفعونها جميعا ومن الغريب ان غالب الراقصين والراقصات من المتفرجين لا من ارباب المحل ولكل كيفية من هذه الكيفيات اسم معروف بينهم كما اخبرني يعقوب منها ما يسمى بولكا ومنها ما يسمى الكانكان ومنها ما يسمى الولس وقد اخذني يعقوب في بعض سكتات الاستراحة ودخل في مكانا داخل المكان الاول فرايت فيه قوما آخرين منهم من يلعب القار ومنهم من يشرب السمجة وغير ذلك والكل في هيئة المعتادة لم يغير منها شيئا فما نظرت الى رجل منهم الا وهو يلاغيني ولا امرأة الا وهي تناغيني ففهمت من كلامهم ان مقصودهم الرقص معي او الجلوس معهم ولكون معرفتي بلغتهم لم تبلغ درجة معرفتهم بها كان يعقوب يبادر بالاجابة عني ويخبرهم اني مصري لا معرفة لي بشي من هذا الامر من اصله وان محيئي انما هو من باب قولهم العلم بالشيء خير من جهله وما رأيت هناك رجلا الا ومعه المرأة والمرأتان وتارة يكون مع المرأة الرجل والرجلان فسألت يعقوب هل بين هؤلاء النساء والرجال نسب فقال لا نسب ولا حسب وانه ربما يجتمع الرجل مع زوجته او امه او ابنته ويقطعون زمنا في هزليات وسخرجات ثم يفترقون ولا علم لاحدهما بالآخر لما يحصل من التغير والتشكيل الذي رآه وانه قد يجتمع في مثل

هذه الليالي كثير من الشبان فيصرفون فيها مبالغ حسبة وان  
 الفاحشة بينهم ليست قاصرة على اهل المدينة لانه يحضر من الارباب  
 بعض نساء اما لتعثر لها على خدمة واما لتنظر لها صاحباً فلذلك  
 يكثر الفحش والمنكر في مثل هذه المواضع من غير منكر ولا ماع هذا  
 ما كان واظن انه بعض ما حواه ذلك المكان ولا آتكم عنك ما  
 رأيتم ولا ما ارى لعل ببركتكم يغفر لي ما خطه القلم وبه جرى

فقال الشيخ لولده او قد نظرت الى ذلك كله وملأت عينيك  
 بما لم يقل احد بجله ألهذا ارسلتك او على مثله عودتك أما علمت  
 ان من حام حول الحمى يوشك ان يقع فيه أما سمعت قوله صلى  
 الله عليه وسلم ان الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم أنسيت  
 قوله عليه الصلاة والسلام عن ربه ذي الجلال والاکرام النظر  
 سهم مسموم من سهام ابليس من تركها من مخافتي ابدنه ايماناً يجد  
 حلاوته في قلبه فالتوبة استعد ولتلتها لا تعد وبينما الشيخ يعظ ولده  
 ويعنفه على ما حصل واذا يعقوب عليهما قد دخل فقطع الشيخ  
 كلامه ووجه الخطاب الى يعقوب ولامه انما الان نه الخطاب  
 ليقف على ما عنده من الجواب فقال لم يكن مقصودي من ارساله  
 معك الا لتطلع على احوال هذه المدينة واهلها لتطلع على مثل  
 هذه الامور اذ لا ضرورة الى معرفتها

فقال يعقوب يعتذر اليه ياسيدي لا تواخذني فاني اعلم يقيناً

ان حضرتكم تأنفون من حضور هذه المواضع ولكن عندي ما علمته  
فيكم من الرغبة في الوقوف على عوائد هذه البلاد واهلها فذهبت  
به اليها لتنفوا به على معرفة هذه العادة ولو كنت اعلم ان ذلك  
يخل بحسن التربية ما ذهبت به والذي اخبركم به نجلكم وان كان  
منافيا للوفار والكمال الا انه مألوف لم مرغوب فيه عندهم فان لم  
بالبالو والرقص شغفا زائدا حتى ان الامراء والملوك لتفعله في  
بيوتهم ويدعون اليه احبابهم من نساء ورجال  
واما الاماكن المعدة له كالذي كما به الليلة فلا يذهب اليها  
الا فقراء الناس وغرباؤهم

ومن عوائدهم ان كل من دعي الى البالو ولو كان دعي  
المحرقة لا يذهب الا في ثياب غالية القيمة زائدة الكلفة وانهم  
يعتنون بشان نسائهم اكثر من اعتنائهم بانفسهم حتى ان الرجل  
منهم ليرغب في ان تكون امرأته او بنته هي المنظور اليها دون من  
عداها فتجدهم يبالغون في حلية نسائهم ويصرفون فيها اكثر مما  
يصرفونه على انفسهم حتى لو اعسر الرجل لا تلتبس له امرأته عنرا  
بل تضايقه حتى يأتيها بما تزين به جبراً وقهراً ومن عوائدهم ان  
لكل وقت عندهم حياة مخصوصة لا يعبداها ولا يلبس فيه ما عداها  
وان نسائهم هن اللاتي يبدعن الحل والربط داخلا وخارجا فلا  
يتصرف الرجل منهم في شيء الا ماذن امرأته

فقال الشيخ لعري ما في هذا كله شيء يمدح بل لا ثمرة له إلا  
 الشقاق وفساد الاخلاق فان المرأة بالنسبة للرجل كالنار بالنسبة  
 للحطب فكما يترتب على اجتماع الحطب والنار الالتهاب والانتقاد  
 كذلك يحصل من اجتماع الرجل والمرأة وقوع كليهما في كثير من  
 انواع الفساد ولولا تمكن هذه العوائد منهم وتوارثهم لها عن متقدميهم  
 لما الفوها ولا شكروها ولكن العادة محكمة

## المسامرة الفاتفة والهمانون

اهرام مصر

والفنايس

ثم قام الشيخ واخذ ولده ويعقوب وتوجهوا الى محل الانكليزي فسلموا عليه ثم خرج ابن الشيخ مع يعقوب وبقي الشيخ والانكليزي يتجاذبان اطراف الحديث من القديم والحديث وبينما هما كذلك واذا برجل من اصحاب الانكليزي فقام له واجلسه بجوار الشيخ ثم اخذ يعرف الشيخ باحواله وكثرة سياحته وان له معرفة تامة باللغة الفارسية والتركية والعربية وعليه في مدرسة الجمعية الشرقية دروس يلقها بهذه اللغات فلما سمع الشيخ ذلك عظم الرجل في عينه وقال الان تم الارب حيث ظفرت في هذه البلاد برجل يعرف لغة العرب فلعلي اكتسب من معلوماته فوائد نحل من

سياحي محل واسطة العقد من الفرائد اذ لذة مجالسة العلماء فوق  
لذة الظآن بشرب الماء

ثم قال الرجل للشيخ ايها الاستاذ ان طبعنا يميل كل الميل  
لمعرفة اخبار بلاد المشرق وقلوبنا محيولة على حب اهلها لا سيما  
المصريين فان جميع العلوم النافعة في بلادنا متقولة لنا منها بواسطة  
الرومانيين وغيرهم والتقدم الذي تتخبر به بلادنا منشأ مصر فلها  
علينا الفضل بل على جميع سكان الكرة فكما نحن فيه من التقدم  
والثروة سببه المصريون فيا لم من قوم ادخلوا ذخائر اتفع بها  
بعدهم الا اخر فانهم قد وضعوا اساسات ابني عليها لمن بعدهم  
هذه التقديمات وهذه العلوم الموجودة الآن هم المؤسسون لها وهذه  
الصنائع الفاخرة كان لهم فيها اليد الطولى على اهل القرون الاولى  
وما بقي بعدهم من الاثار والمآثور عنهم في كتب الاخبار من الابنية  
الجليلة والصنائع الجميلة يعرب عن مزيد قدرتهم وشدة مهارتهم  
وعلو افكارهم

فقال الشيخ ما ذكرته لمصر من المحاسن بهذا الاسلوب من  
باب نظر المحب للمحبوب كما قال الشاعر  
وعين الرضا عن كل عيب كليلة

كما ان عين السخط تبدي المساوئ

فقال الرجل ايها الاستاذ وخف من جعلك للعلوم كهفا  
وحباك كمالا ولطفا انه لولا المصريون لكنا الى الان غرقى في

بجار الجهل حائرين في اودية الضلال لا تعرف كيف التمتع بلذات  
الدنيا التي اعدّها الله لنا سبحانه فوحكك اني منذ ازمان احب ان  
اسافر لتلك البلدان وادور في نواحيها واطلع على ما فيها من عجائب  
الآثار التي لا نظير لها في قطر من الاقطار ولكن يحول بيني وبين  
ذلك خطوب الزمان وصروف الحداث ومع ذلك فاني عازم على  
السفر في هذا العام ولعلنا نجتمع معا على شاطئ بحر النيل

نعم ان السياحين ما تركوا خبراً الاذكروه ولا اثرّاً الا اهلوه على  
حسب ما شاهدوه ولكن ليس الخبر كالعيان وفي هذه المدة سهل  
السفر في البر والبحر بواسطة آلات البخار فانها تقطع بعيد المسافات  
في اقرب الاوقات فخفضت مشقة السفر وصار الامن عامّاً وامتنع ما  
كان يخشى في الاسفار من الغوائل

فاجابه الشيخ بالبشر و اظهار المسرة والشكر والارتياح للقاءه في

مصر

فشكر الرجل الاستاذ ثم قال له هل بمصر الان ما يسهل  
الامر على السياحين من بيوت معدة لاقامتهم ووابورات برية  
وبحرية تسهل امر الذهاب والاياب وغير ذلك مما يلزم ايام  
السفر

فقال الانكليزي الان لا فرق بين القاهرة ومدن اوروبا  
فان فيها لوكدات مختلفة الانواع وفي نيلها ووابورات مختلفة القوى  
تسير على راحة السياحين وتذهب بهم حيث شاءوا فضلا عن



السفن الشراعية المزخرفة بأحسن الزخارف المستكملة الآلات  
والادوات فتجد السائح يختار إحدى السفن ويركبها مع من أحب  
أو بمفرده ولا يزيد عليه المصروف عن مائتي جنيه مدة شهري  
السياحة اللذين يقضي بعضها في الإقامة بمصر وضواحيها وبعضها  
السياحة جهة صعيدها ما بين أكل وشرب وإجرة أماكن وسفن  
ورجال وغير ذلك

وإن من الله سبحانه عليّ وكنت بمصر ذاك الوقت لازمتكم  
وكنت لكم الدليل لاني وإن سبق لي رؤية كثير من بقاعها  
وأطلعت على جميع الآثار الموجودة بها لكن أود أن أراها مرة ثانية  
فانه كلما تكرر نظرك اليها ازددت علماً جديداً وأظن أن كل  
جيل يأتي لا بد أن يرى غير ما رأيناه ويعلم غير ما علمناه فانظر الى  
أهرامها وعظيم بنائها حيث وصفه كل إنسان من بعد إمعان النظر  
اليه كل الإمعان جيلاً بعد جيل ومع ذلك فكل وصفه بغير ما  
وصفه به الآخر من الكيفيات مع أن كلاماً ذكر إلا ما رأى فتجد  
البعض وصف شكله وأصله وسبب منشئه والغرض منه ولم  
يوافق من أتى بعده فبعضهم قال أنه مدفن لأحد الفراعنة وبعضهم  
قال أنه كان محلاً يرصدون فيه النجوم ومنهم من قال أنه من الآثار  
الجميلة التي جعلها المصريون محلاً لمعارفهم وأثراً يستدل به من أتى  
بعدهم من الأمم على ما كان لهم من الآبهة والفخار والعظمة والاعتبار  
فهو أثر يدل بصورته وشكله على قدر ما وصلوا اليه من العلوم

الهندسية وعلم جر الانتقال وفنون انواع العارة ويدل بوضعه الذي هو عليه وتوجيه زواياه على انه اثر فلكي وبه معبد للديانة واذا حسب ما في اجزائه من النسب الصحيحة بالنسبة لبعضها وبالنسبة للدرجة الارضية دل على انه اثر لبقاء وحدة الالهية الطويلة والسطحية وقد شرح ذلك بعض علماء الفرنساويين في مجلد ضخيم فقال الشيخ رأيت في كتب العربية انه تربة وان به دهايز في اسفله واماكن لا يعلم ما بها

وذكر بعض الناس ان به اموالاً وفخائر وقد ظن المأمون الخليفة العباسي ان به اموالاً عظيمة ففتح الهرم الكبير وصرف في ذلك مالا عظيماً فلما لم يقدر على هدمه نأى عنه وقيل انه وجد بقدر ما صرف في الهدم

ثم بعد محادثات من هذا القبيل استأذن الضيف للقيام ودعا الشيخ والانكليزي الى منزله في الليلة المستقبلية فاجاباه ووعده بالخصوص ثم بعد ذهابه ببرهة قال الانكليزي للشيخ يا حضرة الاستاذ ان جميع المؤرخين قاطعون بان قدماء المصريين بلغوا من العلم والحكمة درجة لم يبلغها غيرهم وشهد لهم جميع الملل قديماً وحديثاً بكمال العقل فبهذا لا يسلم العقل ان هؤلاء الحكماء العلماء العقلاء بنوا هذه الاهرام تربا ليس غير بل لا بد لهم من مقاصد جليلة في وضعها على هذه الكيفية

فقال الشيخ نعم ولا مانع ايضاً من ان يكون بناؤها على يد

ملوك متعددة ولا بد من احياجها الى عمال لا تحصر وتجهيزات  
جسيمة اقتضاها صنع هذا الاثر قبل الشروع فيه بزمان طويل  
قال الانكليزي فيحيث لا مانع من ان يكون لم غرض اصلي  
كان هو الباعث لم على بنائها ولكن بسبب قدم هذا الاثر وسكوت  
من مضى من المؤرخين عن ذكر ما له من صحيح الخبر لم يقف احد  
على حقيقته بل ذهب كل فيه الى ما ذهب وتنوعت الاوصاف  
وكثرت الاقوال

فقال الشيخ وما الذي ترضيه من تلك الاقوال  
فقال الذي اراه هو ما قاله احد العلماء الفرنسيين من ان  
الغرض منه الاشارة الى ما عندهم من العلوم والمعارف بوجه موجز  
وطريق معجز

فقال الشيخ وكيف ذلك فقال وجد ان طول ضلع القاعدة  
المربعة للهرم ٩٠٢، ٢٣٠ م وان الارتفاع لكل من اسطخه ٧٢٢، ١٨٤ م  
وان الفرق بين هذين الخطين ٤٦، ١٨٠ م وهذا القدر ربع مقدار  
ارتفاع كل من اسطحة الهرم وهو مساو لضلع الفدان المصري القديم  
المعروف بالاورور الذي ذكر هيرودوط وغيره ان مربع قاعدته  
مائة ذراع ولربما كان هو الجريب المعروف عندهم فعلى هذا يكون  
بين قاعدة الهرم وبين ارتفاع الوجه نسبة صحيحة كالنسبة بين  
عددي خمسة واربعة وكذلك لو قارنا مقادير جميع اجزاء الهرم  
بالارتفاع المذكور لوجدنا انها منسوبة اليه نسبة صحيحة من غير

كسر فنرى أن ارتفاع باب الدخول للهرم ١٥١٤ م وهو عبارة عن جزء من اثني عشر جزءاً من الارتفاع الكلي للهرم وإن مدرج المدخل من ابتداء الأرض الاقية الى أول المدرج الصاعد طوله ٢٣ متراً وهو عبارة عن عشر طول القاعدة وثمن مقدار الارتفاع وبهذه المقارنة نجد أن جميع الاجزاء منسوبة الى القاعدة او الارتفاع نسبة صحيحة ولو قسمت خمسمائة قسم لوجدت كل قسم منها ٤٦٢ م وهو طول الذراع المصري القدم ومنه تقم القدم المصري ولو قسم هذا الطول الى ستين قسماً لكان القسم الواحد ٢١٥ م وهذا الطول القصبة التي كانت مستعملة في قياس الأرض عند دخول الفرنساوية أرض مصر وقبلهم كان ضلع الفدان بها عشرين قصبة والذي يستفاد من قول الخزازي أن الذراع كان طوله في الزمن السابق أربعة وعشرين قيراطاً في جهات الصعيد وفي وقته صار ثمانية وعشرين قيراطاً وحيث كان مقياس الروضة موجوداً في وقته فبالضرورة يمكن استخراج مقدار الذراع القدم منه وحيث كان القياس الأخير ٥٣٩ م فيكون مقدار القدم  $\frac{2}{18}$  يعني أنه ٤٦٢ م مثل ما وجدناه في الهرم وكان يستعمل أولاً في قياس زيادة ماء النيل ثم زيد فيه أربعة قيراط

وإن قسمت القاعدة الى أربعمائة قسم كان طول القسم ٥٧٧٥ م وهو طول الذراع البلدي ومن هنا يعلم بالبداية أن الذراع البلدي المنسوب للبلد والقصبة المستعملة في قياس الأرض

منسوبان لضلع الهرم نسبة صحيحة وكما ان الفرق بين طول القاعدة والارتفاع بقدر ربع الارتفاع كذلك الفرق بين الذراع المصري القديم والذراع البلدي بقدر ربع الذراع المصري القديم لانه باضافة ربع عدد ٤٦٢ م عليه يحصل ٥٧٧٥ م وكانت القصة موجودة قديما ويستدل على وجودها بما ورد عن قدماء المؤرخين ان قدر طولها ٢٠٨ م فلو اضيف اليها ربعها كان الذي يتج ٢٠٨ م وهو قدر القصة التي كانت مستعملة الى دخول الفرنساوية مصر وعلى هذا فالفرق الذي بين الذراعين وبين القصبتين هو عين الحاصل بين القاعدة والارتفاع للهرم وضلع الهرم ستون قصبة بالقصة الجديدة لزيادتها على القديمة بقدر ربعها وضلع القاعدة يزيد عن الارتفاع بقدر الربع وعلى ما نقل عن المؤرخين ان الاستادة ستون قصبة تكون الاستادة هي ارتفاع الهرم فيعلم مما سبق ان الهرم اثر للاقيسة يستدل منه على وحدة المقاييس المستعملة في المساحة الزراعية وغيرها واتجاه زواياه مع الضبط المحكم للنقط الاربع الاصلية يدل على انه اثر فلكي

وايضاً مقدار الدرجة الارضية للعرض المتوسط لمصر ١١٠٨٢٧١٦٨ م وان جزء من ستمائة جزء منها يساوي ارتفاع الهرم وهو ١٨٤٧١٢ ومن هنا يكون ارتفاع الهرم منسوباً للدرجة الارضية لمصر ويكفي لوجود مقدار الدرجة الارضية ضرب مقدار الارتفاع في ستمائة ولا يكون الفرق الا خمسة امتار وستة وهو

فرق غير محسوس وبما نقل عن المؤرخين ان الدرجة الارضية  
ستمائة استادة يتضح ان هذه الاستادة مصرية وان المصريين قدروا  
الدرجة الارضية في الازمان السابقة ونسبوا لها مقاييسهم كما فعل  
المتأخرون في المتر المستعمل عندنا الان وجعلوا ارتفاع وجه الهرم  
علما عليها

وان ضلع القاعدة للهرم جزء من اربعمائة وثمانين جزءا منها  
بمعنى ان الدرجة الارضية المتوسطة لارض مصر قدر ضلع قاعدة  
الهرم اربعمائة وثمانين مرة

ويؤخذ من قول هيرودوط وغيره من المؤلفين ان الذراع  
المصري القديم جزء من اربعمائة جزء من الاستادة وهو صحيح لاننا  
لو قسمنا مقدار الارتفاع على اربعمائة لوجدنا ما نقي ٤٦٢ : ٢ وهو  
ما وجدناه للذراع فيما سبق

والاستادة التي استعملها هيرودوط وبلين وسترابون وغيرهم  
واطلقوا عليها اسم الاستادة الاولينية لم تكن غير الاستادة المصرية  
وان الاروام وغيرهم نقلوها من مصر لارضهم

وبناء على ما سبق يكون قدر محيط قاعدة الهرم مائة وعشرين  
مرة هو مقدار الدرجة الارضية وقدر الارتفاع وحده وهو الاستادة  
عبارة عن ست ثوان ارضية ومحيط القاعدة ثلاثون ثانية او  
نصف درجة ارضية

والتفاضل بين ضلع القاعدة وارتفاع الوجه يكون ربع استادة

ويساوي مائة ذراع مصري قديم ويكون هو ضلع الفدان المصري القديم المعبر عنه عند الاقدمين بالاورور وعندكم بالجريب وهو الوحدة الزراعية التي كانت مستعمله في قسمة الارض بين الاهالي وعلى موجبها تحجب الاموال وتنصب الحدود بعد انحسار ماء النيل عن الارض

ويؤخذ من كلام المؤرخين ان القدم جزء من ستمائة جزء من الاستادة فاذا قسمنا الارتفاع الى ستمائة جزء كان الذي يتبع ٣٠٨ م وهو مقدار القدم وحيث كان هذا هو مقدار القدم الرومي فيعلم ان اصله مصري وجميع المؤلفين اتفقوا على انه ثلثا ذراع فاذا اضيف حيث نذر نصف ٣٠٨ م اليه كان المجموع ٤٦٢ م وهو مقدار الذراع كما سبق

فقال الشيخ المتعارف في الشرع وبين الناس ان الذراع هو ذراع الآدمي وبه ضبط الميل والفرسخ وغيرها من الاقيسة وان الذراع اربعة وعشرون قيراطا او اصبعاً والاصبع ست شعيرات والشعيرة ست شعرات من شعر البرذون اي البغل

فقال الانكليزي نعم كان ذلك في مبدأ الامر قبل اتساع الجمعية الاولى واما بعدها فصاروا يستعملون ذراع الآدمي في قياس الاشياء التي تلزم كالاقمشة وغيرها ويستعملون القدم في قياس الاطوال الارضية ثم لما اتسعت دائرة المعاملات بينهم صاروا ينظرون الى شي ثابت لا يقبل التغير فيفسون عليه فلم يروا اوفق

من الدرجة الارضية فقدروا بها الذراع ونسبوا اليه مقاييس  
 المعاملات المستعملة الى الان وما حصل فيها من التغير غير محسوس  
 لا تدركه العامة ويؤكد ذلك قول بعض المؤرخين مثل  
 هيرودوط فانه ذكر ان النسبة بين القدم والذراع كالنسبة بين  
 اثنين وثلاثة يعني ان القدم ثلثا ذراع وليست هذه النسبة موجودة  
 بين قدم وذراع الانسان اذ النسبة بينهما كالنسبة بين اربعة وسبعة  
 ولو فرض قسمة الذراع الى اربعة وعشرين فيراطا كما هي العادة  
 لكان القدم الفلكي ستة عشر فيراطا منها مع ان القدم الفلكي اربعة  
 اسباع ذلك فلا يكون الا عددا كسريا ويكون استعماله عسرا  
 جدا بخلاف الاول لا عسر في استعماله اصلا وهذا مما يؤيد ان  
 الذراع والقدم الجاري بينهما القياس ليسا فطريين لان طول القدم  
 الانساني اقل بكثير من القدم المستخرج بنسبته للذراع سواء كان  
 طبيعيا او فلكيا فان قدم الانسان يندر ان يعمد طوله ٢٦٥ م  
 حيث يكون طول الرجل ١٧٣ م ويكون اقل من ذلك ان  
 كان طول الرجل اقل

وقدم الانسان تبلغ القامة به سنا ونصفا فان لم يكن المقصود  
 هنا القدم الفلكي المتفق عليه كيف يذكر المؤرخون ان القامة ست  
 اقدام فقط وطول قامة الانسان ثلاثة اذرع ونصف بذراعه كما  
 هو مدون في الكتب الصحيحة فعلى هذا لا يرتاب احد في ان القدم  
 والذراع المقدر بها الاطوال بل جميع المقاييس هما المتسويان



للدرجة الأرضية وإنما اتفاقيان لا فطريان ونسبة القدم الى الذراع  
ونسبة الذراع الى القامة كنسبة اربعة الى ستة وستة الى اربعة  
وعشرين في حال كونها الاجزاء الفلكية

وتدل هذه الاعداد على قبضات كل قبضة اربعة اصابع  
فلكية ايضاً بمعنى ان القدم اربع قبضات والذراع ست والقامة  
اربع وعشرون قبضة واما نسبتها الطبيعية لبعضها فهي كنسبة  
اربعة وسبعة وستة وعشرين لبعضها

وجميع ما قلناه من ان جميع الاقيسة منسوبة للدرجة الأرضية  
مذكور في كتب المؤرخين فانهم ذكروا ان الخطوة الكبيرة المصرية  
مساوية للقامة يعنون انها ست اقدام وليس في الآدميين من تكون  
هذه خطوته فعلى هذا لا يشك في انها خطوة اتفاقية منسوبة للقدم  
المنسوبة للدرجة الأرضية كما ان الخطوة الضعيفة للمصريين خمس  
اقدام بالقدم الفلكي والخطوة الهندسية الرومية طولها خمس اقدام  
ايضاً فلكية فتكون حينئذ عين الخطوة الضعيفة للمصريين وتكون  
منقولة منها الى بلاد الروم فالخطوة الهندسية هي القامة ايضاً والباع  
الذي كان يستعمل في القياس وكان طوله ست اقدام فلكية او  
اربع خطوات بسيطة كل خطوة منها قدم فلكية ونصف او سبع  
اقدام بقدم الانسان والميل المصري الذي صار اساساً لجميع الاميال  
عند جميع الملل في الازمان القديمة مقداره الف مرة بها والى القامة  
او الخطوة ينسب التواء الذي كان مستعملاً عند الاوروبايين

وهي بالمتر ١٨٤٧٢ م وتدخل في محيط قاعدة الهرم خمسمائة مرة  
وارتفاع الجلسة التي تحت الهرم قامة كاملة او خطوة هندسية  
مصرية

والذي يؤكد كون تلك الاقيسة جميعها فلكية اخذوا كل  
من الدرجة الارضية ومحيط الكرة نفسه عليها عدد صحيح فانه لو  
قيس طول محيط الكرة بالقدم لوجد عبارة عن حاصل ضرب  
سته مرفوعا الى الدرجة الخامسة وطول الدرجة الارضية المصرية  
ثلاثمائة وستون الف قدم وان قيس بالذراع كان طوله عبارة عن  
حاصل ضرب ستة في عشرة اربع مرات مرفوعا الى الدرجة الخامسة  
وفضلا عن ذلك ان الميل الرومي الذي طوله خمسة الاف قدم  
اذا قيس به محيط الارض اشتملت عليه سبعة وعشرين الف مرة  
فكيف تكون هذه النسبة صحيحة ان لم تكن القدم منسوبة للدرجة  
الارضية

ولو اخذ ثمن هذا الميل وجعل مقياسا وقيس به الدرجة  
الارضية لاشتملت عليه ستائة مرة

وحيثئذ يكون هو الاستادة الاولوية التي قلنا انها ارتفاع وجه  
الهرم وماخوفة من مصر ولكن دخلها زيادة ونقص بمداول الايام  
وتغير الدول مثلا :

القدر قدر ثلث الذراع البلدي وهو خمسة اجزاء من اثني عشر  
جزءا من الذراع القدم والشبر جزآن من خمسة اجزاء من الذراع

البلدي وهو نصف الذراع القديم وهو ثلث الذراع الاسلامبولي وهو جزء من الف جزء من ضلع قاعدة الهرم وكل أربعة اشبار ثلاث اقدام مصرية

واما الذراع الاسلامبولي فلم يعرف بمصر الا سنة ١٥١٧ ميلادية حيث دخلت الدولة العثمانية بها والاصل غير معلوم ويزيد عن الذراع البلدي بقدر ثلثه وزيادة ثلاثة مليمترو بالنسبة لذراع المقياس الموجود بالروضة فهو قدره مرة وربع مرة وقد عرفنا ما سبق مقدار الذراع البلدي ونسبته للذراع القديم واما ذراع مقياس الروضة فاصله الذراع القديم باضافة سدسه اليه والفرق ليس محسوس لان الذي يتج من القياس على عمود المقياس لطول الذراع ٥٤٠ م والذي يتج من الحساب يكون ٥٣٩ م

وهذا الذراع لا يستعمله المعلنون بارتفاع درجة النيل بل يستعملون ذراعا صغيرا اتفاقيا لتطمين قلوب الاهالي وبهذه الوساطة تحصل الحكومة على تحصيل المال من الاهالي وهذا الذراع ثلثا ذراع المقياس وينقسم الى اربعة وعشرين قيراطا كاتقسام ذراع المقياس اليها انما قراريط كل على حسبه فيكون صفه مقابلا للواحد وربع من تقاسيم الذراع الحقيقي وقسم العشرين يقابل قسم الخامس عشر وقسم اربعة وعشرين يقابل قسم سبعة عشر وثلاثة

ارباع وذراع المنادي يساوي ثمانية عشر قيراطا وثلاثي قيراط من  
قراريط الذراع القديم

واما الذراع الذي تستعمله البناؤن والنجارون فهو خمس  
القصبة الكبيرة القديمة وإن شئت قلت هو جزء من مائة جزء من  
ضلع الفدان الكبير المساوي ضلعه عشرين قصبة كبيرة كما ذكرنا  
وضلع الهرم يشمله ثلاثمائة مرة عددا صحيحا وإذا جمعت مقدار الذراع  
القديم على القدم القديمة كان الذي يتبع هو طوله فهو قدمان ونصف  
بناء على ذلك

والنجارون يسمونه قيراطا ويقسمونه ثلاثة اقسام ويسمون كل  
قسم منها ثلثا وكل ثلث يقسمونه نصفين ويسمون كل نصف  
نصف ثلث وكل نصف ثلث يقسمونه اربعة اقسام ويسمونه قراريط  
فيكون كانه منقسم الى اربعة وعشرين قسما ولكن لم ندر من اين  
جاء له هذا الاسم مع انه لا بد لهذه التسمية من اصل كان معروفا  
فيما سبق ثم جهل ولو فرض انك ضربت مقدار هذا الذراع وهو  
قدمان ونصف في اربعة وعشرين تجد ستين قدما مصربة وهو  
قياس كان مستعملا عند المصريين في قياس الارض المحروثة وقدره  
اربعون ذراعا بالقديم والذراع المذكور هو الخطوة البسيطة وهي  
تساوي ذراعا بلديا وثلثا اي ان الذراع البلدي ثمانية عشر قيراطا  
من قراريطة والاستادة المصرية تشمله مائتين واربعين مرة ويؤخذ  
من قول الادريسي وابي الفدا وابي الفرج والمسعودي ان الفرج

ثلاثة اميال هاشمية او خمس وعشرون غلوة يعني استادة وبالنراع الهاشي تسعة الاف ذراع كل ذراع منها اثنان وثلاثون قيراطا واثنا عشر الف ذراع بالنراع القديم الذي هو اربعة وعشرون قيراطا فعلى هذا يكون الفرسخ خمسة الاف متر وخمسمائة وواحدا واربعين وثلاثي متر وهذا الفرسخ هو الفرسخ القديم المصري والعرب تسميه الفرسخ الصحيح واما الميل فهو ثمان غلوات وثلاث او ثلاثة الاف ذراع هاشمي او اربعة الاف ذراع مصري قديم

ومن هنا يعلم ان الغلوة ثلاثمائة ذراع هاشمي او اربعمائة ذراع قديم والنسبة بين هذين النراعين كالنسبة بين عددي ثلاثة واربعة ومقدار الميل المصري حيث ان الف وثمانمائة وسبعة واربعون مترا ومصر والعرب استعمله والدرجة الارضية تشمله ستين مرة ويكون مقدار الغلوة عند العرب مائتين وواحدا وعشرين مترا وسبعين مستقيما وهذه الغلوة هي التي استعملها بطليموس وعنه اخذتها العرب وتدخل في الدرجة الارضية خمسمائة مرة

ويوجد خلاف الانزع الماضية ذراع قدره سبعة وعشرون قيراطا وهو النراع الذي استعمله الخليفة المأمون وكان اخذه عن الفرس وهو المعروف بالنراع الاسود وقدره بالمتر ٥١٩٦ م وهو عبارة عن ذراع قديم وثن واما النراع الهاشي فذراع قديم وثلاث وقدره بالمتر ٦١٦ م وهو ذراع وجزء من خمسة عشر جزءا من النراع البلدي وذراع وسبع من ذراع المقياس وذراع وتسع من

الذراع العبراني وقدمان من القدم المصري القديم الذي استعمله العرب كما استعمله غيرهم وذراع الرومانيين منسوب للذراع المصري يتقص  $\frac{1}{2}$  من مقدار الذراع المصري فيكون مقدار الرومي ٤٤٣٤ م والذراع المقدس عند العبرانيين كانت نسبته الى الذراع الرومي كسبة عدد خمسة الى اربعة وحيثذر فمقداره يعلم باضافة ربع على مقدار الرومي ويكون ٥٥٤٢ م وهو يدخل اربعمائة مرة في الغلوة التي تشتمل عليها الدرجة الارضية خمسمائة مرة وهي الغلوة التي استعملها بطليموس في قياساته والذراع السلطاني للبابليين كان منقسماً الى ثلاثين اصبعاً وكل اصبع منقسم الى قسمين اي انه كان منقسماً الى ٦٠ وكان طوله يزيد عن الذراع المعروف ثلاثة اصابع اي انه لو اضيف تسع عدد ٤٦١٨ م اليه كان ٥١٣١ م هو طولها وهذا المقدار هو مقدار ثلثه من الدرجة الارضية والقامة تشتمل عليه ستين مرة كما ان الميل يشتمل العسلة ستين مرة وكان يوجد قياس للاطوال في الزمن السابق طوله اربعة وعشرون ذراعاً به واربعون ذراعاً بالذراع المصري القديم اوست قصبات بالكبيرة او عشر قمامات صحيحة او اثنان وثلاثون ذراعاً بالذراع البلدي

ونسبة القصبة الكبيرة الى الذراع البلدي كسبة عشرين الى ثلاثة ومدة دخول الافرنج ارض مصر كانت هي المستعملة في جميع الجهات القبلية والبحرية وطولها بالذراع البلدي ستة افرع

وثلاثا ذراع او عشر اقدم مصرية صحيحة

والذي حصل فيه تغير كثير من بين المقاييس جميعها هو القصة وذلك لانها اساس المساحة التي يجبي الخراج على حسبها وكثيرا ما كانت تقتصر المساحون على جعلها ستة اذرع وثلاثي ذراع فقط اي ٣٦٥٧٥ م ونسبة هذا القدر الى طول القصة كنسبة تسعة عشر الى عشرين فيطلب بها مال اربعين فدانا في مقابلة ستة وثلاثين فدانا بالقصة القديمة وهكذا والقصة الصغيرة التي مع المساحين كان طولها ٣٦ م عبارة عن عشرة اذرع بذراع المادي وستة اذرع وثلاثي ذراع بذراع مقياس الروضة

فمن هنا يوضح انهم عوضوا الذراع البلدي بذراع المقياس حتى لا يخرج القصة عن كونها ستة اذرع وثلاثي ذراع كما كانت عليه زمنا طويلا والقصة الهاشمية طولها ستة اذرع هاشمية او سبعة اذرع وتسع ذراع بالاسود او ثمانية اذرع بالذراع القديم ومقدارها بالمتر ٣٦٩٤ م عبارة عن عشر اقدم عبرانية والقصة المصرية القديمة طولها خمسة اذرع بالهاشي الذي يسمى ايضا في بعض الكتب بالعتيق والعسلة من ضمن الاقيسة عند العرب والفرس ومقدارها ستون ذراعا بالهاشي اي ٣٦٩٤٤ م والميل الذي استعملته العرب الذي قدره الف قامه او ستة الاف قدم لم يكن شيئا آخر غير القياس الذي كان عند المصريين ومقداره يساوي دقيقة واحدة من الدرجة الارضية لمصر وكان قاره عشر غلوات، وكان يدخل في

الفرسخ المصري الصغير ثلاث مرات وفي الكبير ست مرات والميل الرومي ثمان غلوات اولنية او مصرية والميل العبري ست غلوات مصرية وهو ٢٦٠٠ قدم مصرية والقان بالذراع العبري وبالمتر  $\frac{1}{2}$  ١١٠٨ م وهو ست وثلاثون ثانية والوحدة الزراعية السطحية هي الفدان وهو عبارة عن مربع ضلعه بالقصب عشرون وبالذراع البلدي مائة وثلاثة وثلاثون وثلث وبالمتر سبعة وسبعون ومساحته خمسة الاف وتسعمائة وتسعة وعشرون متراً مربعاً وقاعدة الهرم تشبه تسع مرات صحجة وضلع الفدان مائتان وخمسون قدماً مصرياً فيزيد حيثنر عن ضلع الاورور اي الفدان المصري القديم مائة قدم وحيثنر فنسبة الفدان الكبير الى الاورور كنسبة تسعة الى خمسة وعشرين

والقصة المستعملة الان عندكم ٣٥٥ م والفدان بها ثلاثمائة وثلاث وثلاثون قصبة مربعة وثلث اي اربعة الاف ومائتا متر مربع وكسر صغير فاذا نسبناه الى الفدان الذي كان مستعملاً في جمع الخراج الى دخول الافرنج وبعد خروجهم بمدة ستين لا يكون غير سبعة عشر قيراطاً باعتبار ان الفدان الكبير القديم اربعة وعشرون قيراطاً والاورور القديم نصفه تقريباً ففدانكم الان متوسط بين الفدان الصغير اي الاورور والفدان الكبير ونسبة الفدان الجديد الى الفدان القديم كنسبة عدي سبعة عشر الى اربعة وعشرين وبناء عليه فكل مائة وعشرين فداناً جديدة لا تبلغ الا



خمسـة وثـمانين بالمساحة القدیة وحيث انه في مدة الملك الاشرف سنة ٧٧٢ ومن قبله الى مدة الملك الناصر وجد ان مساحة الارض المزروعة الموضوع عليها الخراج ١٢٦-١٧٢-٣ وفي مدة الافرنج مسح المزروع في القطر فوجد ١٨٠-١٢٦-٢ وها قريبان من بعضها فيمكن الان ان نعرف هل حصل زيادة في المنزرع او نقص وذلك بعد رد حسابه الى القصة القدیة

والمرحلة بناء على قول الادريسي وابي الفدا اربعة وعشرون ميلا هاشمياً او ثمانية فرائخ مصرية او ثلاثون ميلا رومياً او عشرة فرائخ فارسية وتبلغ بالمتر ٢٣٣-٤٤

ويوم الملاحـة بناء على قول الادريسي وابي الفدا وهو ما يعرف عندهم بالبحرى مائة ميل بالهاشمي او درجة ارضية وثلاثا درجة وبالغلو الصغیرة المصرية الف غلو كاملة او خمسمائة واربعون غلو كبيرة مصرية ايضاً وبالمتر ٩٩٧٥٠

وفي الازمان القدیة كانت المصريون تستعمل في قياس الاطوال الكبيرة ثلاثة انواع من الفرائخ اصغرها كان عبارة عن ثلاثين غلو من الغلوات التي كل درجة ارضية منها ستائة غلو وكان استعماله في الجهات البحرية من ارض مصر وقدره بالمتر ٥٥٤١٦٥ م والثاني يزيد عن الاول وقد استعمله هيرو دوط وكان ستين غلو من الغلوات التي كل درجة ارضية منها الف ومائة واحد عشر غلو وتسع وكان يستعمل في الاقاليم الوسطى من

مصر من منف ابتداء ولذلك سمي الفرسخ المصري المتوسط ومقداره  
بالمتر ٥٥٨٥٠٠٠ م

والفرسخ الكبير طوله ستون غلوة من الغلوات التي كل درجة  
أرضية منها ستائة غلوة وكان مستعملا في الأطوال الجغرافية فكان  
يوجد بالجهات البحرية والقبلية وطوله بالمتر ١٠٨٣٢٠ م

والفرسخ الفارسي عشرة أميال رومية وثلاثون غلوة من  
الغلوات التي تشملها الدرجة الأرضية سبعمائة وخمسين مرة وهو  
دقيقتان وأربعة أعشار دقيقة من الدرجة الأرضية ويدخل في  
الدرجة الأرضية خمسا وعشرين مرة ولهذا كان هو المستعمل عند  
أغلب سكان المشرق والعبرانيين فأخذوه عنهم الأوروبيون ومقداره  
بالمتر ٤٤٤٣٢ وهذا المقدار يطابق أربعة وعشرين ميلا أو ٢٤٠  
غلوة مصرية من الغلوات التي تشملها الدرجة الأرضية ستائة مرة  
فيعلم ضرورة أنه مأخوذ من مصر لأنه لا يقال أن العجم قاسوا  
الدرجة الأرضية إذ لم ينسب إليهم ذلك أحد من المؤرخين وفي  
كتب العرب أن مقداره خمس وعشرون غلوة عربية من الغلوات  
التي تشملها الدرجة الأرضية خمسمائة مرة التي قدرنا أنها ٢٣١٦٧ م  
وقد قلنا فيما سبق أن الوحدة التي كانت مساحات الأرض تقدر  
بها هي الأورور وهي عبارة عما يحرق بمحراث واحد في يوم واحد  
وبناء على قول هيريدوط كانت مربعا ضلعه مائة ذراع يعني أنها  
كانت عشرة آلاف مربع والذراع المستعمل هو الذراع القديم

الذي هو ٤٦٢ م فعلى هذا تكون المساحة بالمتر المربع الفين ومائة وأربعة وثلاثين

وكانوا يقبسون بخشبة طولها عشرة أذرع وطول ضلع الأورور بها عشر مرات وكانت منقسمة ثلاثة أقسام كل قسم خمس أقدام فكان طول القسم الواحد مساوياً للخطوة الهندسية ونصف القصة المصرية القديمة التي كان طولها عشر أقدام وضلع الأورور بها خمسة عشر مرة وكانوا في الغالب يستعملون نصفها فيبلغ ضلع الأورور به ثلاثين مرة فبناءً على ذلك تكون مساحة الأورور تسعمائة خطوة مربعة وذلك عبارة عن ٢٢٠٠٠ قدم مربعة وبمقارنة المائة الذراع التي هي طول ضلع الأورور للثلاثين التي هي قياسه بنصف القصة نجد أن القصة ستة أذرع وثلاث ذراع وهذا المقدار هو نسبة ما بين الذراع البلدي الذي قدره ٥٧٧٥ م والقصة الديوانية التي وجدها الفرنسيون بالمجيرة وقدرها ٢١٨٥ م ونسباً أيضاً بنصبة الرزق ومن هنا يعلم أن الأقيسة وإن صارت كبيرة عما كانت لكن النسبة منها لم تتغير عما كانت عليه قديماً ولم يكن الأورور وحده هو المستعمل في المساحة بل كان لهم أقيسة كثيرة صغيرة وكبيرة على حسب ما يقتضيه الحال منها العسلة وهي مربع قدره عشرة آلاف قدم مربعة أي أن ضلعه كان مائة قدم كما أن ضلع الأورور مائة ذراع ومنها الغلوة وهي عشرة آلاف قامة مربعة أي مربع ضلعه مائة قامة ومنها العسلة المضعفة وكانت مربعاً

طوله عسلتان وعرضه واحدة ونسبتها الى الاورور كنسبة اربعة الى تسعة

ومنها الاستادة اي الغلوة المربعة كانت ٣٦٠٠٠٠ قدم مربع فان فرض ان ضلعها منقسم الى عشرة اقسام متساوية انقسم السطح الى مائة مربع صغير كل منها ٣٦٠٠ قدم مربعة او مائة قامة مربعة اي الى مربعات ضلع كل منها ستون قدما او عشر قامات او اثنا عشرة خطوة هندسية ويكون عنها الجزء المثلثي بالنسبة الى الغلوة وكانت تستعمل في تقدير المساحات

واما الفدان الديواني وقت دخول الفرنسيين وادي مصر فكان ضلعه عشرين قصبة ديوانية وذلك عبارة عن مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلث ذراع وهذا المقدار هو ثلث الاستادة وهو قدر ارتفاع وجه الهرم فعلى هذا يظن ان الاستادة كانت منقسمة الى تسعة اقسام اي مربعات كل منها اربع عسلات مربعة ضلع كل منها عشرون خشبة كما ان الفدان الديواني ضلعه عشرون قصبة ديوانية ولذلك تسمى هذه المساحة اي المركبة من اربع عسلات بربع الفدان المصري القديم وكان ضلعه بالذراع القديم مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلثا كما ان ضلع الفدان الديواني بالذراع البلدي مائة وثلاثة وثلاثون ذراعا وثلث وعلى هذا فمساحة الفدان القديم كانت ٣٧٩٤٠٦ م مربعا ومساحة الفدان الديواني ٥٩٢٩ م مربعا ونسبة الاول الى الثاني كنسبة ستة عشر الى خمسة وعشرين

وربما كان منقسمها الى اربعة وعشرين قيراطا كما ان الفدان الديواني كذلك منقسم وهذه القسمة تزيد في سهولة الحساب بسبب ان العسلة تكون مشتملة على ست منها فلو فرضنا ان الاستادة او الغلوة منقسمة قسمين متساويين وجدنا انه يحصل من ذلك تساهل عظيم في التقدير لان الشكل الذي ضلعه الغلوة يكون منقسمها الى اربعة مربعات ضلع كل واحد نصف غلوة ومساحته تسع عسلات مربعة او يكون مساويا لاربعة من الاورور وتسمى هذه المساحة ربع الغلوة وتشتمل على اربعمائة خشبة مربعة او تسعمائة نصف قصبه قديمة او اربعين الف ذراع مربع او على ثلاثة الاف وسثمائة خطوة او على خمسة وعشرين جزوا من الغلوة او على الفين وخمسمائة قامة مربعة

ولم يكن في قياس الفدان المصري القديم صعوبة لان مساحته اربعون خطوة بالخطوة الهندسية كما ان مساحة الفدان الديواني الان اربعون نصف قصبه وضلع الفدان الديواني سبعة وسبعون مترا وهو يزيد عن ضلع الفدان القديم بقدر ربعه وهذه النسبة لاشك هي الواقعة بين الذراع القدم والذراع البلدي والفدان الديواني يزيد عن القدم اورورا واحدا ولا شك في ان للفدان القدم نسبة صحيحة مع الاقيسة القديمة لان ضلعه ثلث ضلع قاعدة الهرم وعلى هذا فمساحة القاعدة تشمله تسع مرات وزيادة على ذلك ضلعه عبارة عن عسلتين ونصف والميل المصري القديم يشمله

أربعاً وعشرين مرة والقصة المستعملة في قياسه تدخل في ضلع قاعدة الهرم ستين مرة

وضلع الأورور يساوي ثلاثة أخماس ضلع الفدان الديواني  
 وربع الأستاذة المربعة =  $\frac{1}{4}$  الغلوة المربعة = ٤ أورور = ٩  
 عسلات مربعة وضلعها ثلاث عسلات فلو قسمنا كل عسلة من  
 التسع قسمين متساويين وجدنا أن ثلاثاً منها تكون ضلع الأورور  
 وأربعاً منها تكون ضلع الفدان القديم وخمساً منها تكون ضلع  
 الفدان الديواني والست الباقيات تكون ضلع ربع الأستاذة وعلى  
 هذا فالنسبة بين هذه المساحات الأربع كالنسبة بين هذه الأعداد  
 ٩، ١٦، ٢٥، ٣٦ وما يؤكد أن ربع الأورور كان موجوداً قديماً كون  
 ضلعه ستين خطوة هندسية كما أن ضلع الأستاذة ستون خشبة  
 وبالمجمل فوجود ربع الأورور بين الأقيسة القديمة يؤكد وجود  
 ربع الأستاذة ونسبة الفدان المصري القديم إلى الفدان الديواني  
 الجديد على ما ذكرنا كنسبة ١٦ إلى ٢٥ ونسبة أضلاعها إلى بعضها  
 كنسبة ٤ إلى ٥ أي أن الفرق الذي حصل في طول الذراع من  
 أربعة وعشرين قيراطاً إلى ثلاثين قيراطاً حصل أيضاً في القصب  
 المستعمل لقياسها وبسبب أن عدد عشرين بقي ثابتاً لعدة القصب  
 الداخل في الطول حصل لسطحها زيادة كنسبة ٢٥ إلى ١٦  
 والنسبة بين الفدان القديم والأورور كنسبة ١٦ إلى ٩ وكما أن  
 الغلوة كانت منقسمة إلى أربعة أقسام وكل قسم منها إلى أربعة

اخرى تسمى الاورور كذلك الاورور كان منقسما الى اربعة اقسام وقاعدة الهرم قدر كل ربع منها مائة مرة وقدر الاستادة اربعا وستين مرة وكان طول ضلعه خمسين ذراعا او خمسا وسبعين قدما وسطحه ٢٢٥ خطوة او الفين وخمسمائة ذراع وبالقصب الديواني ٣٦ قصبه مربعة وكانوا يعرفون قدر ما تأخذ الارض من البذر بمكيال لم يسمى المد المساحي وهو اربعون ليورا فكان نصفه وهو عشرون ليورا يكفي لبذر مائة قامة مربعة فيقسمونها الى اربعة اقسام ضلع كل قسم خمس قامات ومساحنه خمس وعشرون فكانوا يقدرون ما يلزم للارض بهذه الطريقة ويجعلون لكل خمس قامات مربعة ليورا من البر وهكذا فكان المد الواحد الذي وزنه اربعون ليورا يكفي لبذر مائتي قامة ونصفه لنصفها ومن الاقيسة التي كانت تستعمل في مساحة الارض الخطوة المربعة وهي جزؤ من تسعمائة جزؤ من الاورور وجزؤ من اربعمائة جزؤ من العسلة وجزؤ من الف وتسعمائة جزؤ من الفدان القدم وجزؤ من الفين وخمسمائة جزؤ من الفدان الديواني وجزؤ من اربعة عشر الفا من الغلوة المربعة وكان ضلع العسلة عشرين خطوة وضلع الاورور ثلاثين وضلع الفدان القدم اربعين وضلع الفدان الديواني خمسين وضلع الغلوة مائة وعشرين ومنها الخشبة المربعة وقدرها مائة ذراع وهي جزؤ من مائة جزؤ من الاورور والقصبه وقدرها مائة قدم مربعة وهي جزؤ من مائة جزؤ من العسلة وكذلك

كان من القياسات قياس صغير قدره خمس قامات مربعة وضلعه ست خطوات ومساحته ست وثلاثون خطوة مربعة او اربعمائة ذراع مربع اعني ٩٠٠ قدم وكان يدخل في المد المساحي اربع مرات وفي الاورور خمسا وعشرين وفي الغلوة اربعمائة مرة

ويمكن ان يقال ايضا ان العسلة كانت منقسمة الى اربعة اقسام كل منها الربع وان الغلوة المربعة تشمله مائة واربعاً واربعين وربعا يشمله ستاً وثلاثين والفدان القديم يشمله ستة عشر مرة والدبواني خمسا وعشرين والاورور تسع مرات وربيع العسلة عبارة عن  $25 =$  خشبة اي ١٠٠ خطوة  $= 2500$  قدم فجميع هذه المقاييس كانت مستعملة في مساحات الارض بحيث كان يجسر للساح مع غاية الضبط والسرعة معرفة مساحة الارض وما تشتمل عليه من الكسور لغاية التقدم المربعة ولهذا شهد جميع المؤرخين للصربيين بفوقانهم جميع الامم في الفنون الهندسية ونسبوا لهم اختراع اصولها وقواعدها التي هي سبب تقدمهم في جميع العلوم والصنائع ولواني اطنبت في مادة الاقيسة واطلت على حضرتكم الكلام في بيانها فليس هو الغرض الاصلي بل الغرض ان اثبت لحضرتكم اتساع دائرة معلومات علماء هذه الامة حيث وصلوا في الاحزاب الخالية الى تلك الدرجات العالية مع ان جميع الامم في ذلك الوقت كانوا خاملين وفي زوايا النذل والمسكنة قاطنين غرقى في بحار الجهل لا يعرف لهم فكراً فيما جل ولا قل وكانوا راتعين في الاجم



والغابات مثلهم كمثل الحيوانات فلم يخرجهم عن هذه الحالة إلا  
افتقارهم اثر المصريين وسيرهم في طريقهم مقتدين بقول من وصل  
منهم الى هذه الارض وتلقى عن علمائها واساتذتها يقيمون بالمدارس  
والمعابد ويتلقون الاسرار عن المصريين ومن ذلك الوقت اخذت  
الخشونة في الزوال وانجلي عن بصائرهم غشاء الجهل والضلال  
واتضح الطريق فسلكوا سبيل الهدى ونالهم من الثروة والترفه ما  
نالهم فاسسوا المدن والقرى وبنوا المباني الفاخرة العالية الذرى  
وكانوا قبل لا يسمعون بها ولا يعلمون والمصريون كانوا بالغيب  
النهاية في كل ذلك وكان بشاطئ نيلها المباني المشيدة والبساتين  
الفاتحة المدينة وفي داخل مدنها وصحاريها من المعابد والهياكل  
ما يعجز عن وصفه الانسان في كل زمن من الازمان والى الان  
كل من دخل تلك الارض من الاغراب وتامل ما بقي فيها من  
الآثار التي هي من عجب العجائب يقف متخيلا ويطرق متفكرا وذلك  
لا يستغرب من امة من اثارها البنائية الاهرامات الشامخة والبرابي  
العجيبة ولا يستبعد عليها انها فاست الدرجة الارضية ونسبت جميع  
اقيستها اليها ولاجل بقاء ذلك على مر الازمان وتعاقب الملوك  
جعلوا نفس الهرم حافظا لتلك الاقيسة فضلا عن حفظه لامور  
شئى لم يقف احد عليها الى الان

## المسامرة الرابعة والثمانون

### نبذة تاريخية

فقال الشيخ المستفاد من أقوال المؤرخين بناء على ما أجروه من البحث وما أخذوه عن الاوائل إن بين هبوط آدم والطوفان ٢٢٤٢ سنة وبينه وبين المسيح عيسى بن مريم ٥٥٦٢ سنة فيكون بين الطوفان والمسيح ٢٢٤٢ سنة وحيث أنه يكون بناء الهرم قبل الميلاد بأربعة آلاف وخمسمائة سنة وبعد الطوفان بألف وثمانمائة وخمسين سنة وحيث أنهم قدروا ما بين جلوس منيس وبناء الهرم بثلاثمائة وثلاث سنين فيكون جلوس منيس بعد الطوفان بثلاثمائة وخمس وخمسين سنة أي بعد موت نوح بخميس سنين وقد قالوا أن فرعون مصر صوفي الاول الذي أطلق عليه هيردوط اسم كيوس ابتداء البناء في هذا الاثر بعد انفصال الحكومة السياسية

من الحكومة الدينية بواسطة منيس الذي أسسها قبل الميلاد بخمسة  
الاف وخمسمائة وثلاث سنين وفي مدة هذا الانقلاب بل من  
ابتدائه يرى ان المصريين على معلومات تامة ولم دراية بمعارف شتى  
وعلم كثيرة فانهم كانوا على غاية التمدن والتقدم لكن لا يدري  
هل اخذ المصريون هذه العلوم عن سبقهم من الامم واذا كان  
كذلك فعن من اخذوا ام هم الموجدون له من غير واسطة غيرهم  
والظاهر انهم اخذوها عن غيرهم لان الارض قبل الطوفان كانت  
عامرة باولاد آدم عليه السلام وكانوا متصرفين في جهاتها وكانوا  
قد وصلوا الى درجة في العلوم والمعارف ولما اغرق الله قوم نوح  
عليه السلام ولم يبق الا هو واولاده ومن آمن تفرقوا في الارض  
وتناسلوا وكثروا فعمرت بهم الارض ثانيا وبالضرورة كان عند  
من نجا معرفة بعلوم من غرق فعلوه اولادهم وانتشرفهم ولم تكن  
اهل مصر الا من ذرية سام لانه ابو العرب والفرس والروم ولكن  
لا ادري هل هم اول من عبد الاصنام ام سبقهم الى عبادتها غيرهم  
فقال الانكليزي ان عبادة الاصنام كانت لعاد وثود كما لا  
يخفى ذلك على حضرتكم وكان عندهم السحر والكهانة كثيرهم فلم يكن  
المصريون في ذلك الا تابعين اثرهم

فقال الشيخ وما سبب اتساع دائرة العلوم عندهم دون غيرهم  
قال سببه انهم لما وصلهم علوم من اغرقهم الطوفان تأملوا فيها  
فاستعملوا منها واستكشفوا من اثارها ما وصلوا به الى شأ وبعيد في العلوم

وإما كونهم مخترعين لتلك العلوم فلا يقبله العقل لانه لم يكن بين  
 الطوفان وبين نشأة الحكومة المصرية الفرعونية إلا زمن قليل لا  
 يكفي في وصول المعارف والعلوم الى هذا الحد الذي كانت عليه  
 وقت ظهور منيس على التخت لاننا نرى من أقوال المؤرخين انه  
 من حين جلوس فرعون مصر على التخت شرع في اعمال جسيمة  
 فيها من الدلالة على التقدم في العلوم الهندسية ما لا يخفى منها انه  
 سد احد فرعي النيل الذي كان جارياً بجذاء جبل ليبيا وحوّله  
 الى جهة الشرق في نصف المسافة التي بين الجبلين وادخل ماء  
 النيل في وادي الفيوم فازدادت بذلك سعة ارض وادي النيل  
 ولا جرم ان هذه الاعمال يلزم بها امور هندسية مثل ميزانيات وغير  
 ذلك لاجل معرفة حال هذه الارض المحصورة من جميع الجهات  
 بالجبال والصحاري ومنها انه ازال البرك التي تكوّنت من مجرى  
 النيل وبنى محلها مدينة منف وحفظها من الغرق والعدو بما انشأه  
 حولها من الحصون والجسور وزينها بهياكل ومعابد بقيت اعجوبة  
 يفخر بها بعده ثلاثة الاف سنة زيادة على ما نظمه من القوانين  
 وما اودعه في المدينة من المستبدعات التي فاقت بها على طيبة  
 القديمة التي كانت مقراً للسلطنة ومحلاً لقوة الديانة الى وقته فلو لم  
 تكن العلوم عندهم في درجة الكمال ما امكنهم اجراء هذه الاعمال  
 ومن ورث الملك بعده الف كتاباً في التشرّيع ومن اتى بعده بنى  
 هذه الاهرام التي هي اعجوبة مدى الايام بتعجب منها كل انسان ما

بقي الزمان وما نظر اليها احد الا وافقر لمؤسسيها بعلو الدرجة في  
 العلوم وغزارة عقولهم بدلالة هذه الآثار والرسوم فان من أجرى هذه  
 الامور لا بد له من تمام الوقوف على قواعد من علوم شتى مثل  
 علم جر الاثقال والعمارة وحركات المياه والطب والهيئة وسير  
 الكواكب واحوال السماء وكل هذه العلوم قبل وصولها هذا الحد  
 تفيد بالضرورة التوغل في العلوم الاساسية لما فعل من ذلك ان  
 مصر كانت من قديم الزمن بالغة اقصى درجات التمدن وواضح  
 دليل على ذلك بقاء هذه الابنية بها الى الان وايضا هذا التمدن  
 لا يمكن ان يوجد دفعة واحدة بل لا بد انه مضى عليه قرون  
 كثيرة حتى بلغ هذه الدرجة والسبعمئة عام التي قدرها علماء  
 الافرنج بين الطوفان وجلوس منيس على التخت لا تكفي ايضا في  
 تحصيل تلك المعارف بل لا بد من وجود اصلها قبل الطوفان  
 فان الارض قبله كان بها ام شتى منهم التمدن وغيره وكانت العلوم  
 بالغة الى درجة اوجبت اتساع معائشهم فكانوا ارباب قوة وثروة  
 وما يدل على ذلك قول افلاطون عند تكلمه على سكان الاطلنطيك  
 الذين اغرقهم الله بالطوفان ان ارضهم كانت قرية من بوغاز  
 الطارق وان قوانينهم كانت قرية من قوانين المصريين وهذا  
 القول نقله سولون المشرع عن علماء مصر فانه تلقى عنهم ويؤخذ  
 من هذا ان منيس لما جلس على التخت وظهر امره اخذ له قانونا  
 من القوانين القديمة التي وصلت اليه بواسطة النوبيين الذين

كانوا بالجمجمة القبلية من مصر فانهم النافلون لجميع المعارف والعلوم التي ورثها المصريون عن اجدادهم سكان اسيا الناجين من الفرق فكانت هذه المعارف محفوظة عند طائفة القسس يرثها الابرار من الابرار جيلا بعد جيل من غير تغيير ولا تبديل وانت خير بان تقدم العلوم واتساع دائرتها وزيادة الجهد في كشف حقائق مستجدة انما يكون بالاشتراك العام فضلا عن المساعدات من قبل الحكومة الا ان بمصر امورا توجب تعطيل ذلك منها وجودها منعزلة وسط الصحاري وهذا يمنع سهولة اخلاطهم مع باقي سكان الارض من الامم وحيث لم يكن بها من ورث تلك العلوم الا طائفة الديانة فغاية ما يمكن القوة البشرية انما هو معرفة ما وصل الى هولاء من غير زيادة عليه وهيات ان وصلوا اليه ولا شك ان هذا على طول الايام مما يوجب تفهم المعارف عاما بعد عام كما حصل ذلك بالفعل في مصر حين سكنها غير اهلها فلولا ما شاهدناه بها من الاثار لاستبعدنا ما عزاه الى اهلها ثقله الاخبار ولعددها من نوع الخرافات التي ضيع المؤرخون في تفيقها نفائس الاوقات

فقال الشيخ عزو المعارف والكشف عن الحقائق الى من كان قبل الطوفان مما لا مرية فيه ومما يدل على ذلك صرح التمرود الذي بناء وكان مركبا من اثنين وسبعين برجا على كل برج كبير منهم يستحث على العمل فان ذلك كان بعد الطوفان بزمن لا سع ان يهتدوا فيه الى معرفة بناء مثل هذا كما سنبينه فانهم بعد

الطوفان بزمن قليل تبللت الستهم فتفرق بنونوح فصار لسام  
واولاده العراق وفارس وما يلي ذلك الى الهند ولحام واولاده  
مشرقاً مما يلي مصر على النيل وكذلك مغرباً الى الغرب الاقصى  
وليافت وولده ما يلي بحر الخرز مشرقاً الى جهة الصين وفي ذلك  
الوقت كانت شعوب اولاد نوح اثنين وسبعين شعباً فلو لم يكن  
عندهم معرفة تامة باحوال العمارة والهندسة ووضع الاحجار فمن  
اين لهم ان يبنوا مثل ذلك البناء اذ يلزم لجعله في العلو الذي  
قدروه به اصول وقواعد لا بد منها وايضاً فان النمرود كان عاملاً  
من قبل الضحاك على سواد العراق وما اتصل به وفي تلك  
الافوات كان للام قوانين منظمة وشرائع معظمة وكان لم رسلاً  
تهديهم الى طاعة الله فلا بد انهم كانوا ذوي ثروة عظيمة حتى اغتروا  
بذلك غروراً وجعلوا قول الانبياء كذباً وزوراً وناهيك طفيان  
النمرود وظلمه وبغيه وتجيده وحروبه أفلا يدل هذا كله على ان  
الام قبل الطوفان كانوا ارباب معارف وكذلك معرفتهم للاشهر  
واسمائها والسنة ومقدارها فقد ورد عن المؤرخين ان نوحاً عليه  
السلام ركب السفينة لعشر مضت من رجب ورست بارض  
الموصل على الجودي لعشرين من المحرم فكانت المدة ستة اشهر  
وعشر ليال فكل هذه ادلة قاطعة وبراهين ساطعة على ان العلوم  
والمعارف كانت موجودة قبل الطوفان  
فقال الانكليزي رأيت في الآية الرابعة والعشرين من الباب

السابع في التورية ان الماء بقي على الارض مائة وخمسين يوماً وذلك من ركوب نوح السفينة الى استقرارها على الجبل وان دخوله فيها كان في اليوم السابع عشر من الشهر الثاني واستقرارها على الجبل في اليوم السابع عشر من الشهر السابع فتكون المدة حيثنم خمسة اشهر باعتبار ان الشهر ثلاثون يوماً والشهور شمسية وعلى هذا تكون السنة شمسية وعدد ايامها ثلاثمائة وستين يوماً وهذا يدل على ان الاقدمين كان عندهم معرفة بحركة الشمس واختلاف سيرها بطاء وسرعة بالنسبة لحركتها فيعلم من ذلك انهم كان لهم معرفة بعلم الفلك

فقال الشيخ رأيت في كتب التواريخ ان كثيراً من اهل الهند والصين وغيرهم كانوا يعتقدون ان الله عز وجل جسم وان الملائكة اجسام لها اقدار مختلفة وان الله تعالى وملائكته احببوا بالسما فدعاهم ذلك الى اتخاذ تماثيل واصنام مختلفة على صورة الباري والملائكة فكانوا يقربون لها القرابين والنذور لشبهها عندهم بالله وملائكته واقاموا على ذلك مدة من الزمان حتى نبهم حكماءهم على ان الافلاك والكواكب اقرب الاجسام المرئية الى الله وانها حية ناطقة وان الملائكة تختلف فيما بينها وبين الله وان كل ما يحدث في هذا العالم انما هو على قدر ما تجري به الكواكب على مقتضى امر الله فعظموها وقربوا لها القرابين ومكثوا على ذلك دهوراً فلما راول الكواكب تخفى في النهار وفي بعض اوقات الليل لما



يعرض في الجحيم من السواير أمورهم بعض من كان فيهم من الحكماء  
 ان يجعلوا لها اصناماً وتماثيل على صورها واشكالها فاتخذوا اصناماً  
 وتماثيل بعدد الكواكب السبعة المشهورة واخذ كل فريق منهم  
 يعظم كوكباً ويقرب له قرباناً خلاف ما يقربه الاخر ظناً منهم انهم  
 اذا عظموا ما صوروا من الاصنام تحركت لهم الاجسام العلوية  
 وساعدتهم في كل ما يريدون وبنوا لكل صنم بيتاً وهيكلًا وسموا  
 تلك الهياكل باسماء الكواكب حتى ذهب قوم الى ان البيت المحرم  
 انما عظم على مرور الدهر لانه بيت زحل ومن شأنه البقاء والثبات  
 ثم لما طال عليهم العهد عبدوا الاصنام نفسها على انها تقربهم الى الله  
 والفعل عباداة الكواكب ولم يزالوا كذلك حتى ظهر بودا وكان اول  
 ظهوره بارض الهند فخرج منه الى السند ثم الى بلاد سحستان وبلاد  
 زابلستان ثم دخل كرمان فتنبأ وزعم انه رسول واتى ارض فارس  
 في اوائل ملك طيمورث ملك فارس وهو اول من اظهر مذاهب  
 الصائبة فامر الناس بالزهد في هذا العالم والاستغفال بما علا من  
 العوالم واراهم ان من هناك بدء النفوس وقال بعضهم انه اول من  
 عظم النار وقال انها تشبه ضوء الشمس والكواكب ثم افترق بعده  
 من تبعه فعظم كل فريق منهم ما رأى تعظيمه وقد قالوا ان  
 البيت المحرم اول البيوت السبعة المعظمة المتخذة على اسماء الكواكب  
 السبعة والبيت الثاني مارس وهو على راس جبل باصيهان والبيت  
 الثالث سندوساب وهو ببلاد الهند وله قرابين وفيه الحجر المغناطيس

المجاذبة والرافعة والمنفردة والبيت الرابع البوهار الذي بناه متوشهر وهو بمدينة بلخ من خراسان على اسم القمر وكان من يلي سدائه تعظمه الملوك وتتقاد لامره وكان له اوقاف كل من ولي بسدائه يسمى البرموك ومن ذلك سميت البرامكة لان خالد بن برمك كان من ولد من كان على هذا البيت والبيت الخامس عمدان وهو بمدينة صنعاء من بلاد اليمن وكان الضحاك بناء على اسم الزهرة والبيت السادس بيت كارشان شاه جاء كارش الملك على اسم المدير الاعظم من الاجسام السماوية وهو الشمس بمدينة فرغانة من مدائن خراسان والبيت السابع باعالي وهو ببلاد الصين بناء ولد يعبور بن يعويل بن يافث بن نوح وقيل انما بناء بعض ملوك الترك في قديم الزمان فجعله سبعة بيوت في كل بيت منها سبع كوى بازاء كل كوة صورة من صور الكواكب السبعة مصنوعة من الجواهر على اختلاف انواعها ولم في هذا الهيكل سر يسرونه في بلاد الصين يعلمون به اتصال الاجسام السماوية وافعالها بما يحدث في عالم الكون من الحركات والافعال وهو سدى خيوطه من الابرسم ممدودة على خشب يتحرك على حسب حركات الطبائع فيحدث ضروباً من الحركات فاذا اتصلت افعاله وتوالت حركاته في الشج ظهرت صورة فبضرب من الحركات يظهر جناح طائر وباخراسه وباخر رجلاه فلا يزال كذلك حتى تتم الصورة على حسب مراد الصانع فجعلوا اتصال الابرسم بألة الشج وما يحدثه الصانع في

ذلك من الافعال مثالا لتأثير الكواكب العلوية في الاجسام  
الكونية فبضرب من الحركات ظهر في العالم الطائر وبضرب آخر  
فرخ وكذلك سائر ما يحدث في العالم ويسكن ويتحرك ويوجد  
ويعدم ويتصل وينفصل ويجمع ويفترق ويزيد وينقص من جماد  
ونبات وحيوان ناطق وغير ناطق فانما هو من حركات الكواكب  
واما العرب في جاهليتها فكانوا فرقا منهم الموحد المقر بخالقه  
المصدق بالبعث والنشور الموقن بان الله يثيب المطيع ويعاقب  
العاصي

ومنها المقر بوجود الخالق القائل بحدوث العالم واعادته الا  
انه انكر ارسال الرسل وعكف على عبادة الاصنام وهم الذين حكي  
الله عنهم قوله ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى ومنهم من اقر  
بالخالق وانكر الرسالة والبعث وهؤلاء هم الذين حكي الله عنهم  
قوله وقالوا ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا  
الدهر وما لم يبدلك من علم ان هم الا يظنون ومنهم من مال الى  
اليهودية او النصرانية ومنهم المار على عنجهيته الراكب لهيجيته ومنهم من  
كان يعبد الملائكة ويزعم انها بنات الله وانها تشفع لهم عنده وهم  
الذين اخبرنا الله عنهم بقوله ويجعلون لله البنات سبحانه ولم ما  
يشتهون ومنهم من كان مقرا بالتوحيد مثبتا للوعد والوعيد كعبد  
المطلب بن هاشم بن عبد مناف

وسبب اتخاذ العرب للاصنام انه لما نشأ عمرو بن لحي وتولى

ملك الحجاز وانتشر صيته في الجاهلية واليه تنسب خزاعة وكانت العرب تطيعه احسن الطاعة وسار بقومه الى مكة واستولى على امر البيت ثم الى مدينة البلقاء من عمل دمشق من ارض الشام فرأى قوماً يعبدون الاصنام فسألم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص البشرية نستنصر بها فننصر ونستقي بها فنسقي ونستشفى بها فنشفي فاعجبه ذلك وطلب منهم صنما فاعطوه هبلا فقله الى مكة وجعله على الكعبة واستصحب صنيين آخرين وهما اساف ونائلة ثم دعا الناس الى عبادتها فاجابوه ثم قلده العرب في ذلك فكان لكل قبيلة صنم فكان ود لقبيلة كلب وكان مجومة الجندول وسواع لقبيلة هذيل ويغوث لقبيلة مذحج وقبائل من اليمن ونسر لقبيلة ذي الكلاع بارض حبر ويعوق لقبيلة مهران واللاة لقبيلة وكان بالطائف والعزى وهبل لقبيلة ومناة للاوس والخزرج واساف ونائلة على الصفا والمروة واستمرت العرب على عبادتها الى ان جاء الاسلام وبعث محمد عليه الصلاة والسلام فكسر الاصنام واتخذ العباد من تلك الاوهام وكانت العرب في الجاهلية تكس في كل ثلاث سنين شهراً وتسميه النسبي وقد ذم الله تعالى فعلهم بقوله انما النسبي زيادة في الكفر

وكانت المصريون صابئة فاتهم كانوا يعبدون الاصنام والصابئة اقدم الامم على الارض ولغتهم السريانية التي هي لغة آدم عليه

السلام ويزعمون انهم اخذوا دينهم عن شيت وإدريس ولم كتاب  
يسمونه صحف شيت فيه محاسن الاخلاق كالصدق والشجاعة  
واجتناب الرذائل وقد ذكر ابن الوردي احد المؤرخين عندنا  
صحيفتين من صحفهم الاولى وتسمى صحيفة الصلاة ومنها انت الازلي  
الذي تربط به الرئاسات رب جميع المكنونات المعقولات والمحسوسات  
رئيس البرايا وراعي العوالم رب الملائكة ومنك تنزل العقول  
الى مدبري الارض لانك السبب الاول احاطت قدرتك بالكل  
ولك الوجدانية التي لا تحد ولا تدرك مدبر سلاطين السماء وبنابيع  
النور الدائم الانارة انت ملك الملوك الامر بالخيرات كلها الفاعل  
لكل شي بالوحي والاشارة ثبت المخلوقات وبرزك يتظر العالم  
باسره ومنك النور وانت العدة القدية السابقة لكل شي نسلك  
ان تزكي نفوسنا وتوقفها لاستحقاق نعمتك الآن وفي كل اوان الى  
الابد ياظاهراً متعالياً عن كل دنس احلل عقالنا وعافنا من كل  
مرض وبذل احزاننا افراحا بك نعتم ومنك نخاف نسلك ان  
توقفنا لتعجيد عظمتك التي يشار اليها ولا ينطق بها منك الكمل  
وبك يستنير الكل وانت رجاء العالمين ومعين الناس اجمعين  
وفي الثانية لا يجرين احد منكم في معاملة اخيه الى ما يكره ان  
يعامل بمنله واياكم والتفاخر والتكاثر لا تحلفوا بالله كاذبين ولا  
تهجموا على الله باليمين واعتمدوا الصدق حتى يكون نعم من قولكم  
فما يستحقها ولا كذلك وتورعوا في تحليف الكاذبين بالله جل ذكره

فأنكم تشاركونهم في الأثم إذا علمتم منهم الخنث وليكن الأمر في نفوسكم  
 أن تكلوهم إلى الله عالم السرائر فحسبكم حاكم يعدل وناطق يفصل  
 لا تلهجوا بهجو الكلام وسوء المقال لا تفاوضوا الأضاليل والأباطيل  
 ولا تكثروا الهزل والضحك والهمز واللمز لا تبدر منكم عند الغضب  
 كلمة الفحش فحجر عليكم المآثم والعقوبة من كظم غيظه وقيد لفظه  
 ونطق منطقته وأظهر نفسه فقد غلب عليه الشر كله استشعروا  
 الحكمة واجتفوا الديانة وعودوا أنفسكم الوقار والسكينة وتحلوا  
 بالآداب الحسنة الجميلة ترووا في أموركم ولا تعجلوا لا سيما في مجازاة  
 المسيء أن يكن من أحدكم فرطة وارتركب منكرا فليقطع ولا تحمله  
 السلامة منها على المعاودة لما فاتها أن سترت عليه في الدنيا يفتضح  
 بها على رؤس الأشهاد يوم الدين (وها طويلتان) ٠ هـ ٠ وهذا  
 الكلام منسوب لازمان كانت قبل الطوفان وفيه دلالة ظاهرة  
 على أن المعارف كانت متقدمة في تلك الأعصر وكان للصائبة  
 أعياد وهياكل يعظمونها فأعيادهم كانت عند نزول الكواكب  
 الخمسة المتحيرة في بيوت شرفها والمتحيرة هي زحل والمشتري والمريخ  
 والزهرة وعطارد والهياكل التي يعظمونها بيت مكة وبيت بظاهر  
 حران يحجونه ومن هياكلهم هيكل السنبلة وهيكل الصورة وهيكل  
 النفس وهذه مدورات الشكل وأما هيكل زحل فمفسد وأما  
 هيكل المشتري فمثالث وأما هيكل المريخ فمستطيل وأما هيكل الشمس  
 فمربع وأما هيكل عطارد فمثالث في جوف مربع وأما هيكل القمر

فمن ومن هياكلهم بيت بمدينة حران في باب الرقة يعرف بمصلينا  
يقول انه هيكل ازرا ابو ابراهيم الخليل عليه السلام وذكر بعض اهل  
الاطلاع ان باقضى بلاد الصين هيكلا مدورا له سبعة ابواب في  
داخله قبة مسبعة الاركان عالية البنيان وقيل ان باعلى القبة شيئا  
يشبه الجوهريز يد على راس العجل تضيئ منه جميع اقطار ذلك  
الهيكل وان جماعة من الملوك حاولوا اخذ تلك الجوهرة فاذا صار  
بينه وبينها مقدار عشرة اذرع لم ير شيئا وان حاول اخذها بشيء  
من الآلات الطوال كالرماح وغيرها وانتهت الى هذا المقدار  
ثنت وانعكست وتعطلت وان رميت بشيء فكذلك فلم يجدوا لم  
حيلة في اخذها ومن تعرض لهدم شيء من هذا الهيكل مات لوقته  
وكانها دبوت من انواع الاحجار المغناطيسية وفي هذا الهيكل ثمر  
مسبعة الف متى اكب الانسان على فمها يسقط فيها وصار اعلاه  
اسفله وحول فم البشر شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم يقال  
انه بقلم السند هند هذه بثر تؤدي الى مخزن الكتب وتاريخ الدنيا  
وعلم السماء وما كان فيما مضى من الدهر وما يكون فيما يأتي منه  
وتؤدي ايضا الى خزائن رغائب هذا العالم لا يصل ولا يقتبس  
منها الا من ساوت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا وحكمته حكمتنا فمن  
قدر على الوصول الى هذا المخزن فليعلم انه قد وازانا ومن عجز عن  
الوصول الى ما وصفنا فليعلم اننا اشد منه بأسا واغوى حكمة واكثر  
علما واوسع دراية والارض التي فيها هذا الهيكل والقبة والبئر ارض

حجرية صلبة مرتفعة كالجبل الشاخ فاذا رأى الانسان ذلك الهيكل والقبه والبئر حصل له عند ذلك جرع وحزن وتأسف على افساد شي منه او هدمه

ويقولون ان اهرام مصر قبور احدها قبر شيت بن آدم والاخر قبر ادريس وهو اخنوخ والثالث قبر صافي بن ادريس الذي ينتسبون اليه ويعظمونه يوم دخول الشمس برج الحمل فيتزينون ويتهادون فيه ومن هناك يعلم ايضا ان علم الفلك ومعرفته الكواكب وما يلزم لذلك من العلوم كان قديما واصله من ارض اسيا ومنها انتقل الى مصر والى غيرها من البلاد حين تفرق اولاد نوح بالارض بعد الطوفان وعمروها وبنوا بها المباني على مثال ما كان في اسيا قبل الطوفان

فقال الانكليزي ما ذكرته من الادلة على اثبات العلوم لمن كان قبل الطوفان في غاية الوضوح ففي التوراة وهي من الكتب القديمة ما يدل على ذلك فانه حين تكلم فيها على الخليقة من مبدئها وما يتبع ذلك من الحوادث بينه غاية البيان حتى صار كل من قراه كأنه شاهد بالعيان كل حادثة من حوادث الاولين التي احداثها رب العالمين وهذا وان كان فيه مخالفة لما نقله دويودور عن المصريين في شان الخلقة وتديرها الا أنه اصح لان ما نقله دويودور ليس الا عبارة عن خرافات واوهام وبيان صور واوثان لا يحصل بها معرفة السر المقصود منها واما ما في التوراة فهو حق



لا ريب فيه فانه عن موسى الكليم ومثله لا ينطق الا عن من هو  
بكل شي عليم وايضاً مذهب دويودور مأخوذ من امور ظنية  
تجت من رصد الحوادث الطبيعية ولم يقف لا هو ولا غيره على ما  
اودعه الله فيها من الاسرار الخفية واما المكتوب في التوراة فهو  
بالنظر الى باطنها وحقيقة امرها لان موسى عليه السلام اوحى اليه  
بما قرره وكان عليه السلام بمصروف وجود العلوم القديمة بها على  
اصلها وكانت اخبار الازمان الماضية وحوادثها عند علمائها على  
صورتها الحقيقية بخلاف دويودور فانه لم يوجد بمصر الا بعد  
انحطاطها عن درجة علوها وفخرها بما لحقها من توالي الفتن والمظالم  
وعليها فان علمائها بعد استيلاء الاروام والعراقيين والاعجم عليها  
كانوا عن درجة قدرهم نازلين وفي قيود النذل والهوان مكبلين  
هاجرين العلم والمعابد لما فشا اذ ذاك من الفساد فاستبدلوا  
الاشتغال بالمعارف الخفية بالاشتغال بغيرها وتفننوا فيه بظنونهم  
الفاصلة واوهامهم الكاسدة فعموا بعباراتهم والغزوا في تفهاتهم التي  
كانوا يستعملونها في وصف الهياكل وغيرها فدخل الجهل شيئاً  
فشيئاً وصار العلم بالحقيقة نسياً منسياً وصارت عباراتهم فيما بعد  
غير مفهومة للقسس فشرحوها بغير المقصود منها فاحلوا الكذب  
محل الصدق واقاموا الباطل مقام الحق فخيبت على عقولهم عناكب  
الجهالة وعششت في اذهانهم حائكم الضلالة.

ومن قال ان اول من عمر ارض مصر النوبيون يعني سودان

افريقة فقد اخطاء خطأ كبيراً لانه لا مشابهة بين السودانيين  
 والمصريين في شي اصلاً لا في اعضائهم ولا في لغتهم بل السودان  
 من قديم الزمان على ما هم عليه الان والذي يقبله العقل هو ما  
 ذكرتموه حضرتكم وما هو مدون في كتب العرب من ان من نجا  
 من الفرق كانوا من سكان الجهة المرتفعة من الارض فلا بد  
 انهم كانوا في حدود الخراب منها وبعضهم كان سكن باسيا وهم  
 الذين كانوا في سفح جبال توروس وجبال قاف فصارت ارض  
 اسيا كانتا منبع النوع البشري ومنها خرجت فرقى متعددة وتفرقت  
 في جهات الارض وعمرتها ومنهم من ذهب الى ارض النوبة فعمرها  
 وانتشر فيها الى الشلالات في نهاية ارض مصر

واما قول المؤرخ ايفوران اسم النوبة كان يطلق على اصل  
 القبائل الساكنة قرب ارض الباليستين من ارض اسيا وقول  
 هيرودوط ان اردشير كان من النوبيين سكان اسيا فيجمل ان  
 يقال ان هذا الاسم كان يطلق على جميع اهل هذه الجهة بسبب  
 سمة لونهم من حرارة الشمس ثم فيما بعد اطلق على سكان شاطئ  
 النيل الاعلى وربما تشهد لذلك المشابهة الحاصلة بين المصريين  
 السالفين والنوبيين والحش فعلى قولها لا مانع من ان يقال ان  
 اصل الجميع من سكان اسيا قبل الطوفان والذي يغلب على الظن  
 انها متقدمة على من عداها في المعارف والفنون وان التمدن كان  
 عندهم في اعلا التقدم وحيث لا غربة في مشابهة قدماء المصريين

للصينيين في حروف الكتابة وبعض القوانين فان اصل الجميع  
 واحد وكل منهم من ذلك الاصل مستمد وفي التوراة مدن غير  
 بابل كانت العداوة بين اهلها لا تقطع وكانوا كالبابليين متمتعين  
 برياض المعارف مقتطفين منها ثمرات حسنة وكانوا يطلقون اسماء  
 اولاد نوح عليه السلام على مواضع معينة ولا شك ان اهل هذه  
 المدن لم تبلغ تلك الدرجة في زمن قليل بل لا بد انه بقي عند  
 بعض عائلاتهم بعض ما كان عند اباائهم الاولين من المعارف  
 والعلوم حتى ظهر منهم ما ظهر من الاثار فيما بعد الطوفان ولكن  
 في كلام بعض مؤرخي الصينيين ما يدل على ان حادثة الطوفان  
 ازلت جميع ما للام من الاثار فان قيل اذا كان كذلك فما السبب  
 في بقاء العلوم والفنون حتى الاخلاق والعوائد والاطوار عند  
 المصريين هذه القرون الطويلة وفي كتبهم المقدسة مع انها من  
 علوم الامم السابقة على الطوفان قلنا ان ارض مصر لما كانت منعزلة  
 عن باقي الامم منحصرة بين صحراويين ولم يكن بينها وبين غيرها  
 اتصال والمسالك الموصلة لها صعبة كان ذلك هو السبب في ابقاء  
 المعارف بها لانه لو سهل الوصول اليها لدخلت الاغراب واضاعوا  
 معلوماتهم وما ورثوه عن اباائهم الاولين فان فتوحات سزستريس  
 الاكبر ترتب عليها اخلاط المصريين بكثير من الامم البعيدة عنهم  
 والاسرى التي اسروها منها تقلوا اخبارها وخصب ارضها فدعا  
 ذلك الى رغبة كثير من الناس فيها فسكنوها واخطلطوا باهلها

فحصل بذلك تغير في جميع احوال الملة في الامور السياسية والدينية وفي هذه المدة تيقظت الملل الاخر الى مصر ففتح ذلك عليها ابواب المصائب وكان اهلها قبل ذلك من حذقهم وخصوبة ارضهم متحصلين على ما يزيد عن حاجتهم وكانت العلماء وارباب الوظائف في غنية عظيمة وسعة تامة فبذلك كانت دائرة المعلومات اذ ذاك متسعة وإدارة الحكومة منتظمة بقوانين عدلية فكان قانون العدل بها له السلطان ولولوه منتشرًا فوق راس كل انسان من ابداء منيس الى اخر العائلة الثامنة عشرة بخلاف سكان البقاع الاخر والكلام في هذا المبحث يطول وليس الى ساحله وصول وقد ازف الوقت ويلزمنا ان نغير الهواه ونرجح الفكر بالثبته في بعض جهات البلد ثم بعد ذلك نتوجه لصاحبنا



## المسامرة الخامسة والثمانون

### وصف

. بعض النحاء بباريس

فقام الشيخ الى غرفته وادى من العبادات ما يلزمه في دعاته  
ثم غير ما عليه من الملابس فلم يلبث برهة من الزمن واذا ببرهان  
الدين قد حضر فقال له والده يا بني هباً للخروج فانا مدعوون  
فتهاً كما امره والده في زمن يسير ثم توجهوا الى غرفة الانكليزي  
فاخذها وسار بها الى ان وصلوا ميدانا محاطا بابنية عالية محملة  
بصور متائلة وغير متائلة ووسط هذا الميدان صورة قلة مرتفعة  
فوق قاعدة مربعة وسط سعة مبلطة وحول تلك الصورة درابزين  
من كل الجهات فوقف الشيخ وولده والانكليزي ينظرون اليه  
والى الصورة الموضوعة في اعلاه فقال له الانكليزي الصورة التي

تراها هي تمثال نابليون الاول الذي اخذ مصر حين القيام الاول  
واغار بجيشه على جهات كثيرة من اوربا وانتصر مراراً عديدة  
الى ان آل الامر الى اخذه اسيراً وحبس في جزيرة سنت هيلين الى  
ان مات ثم احضر الفرنسيس جثته ودفنوها لاجل بقاء ذكره  
ورفعوا له هذا التمثال وهو من حجر الآ انه مكسوة جوفج المدافع  
الماخوذة من النمساويين وغيرهم وارتفاعه ثلاثة واربعون متراً ومن  
داخله سلم ضيق يصعد منه المتفرجون الى اعلا القلة وكان في  
محل هذا التمثال قبل ذلك تمثال الملك لويز الرابع عشر المشهور  
وكان على قاعدة من الرخام الابيض وكان فوق حصان من التوتنج  
فلما حصل قيام الامة الفرنسية كسروه ووضعوا مكانه هذه  
الصورة وفي مدة الملك لويز الثامن عشر صدر الامر بنزول  
التمثال في سنة ١٨١٤ فانزلوه ولكن في مدة الملك لوي فيليب  
عمل التمثال الذي تراه ووضع محله وكان يوم وضعه يوماً مشهوداً  
حضرت فيه عساكر الرديف والآلات وكثير من اهالي المدينة  
وحضر الملك بنفسه مع جميع خواضه ورجال دولته وكانت  
الموسيقات تضرب والمغنون يترغنون بالالحان والناس في اعلا  
درجة الفرح

فقال الشيخ الذي يظهر من ان ملة الفرنسيس عندها ظيش  
وخفة لان ما تستحسنه في يوم تستعجه في غد وليس لها ثبات على  
حال واحد وهذا مما يوجب دوام الخلل اذ من الواجب

عليهم بقاء احترام من أسس لهم هذه الشهرة العظيمة التي كانت سبباً  
في رفعة قدرهم واتساع دائرتهم وقوة سطوتهم وهيبتهم واحترامهم  
عند جميع الأمم حتى نشأ لهم من ذلك ما فيه من السعادة  
والتقدم ما لا يخفى وما حصل في مدته من الخلل لا يدعوهم إلى  
تنزيله عن درجته المستحقة له فإن ما وقع من الشراييم لم يكن  
مقصوداً له بل ذلك تقدير العزيز العليم ولو قدر على منعه بأي  
حيلة ما قصر وما أسسه لهم دليل على غزارة عقله فإنه أحدث لهم  
ما يفخرون به فكان ينبغي لهم أن يديعوا تعظيم هذا التمثال  
واحترامه وبيناهم في هذا الحديث وإذا بهم وصلوا حديقة السراية  
الملوكية وكان وقت الاصيل فوجدوها جنة لا يكاد يوجد لها مثيل  
كثيرة الأزهار جارية الأنهار مخضرة الأشجار مخضلة الربى معتلة  
الصبا بها خلق كثير ما بين عظيم وحقيق ونساء ورجال وشبان  
وأطفال ما بين فطيم ورضيع ورفيع ووضع فالرضيع على عاتق  
مرضعته وابن الستين إلى الخمسة مع دأته يتنوعون في الألعاب  
فمنهم من بيده عصا يضرب بها كرة ويجمعها حيثما ذهبت ومنهم  
من بيده طارة قدر الغريال يحركها بالسرعة والنباهة ويدخل  
في وسطها ويخرج مع عدم قطع حركتها وآخرون يسوقون  
طارات مختلفة القطر بعضاً فيضربها بعضهم والبعض يمسك حبلاً  
بيده فيجره من تحت قدميه ومن فوق رأسه والألعاب آخر كثيرة  
التنوع مع نظافة الأطفال وسلامة أبدانهم وحسن صورهم وامثالهم

المربيات واتباعهم او امرهن فعند ذلك تذكر الشيخ القاهرة واحوال  
اطفالها الوخيمة وطباعهم الذميمة ودناسة ملابسهم وكثرة بكائهم  
وعنادهم وقارن بين الحاليتين وعوائد اطفال الامتين وتنبئ ان  
تكون تربية اطفال المصريين كالجاري بباريز لتخلص الاطفال  
من ربة الامراض الناشئة من عدم ثريتهم وجسمهم داخل بيوت  
اهلهم فمن ازدياد فكره في ذلك واشتغاله بما رآه هنالك كان لا  
يظن الى من يربيه من الناس المتجملين بالملابس الفاخرة وارباب  
الوجوه الناضرة وكان كلما قرب من جهة بها اطفال يمعن النظر  
فيهم ولا يتقل طرفه عنهم ولكن لما كان عالما ان الانكليزي لا  
يخرج عن رايه توهم في نفسه ان موافقته له ربما كانت على خلاف  
رغبته فقال يا صاحبي ارجو منك السماح وعدم المواجهة فاني  
حظيت هذا اليوم بنظري لهؤلاء الاطفال خطوة لا تعادل وسررت  
برؤيتهم سرورا لا ياتل وازالت رؤيتهم عني هوما كثيرة فنع ما  
يفعل بهذه الاولاد وان هذه الاصول التي هم عليها لفي غاية السداد  
فان فيها حفظا للاطفال من العاهات ولولا هذا الارتياض للتحتم  
ما يلحق ابناء المصريين من الامراض

فقال الانكليزي ومن عوائدكم ايضا كلما وجدوا الجو صافيا  
ان يذهبوا باولادهم او يرسلوهم الى محلات التنزه في اليوم مرة او  
مرتين الى ان تقوى بنيتهم فيرسلونهم الى المكاتب ليتحصلوا على ما  
فيه مصلحة لهم ولاهلم



وبالتجارب وجد من يموت منهم قبل هذه الرياضات أكثر من يموت بعدها ففي هذه فائدة عظيمة من حيث زيادة تعداد الأهلالي وزيادتهم يزيد الخير لأن ثروة الأمة تابعة لزيادة عدد أهلها وفي داخل البلدة وخارجها حدائق وميادين مثل هذه وفيها من الأشجار والحيطان ما ينشرح به صدر كل إنسان وتنافورات وهياكل للزينة كل ذلك معمول لتروح الناس وتريض أفكارهم وقت التمتع

ثم سار الشيخ والأنكليزي فما من جهة مرا بها الأقاليم خلق كثير في زي واحد لا يفرق الإنسان بين الأمير منهم والحقير والغني والفقير وكانوا لا يسمعون غير خرخشة الفسائين ودوي العربات ومناغة الأطفال والفاظ رخيصة من ربات الدلال وهكذا كان يسمع من كل جهة ثم سارا حتى وصلا إلى ميدان بنيانه من أحسن البنيان فمد الشيخ بصره يمينا وشمالا وخلفا وإماما فوجده محاطا بمنازل عالية البناء حسنة التقاسيم وعليها درابزيات متنوعة الأشكال ملونة بالوان مختلفة لا يخرج واحد منها عن مجاوره ولا يعلو عليه ولا يتفاوت بعضها عن بعض إلا بزيادة الرونق والزينة ووجد جميع الطرق مزدحمة بالمخلق ازدحاما عظيما وكأنه يوم عيد لما على وجوه الناس من الفرح وعلى أبدانهم من الملابس الحسنة فصار الشيخ يتفكر في ذلك ويتأمل كل التأمل فلما رآه الأنكليزي مستغرقا في الفكر ينظر للناس تارة ولغيرهم أخرى قال

له ايها الاستاذ هل لك ان تتف ههنا هنيهة امام هذا الملك  
المفارق لاهله المعزول عن ملكه بعد بقائه فيه ثلاثة الاف سنة  
فلما سمع الشيخ ذلك الكلام التفت فرأى عمودًا مرتفعًا الى السماء  
لا يدرك اخره البصر ولم ير الشيخ مثله ولا سمع به فيما مضى وغير  
فقال للانكليزي ما هذا الذي ارى فقال هذا عمود يقال له المسلة  
واصله من مصر وكان بصحراء الاقصر والى الحجاج فاهداه محمد  
علي باشا لشارل العاشر فقلعه الى هنا ووضع في هذا الميدان ليكون  
عجوبة الى اخر الزمان

وبينا هما كذلك واذا بشيخ كبير انسل من بينهما وهو يقول  
هذا اثر من اثار المصريين الذين اخفى عليهم الزمان دال بذاته على  
عظم قدرتهم وقوة باسهم وسطوتهم وغزارة علومهم ورزائنه عقولهم  
وتالله انا ما علمنا الا بعض ما علموا ولا وصلنا الا قليل مما وصلوا  
فيا ايها الاثر الجليل انبثنا عن احاديث الماضين وما كانوا عليه في  
تلك السنين فقد مر عليك سنوات واعوام وليال وابام وشاهدت  
ما فعله الظالمون وجناه المعتدون فافصح لنا عن تاريخ ما رايت  
من الامم واعرب عما جرى بينهم في الزمن المتقدم وها انت في موضع  
غير الاول فهل تعيش قدر ما عشت وتنتظر من الحوادث قدر ما  
نظرت فالتفت الانكليزي فرأى الناس في اردحام من خلف وامام  
فاوسع للشيخ الطريق واخذ بيده وترك الناس في فريق الى ان  
وصلوا العربة فركبوها وصار الشيخ يسئله عن تلك الاعاجيب وهو

يجيبه كانه امها وابوها فقال له ان اهل الاطلاع يقولون ان الواضع لهذه المسئلة رامسيس الأكبر صاحب الفتوحات الكثيرة والمصادمات الشهيرة ببلاد الشام والعراق والحيش وكان يوم وضعها بباريس يوما مشهورًا فلم يتخلف احد عن الخروج والنظر اليها حتى الملك وعائلته ولهم الباريزيون بذكرها وإطالوا البحث عن حجرها وعن الملوك الذين في زمنهم رسمت والنوع الذي منه قطعت وهي<sup>١</sup> عندهم الى الان من اعاجيب الزمان

ثم ساروا حتى وصلوا احدى الجهات فنظر الشيخ فرأى سراية قد تحلت بالصورة العجيبة الشكل والهيكل النادرة المثل بين اعمدة من الحجر شاهقة الارتفاع قاسمة جميع وجهات السراية اقسامًا متساوية الاضلاع وعلى الباب حرس بالسلاح تتشون فقال الشيخ ما هذا المكان الذي اراه عجيب المنظر حسن المظهر وما هذه الاعمدة الرفيعة والهيكل البديعة فقال الانكليزي هذا مسكن ملوك الفرنسيين الان ويقال له سراي التويلري ومعنى هذا اللفظ في الاصل محل ضرب الطوب وقد كان كذلك قبل بناء فبقي الاسم وذهب معناه ويجواره سراي اللوفر كانت قبل بناء التويلري مسكنًا للملوك ايضا ثم جعلت الان محلا للرسم والهيكل

فقال الشيخ وهل يمكن الان ان نراها فقال انها لا تفتح الا في ايام معينة واوقات مخصوصة وفيها مكان كله صور ورسوم يدخله النقاشون والمصورون لاجل تمرنهم على صناعتهم فاذا جاء اليوم

الذي تقع فيه ذهبنا ان شئت لننظر ما هناك من الرسم الغريب  
الصنع والصور البديعة الوضع

فقال الشيخ سبحان الله ان هذه الدنيا لا تبقى فيها شي على  
عهد بل لا بد ان يناله نصيبه من الشقاء والسعد  
واذا مررت على الديار وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

فقال الانكليزي صدقت ايها الاستاذ فان هذه الحداثق والمباني  
العالية والطرق القوية كانت قبل ذلك بركا يخزن فيها الماء  
والاوساخ وكان منظرها اقيع من منظر الخراب ثم انه في القرن  
الثالث عشر صارت محلاً لمعامل الفخار الذي يغطون به سقف  
المنازل وقاية لها من الامطار وكانت الملوك اذ ذاك تسكن سراية  
اللوغر ولكن لم تكن وتتميز مزخرفة الظاهر كما هي الان بل كانت  
عبارة عن برج مستدير عالي السور وحواليه خنادق متسعة عميقة  
لا يمكن عبورها الا بواسطة قناطير يدفعونها بالسلاسل في اوقات  
معلومة وفي ذلك الوقت بسبب كثرة تحزب الامة الفرنسية  
وعداوتهم لبعضهم والملكم كانت بينهم فتن لا تنقطع فكانت همه  
الملوك مصروفة لامر الحرب وقمع الاعدا والمحافظة على انفسهم فكانوا  
لا يشتغلون بامر الزينة والمزخرفة ثم ارتفع الخوف وهذأت الفتن  
واطمئت القلوب وقويت علائق الاتحاد فازدادت ثروتهم واتحدت  
كلمتهم ووجهتهم فصاروا كأنهم رجل واحد وصار يضبط حكومتهم

قانون واحد وساروا تحت راي ملك استقر اراهم عليه فذهب منهم  
جفاء الطباع واخذت الاحوال القديمة تذهب شيئاً فشيئاً وبعد  
ان كان جل همهم صلاية البناء وقوته وارتفاعه ومئاته صار مطع  
نظرهم الى حسن صورته وتناسب اجزائه ولطافته فاخذوا يزينون  
اماكنهم ويغالون في زخرفها حتى وصل بناهم الى ما تراه وبعد ان  
كان لا يمكن احد من القرب الى سراي الملك صارت الناس تمر  
كما ترى في طرقاتها وتحوم في حوماتها ويدخلون من جميع الابواب  
من غير منع ولا حجاب فكل زمن له حكم

وفي زمن الملك فرنسوا الاول اشترى محل سراي التويلري  
وكان فضاء يبلغ قريباً من مائة فدان مصري واشترى والدته  
ما جاوره وبنّت فيه محلاتها ولم يبدأ في سراي التويلري الا في  
وقت ماري دومدس ومن ذاك الوقت سكنها الملوك وصار كل  
ملك يضيف اليها شيئاً ولم تكن من اول الامر متصلة بسراي  
اللوفر بل كان بينها فضاء وبيوت للاهالي فصارت الملوك تشتري  
هذه البيوت شيئاً فشيئاً ويدخلونها ضمن السراي ولم يصل هذا  
المكان الى الهيئة التي تراها الان الا مدة ناهليون الثالث امبراطور  
الفرنسيس وان كان ناهليون الاول ولويز فيليب وغيرها من قبلها  
اشترى كثيراً من البيوت وادخلوها ضمن السراي وصرفوا في ذلك  
مبالغ جسيمة من المال

وفي تقسيم المدينة اعتبرت سراي اللوفر وسطاً وجميع طرق

البلد متصلة بها وتنتهي بالحيط ولما قسموا المدينة جعلوها عشرين  
خطا وسموا كل خط باسم اشهر مكان فيه فالاول يسمى باللوفر  
لوجود سراية اللوفر به والثاني بالبريتنة والثالث بالتامبل ابي المعبد  
والرابع بالمحافظة وهكذا

وبعد برهة وقفت العربية فنزلوا لدى مكان فطرق الانكليزي  
بابه ففتح الباب ودخلوا واذا بصاحب المنزل قايظهم بالترحب  
وسار امامهم نحو ديوان عظيم متسع مفروش باحسن الفرش منقوش  
سقفه باحسن النقش وحائطه من كل جهة بالورق المنقوش  
بالذهب وفيه من عجائب الرسم وخرائب الصنعة ما يسر الناظر  
وارضه من خشب الجوز مفرغة في قوالب اشكال هندسية منتظمة  
وكان هناك ثلاثة من ارباب الجمعية الشرقية كلهم يتكلمون  
بالعربية وغيرها من اللغات الشرقية وكذلك صاحبة المنزل مع  
اثنتين من النساء الحسنات فلما قرب صاحب المنزل من المجلس  
عرّف الحاضرين بدرجة الشيخ في المعارف وغزارة مادته في العلوم  
وفصاحته في العربية فقاموا له واجلوسوا واجلسوه وسطهم وآسنوه  
وجلست صاحبة المنزل عن يمينه فصارت تحييه باحسن ما عندها  
من التحيات ويترجم احد الحاضرين للشيخ تحياتها وكان مطمح نظر  
الحاضرين الى برهان الدين لكونه كان اشد حياء من والده حسن  
السمت كثير الصمت فاعجب صاحبة المنزل اذبه وكما له فكان  
اغلب حديثها معه وكان الانكليزي قريبا منها فكان هو المترجم

لكليهما ولما حضر الطعام اجلسه عن يمينها والشيخ بينهما وبين زوجها ثم اخذوا يتناولون الطعام ويتجادلون اطراف الكلام ويمسكون اسئلة اثناس حتى رفع الطعام فرجعوا الى الديوان ودار بينهم الحديث في كل قديم وحديث بخصوص مصر وما احتوت عليه من المحاسن قديما وفي هذا العصر وخصوصية ارضها واعتدال قطرها وصفاء هوائها ومن سكنها من القدماء والمحدثين ومن تصرف في امرها من الاولين والآخرين وتداول الدول في الاواخر والاول وما اعتنوها كل زمن من الخ والحسن وكان من جملة المحاضرين رجل قد ناهز السبعين عليه الوقار والجلالة معظم لدى المحاضرين مسموع الكلام عندهم اجمعين طلق اللسان في اللغة العربية فظهر للشيخ من كلامه انه مارس كثيراً من المعارف المشرقية لانه رأى غالب كلامه اللغة العربية والفقه واشعار العرب ونوادر الادباء وراه حافظا لكثير من غرر القصائد ومتخبا كلام البلغاء يمزجها بنوادر مستظرفات ويقارن بعض لطائف كلام العرب بما يقابلها من كلام الافرنج فعجب الشيخ من ذلك كل العجب وطرب من منادته كل الطرب فطال بينهم الكلام وانفتح المقام ودخل معهم الانكليزي والمحاضرون اجمع منهم من تكلم ومنهم من سمع وخاضوا بين جد وهزل ومفصول وذو فضل وحوادث البوادي والمحاضرين في الغوارر والمحاضرين الى ان قرب الليل من الاتصاف وجاء اوان النوم فاستاذن الانكليزي وقام الشيخ والمحاضرون وتواعدوا

بالاجتماع فقال ذلك الرجل للخوارج اني اريد ان اتشرف بك  
 وبمحضرة الشيخ الليلة القابلة فاعذر له الشيخ ووعد بان يحضر الى  
 منزله في الليلة التي تليها وانصرف كل مسرورا بما حصل له من  
 الاثناس بمن رآه من امثال الناس وذهب عن قلب الشيخ ما داخله  
 من الم اغتراب وفراق وطنه والاحباب وشكر الانكليزي على  
 حسن صنيعه به وعلى ما اسداه اليه من البر وتعرفه باحسن  
 الناس فقال يا حضرة الشيخ هذا بعض ما يجب عليّ وغاية مناي  
 اطمنان خاطرهم وادخال السرور عليكم وقد علمت الليلة سرور  
 من اجتماعنا به بمحضرتكم لاسيما الرجل الهرم فانه انجذب الى حكم  
 بكيته فمن الواجب دوام الود بينكما وقد رجاني في ذلك وهذا لا  
 باس بمعرفته فانه من مشاهير هذا الوقت علما وادبا ومن خيار هذه  
 الامة حسبا ونسبا وله تاليف عديدة في علوم شتى ومعرفة بلغات  
 متعددة فضلا عن كونه رئيس الجمعية المشرقية معدودا من علماء  
 اوروبا وامريكا ومن اعضاء جمعية المللة واني لارى ان معرفة مثل  
 هذا اصل ينبغي عليه معرفة امراء البلد واكابرها

فقال الشيخ ومن لي بمثل هذا فاني استظرفت كلامه وعجيت  
 لجودة قريحته وذكاء فطته وتوقد ذهنه مع كبر سنه

فقال الانكليزي وكيف رايته في علومكم قال هو مع غلبة  
 العجمية عليه في النطق لبعض الالفاظ العربية ذو قدم راسخة في  
 العلوم وله اطلاع على كثير من كتب العرب وتضلّع من علم



الادب ولا بد انه ساح في كثير من بلادنا ومارس فضلاء العباد  
حتى تمكن مما تمكن

فقال الانكليزي نعم فانه حكى لي انه اقام بمصر مدة سنين  
وتوجه الى الحجاز واقام بمكة مدة ثم سافر الى عراق العرب ونزل  
بغداد وساح تلك البلاد ثم ذهب نحو عراق العجم وسكن تحت  
ملك فارس وكل ذلك كان لطلب العلم فجنى منه ثمرات واقتطف  
زهرات واما بلاد اوروبا فلم يترك منها بقعة الا وله فيها شهرة  
وسمعة حتى جنى من ثمار معارف كل جهة احاسنها واقتطف من  
ازهار كل فن اطايها وفي مدة تغريه حاز الفضائل من الافاضل  
واكتسى الوقار من معاشر الامائل وستسبر غوره متى كثر الاجتماع  
وتأكدت علائق الالفة

## المسامرة العاشرة والثمانون

### تعدد الزوجات

ثم وصلا محل سكنها فحفي كل صاحبه ودخل الشيخ غرفته فتوضأ. وصلى صلاته وقرأ بعض ادعية ثم دخل فراشه ونام حتى الصباح فلما استيقظ من نومه دخل ولده عليه وجلس بجانبه بعد تقبيل يديه ثم قال له والده قد آنسنا اهل مجلس الليلة فانهم اذكيا ظرفاء واظن انك كنت في غاية الانس بصاحبة المنزل فاني ما رأيتها فارتكت ولا رأيتك مللت حديثها وكنت احيانا تحديق النظر نحو صواحيباتها ومن كذلك ففرض برهان طرفه وتبسم واطرق راسه ولم يحكم فقال له والده ما الذي دار عليه حديثكم لا بد ان

تخبرني بما جرى بينكم فقال سألني صاحبة المنزل عن حال النساء  
عندنا وعن والدتي وأخوتي فاجبتها بما يليق ثم سألتني أمتزوج أم لا وهل  
والدك معه غير أمك أم لا فقلت لها أما أنا فلم أتزوج وأما والذي  
فليس معه غير والدتي ولم يتزوج بغيرها فقالت وكيف ذلك مع  
أن المشرقيين يحبون تعدد النساء فقلت لها كثير من المسلمين  
لا يتزوجون بغير واحدة وليس التعدد محتما عليهم وإنما قد تعرض  
للإنسان أسباب تلجئه إلى أن يعدد نسائه والشرع عندنا لا يمنع إلا  
ما زاد عن أربع وأما ملك اليمين فلا حظ فيه ولو كان ما كان  
فضحكت إحدى النساء متعجبة وقالت حيثنذر يمكن الغني أن يقتني  
الوقفا للتمتع بهن فقلت لها نعم فقالت حين ذاك لا يعرف لاحداهن  
فضل عن غيرها فأي بلدة تصنع بنسائها هكذا وكيف تكون معيشة  
النساء بها لا جرم أنها عيشة غير مرضية ولا شك في أن نسائهم  
لا يقطع لمن زفير من ألم الغيظ الكامن في أنفسهم وإن كل واحدة  
انتهزت فرصة من الأخرى تفعلها بها لتحظى بزوجها أو سيدها  
دونها وأظن أنه إذا كان صاحب عائلة على هذا النسق لا يسر  
خاطره ولا يروى ناظره ويقضي يومه وليلته في دعاوين مع بعضهن  
ومعه فتارة يكون خصما وتارة حكما وربما لا يأمن على نفسه وماله  
من عائلته فالعجب كل العجب من هذا الاصطلاح الذي هو منشأ  
النساق في حياة الإنسان وبعد موته فإن ما يحصل بينه وبين

عائلته في حال حياته لا بد ان يحصل اشده منه بينهن وبين اولادهن  
بعد ماته خصوصاً عند قسم التركة أنظن ان هناك قانوناً للزواج  
احسن من القانون الذي عندنا قللت لما ان احسن قانون واحته  
قانون شريعتنا الغراء فانه قانون الخالق المدبر لامورنا المتكفل  
برزقنا وقد جاء به الانبياء المرسلون المطهرون المقربون عليهم  
الصلاة والسلام وكل ما جاء به الرسل يجب علينا السير بهتفضاه  
من غير زيادة فيه ولا نقص ومن خالف الشرع وتعدى عن حدوده  
استوجب المحذور كما لو خالف افرنجي انجيل عيسى عليه السلام او  
يهودي تورية موسى فانه يعاقب على متعصى شريعته ولا يسوغ  
لاحد ان يسير بهتفضى عقله ويترك ما وردت به الشريعة فان  
عقل الانسان محل للخطاء وايضاً ليس في النوع الانساني من هو  
اوفر غللاً من الانبياء عليهم الصلاة والسلام ولله فيها نراه من الخلاف  
بين الشرائع عند التشريع حكمة خفية لا تدركها عقولنا ولو اطلعنا  
عليها لرجعنا الى الحق وتركنا ما سوله الشيطان حتى وقع عند  
بعض العقول موقع قبول واستحسان واما اشتغال البال بالذي  
يحصل من منازعات الضرات فلا يحسن وجهاً للتحسين والتفهم  
قد يكون هناك من له امرأة واحدة وهو منغص العيش من قبلها  
مشوش الفكر بسببها فكل نفس جعل الله لها من هموم الدنيا  
وحظوظها نصيباً على قدرها وقد يحصل التوافق بين زوجات  
ويتظم الحال ويحسن المال

فقالت الجميلة منهن البديعة يمينهن ليس للانسان الا قلب  
 واحد فلا يهوى غير شي واحد وكيف يقسم بين اثنتين فقلت لها  
 دوام الحال من الحال فانه لو تعلق قلب الانسان بذات من  
 الذوات والها اشد ما يكون من الالة وتولع بها وهام فلا تثبت  
 له هذه الصفة على الدوام بل متى انقضت مدة التعلق قصيرة  
 كانت او طويلة وتخلي القلب عما علق به سكن غيره فيه واظن انا  
 لو تأملنا لوجدنا هذه الحالة لدى كل الناس لا تخص جهة دون  
 اخرى ولا خلقا دون اخرين ففي قانون شرعنا لو وجد الرجل  
 بقلبه كراهة لزوجته يسوغ له فراقها وكذلك هي لها ان تشتري منه  
 عصمتها او تطلب منه ان يفارقها ويخلص كل من الم الكراهة واما  
 عنكم فلا خيلة ولا خلاص لاحد الزوجين من صاحبه تحابا او  
 تباغضا فتبسمت صاحبة المنزل من قولي وقالت لمن تحادثني قد  
 الزمك المصري الحجة فحجبت ولم تكلم بعد ذلك وكان صاحبنا  
 الانكليزي معنا وهو المترجم لي ولها عما دار بيننا من الحديث فكان  
 يقوي حجتني فقد فهمت من كلامه ان قال لمن ان يباع الارض  
 مخالفة لبعضها في احوالها وكل امة سكنت بقعة منها كانت امور  
 نظامها واحوالها على حسب ما تقتضيه حال بقعتها تبعا للنظام  
 وتوافقا بين البقاع وما فيها من الحيوان والنبات والمياه والحرارة  
 والبرودة والرطوبة واليبوسة وغير ذلك وايضا فان المقصود من

الزواج انما هو زيادة النوع الانساني فلو فرضنا انه جار في بلاد  
المشرق كجربانه في بلاد المغرب لحصل الخراب في ارض المشرق او  
العكس لما وسعت بلاد المغرب اهلها فان المولودين في اوروبا  
اكثرهم ذكور والمولودين في الشرق اكثرهم اناث فنسبة الاناث  
المولودين بارض المانيا مثالا الى الذكور المولودين بها كسبة مائة  
واربعة الى مائة هذا وان كان من يموت هناك من الاناث صغيرا  
اكثر من يموت من الذكور فان العبرة في التعادل بمن بلغ سن  
البلوغ من النوعين واما زيادة الذكور عن الاناث في ارض فرنسا  
على العموم فهي جزوء من خمسة عشر جزءا بخلاف باريز فان زيادة  
المولودين الذكور عن الاناث بها جزوء من سبعة وعشرين جزءا  
وفي لوندرة نسبة المولودين الذكور الى الاناث كالنسبة بين عددي  
تسعة عشر وثمانية عشر وفي مدينة نابولي من بلاد ايطاليا كسبة  
اثنين وعشرين الى واحد وعشرين وفي بلاد الفلنك وما جاورها  
كسبة ثلاثة وعشرين الى اثنين وعشرين وليس ذلك مجرد قول  
بل كله ثابت بجميع نتائج تعداد هذه الجهات في نحو من مائة سنة  
فظهر من هذا ان الذكور ببلاد اوروبا اكثر من الاناث بخلاف  
ارض مصر وبلاد التوبة وبلاد الشرق فقاانون الطبيعة عندهم  
جار على عكس ما عندنا لان المولود من الاناث عندهم اكثر من  
الذكور بقدر ثمن عدد الذكور وهذه حكمة ابدية واردة ازلية وفي

بلاد الصين وياپونيا زيادة الاناث عن الذكور يقدر السدس وقانون الفناء جار تقريبا على هذا المتوال ففي اوروبا النسبة بين الاموات الذكور والاناث كالنسبة بين عددي سبعة وعشرين وخمسة وعشرين وفي مصر على مقتضى المداول التي حررتها الافرنج تكون النسبة بين من يموت من النساء ومن الرجال كالنسبة بين عددي سبعة وعشرين الى عشرين فمعناه ان من يموت من النساء اكثر ولكنه غير مساو لكمية المولودين هذا مآل ما فهمته من كلامه معهن ثم ضرب لي مثلا بمديرية المنيا وبني مزار فقال ان الملك الاشرف شعبان بن الملك الناصر محمد كان مسح قطر مصر كله وعد اهل المنيا وجميع قرى المديرية وكان ذلك سنة ثمانمائة وخمسة عشر فوجد اهالي تلك المديرية قريبا من العدد الذي وجدته الافرنج حين عدوا تلك المديرية فان رجال اهلها كانوا مدة الناصر تسعة عشر الفا وثمانمائة في ثلاث وثلاثين قرية وخمسة عشر الفا وسبعائة في ستة وستين كفرا والفين وثمانمائة وواحدا وعشرين في ثلاث وعشرين نزلة والفا وستمائة وثلاثة وثلاثين في ثمانية وثلاثين نجعا فمجموع ذلك تسعة وثلاثون الفا واربعائة واربعة وخمسون رجلا وبجعل عدد النساء اكثر من عدد الرجال بقدر الثلث كما دلت على ذلك التجارب يكون مجموع النساء اثنين وخمسين الفا وسبعائة وخمسين فيكون جميع اهالي المديرية من

المذكور والانات مائة ألف وثلاثة آلاف نفس وثمانمائة وفي وقت  
 الإفراج وجدوا أهالي المديرية المذكورة مائة ألف وأربعة آلاف  
 وستمائة وخمسين نفسا فيكون الفرق ما بين مدة الملك الناصر  
 وبين عدد الإفراج لهذه المديرية أي من سنة ألف وثمانمائة وخمسة  
 عشر إلى ألف وسبعمائة وثمان وتسعين نحو ثمانمائة نفس في ظرف  
 أربعمائة وثلاث وثمانين سنة وهو شيء يسير جدا لكن يلزم أن يلاحظ  
 أنه في تلك الأوقات كان يأتي الطاعون في كل أربع سنين مرة  
 وفرار أناس كثيرين بسبب ما كان يحصل إذ ذاك من الجور  
 والظلم هذا ما لاح يفكره وبناء على ما سبق يعلم سبب تعدد النسا  
 في بلاد المشرق دون بلاد المغرب وأرجو أن اسمع من جنابكم ما  
 عندكم في هذه المسئلة

فقال الشيخ لا شبهة في أن القوانين العامة التي يراد بقاؤها  
 على مرور الأزمان يجب أن تكون ملحوظة الأصول والفروع  
 بلواظ الاستحسان وأن تكون مربوطة بعلم صحيحة وأغراض  
 حميدة بنفها كل أحد ويرى أن لا سداد لأعماله وحسن حاله  
 ومآله إلا بالركون إليها والتعويل عليها سواء كان القانون من  
 الفيض الإلهي الذي لا يكون مسبوقا بأجالة فكر وتدقيق نظر  
 وهو المسمى وحيا وإلهاما وحملته الأنبياء والرسل وتسمى تلك القوانين  
 باسم الشريعة والدين أو كان القانون بأجالة الفكر وتدقيق النظر  
 ومقارنة الأحوال وموازنة العواقب فما كان منها أسهل مسلكا وأعلى



غاية وأبعد من شوائب الفساد وأقرب الى الضبط واجمع للخير  
انحط عليه الاختيار وتطابقت فيه الآراء وإصحاب أولئك القوانين  
يسمون باسم الحكماء وقوانينهم تسمى الحكمة العملية وهي قسمة الحكمة  
العملية والحكمة العملية منقسمة الى أربعة أقسام القسم الأول سياسة  
الشخص نفسه وهذا القسم هو المسمى بين أهل الإسلام بعلم الأخلاق  
والتصوف الظاهر وقد وضع علماء المسلمين فيه كتباً حجة كقوت  
القلوب لأبي طالب المكي ونصف أحياء العلوم لمحجة الإسلام الغزالي  
( ويشرح في هذا العلم ما جبل عليه الإنسان من القوى وإثارها  
وتقسيمها الى أصول وفروع فيبين مثلاً أن الإنسان ذو قوة غضبية  
هو من جهتها سبع وقوة شهوية هو من جهتها بهيمة وقوة عاقلة  
هو من جهتها ملك من الملائكة وروح من الأرواح المقدسة وإن  
لكل من القوى توابع هي لها بمنزلة الخدم والعمال والقوة العاقلة هي  
السلطان الأكبر وأنه يلزم الإنسان أن يكون تصرف قواه تحت  
أوامر القوة العاقلة ونواهيها ) القسم الثاني سياسة المنزل بأن يعرف  
ما للمنزل وعليه من الحقوق وما لأهله من الوظائف اللائمة  
بأشخاصهم فيسلم لكل شخص وظيفته بعد إيقافه على حدودها وإعمالها  
وغاياتها القسم الثالث سياسة المدينة وهو كالقسم الذي قبله وغاية  
الأمر أن المدينة منزل أكبر القسم الرابع سياسة القطر وبالنسبة  
يعلم أن جميع السياسات مرتبطة ببعضها ارتباطاً متيناً كما هو من مقتضى  
النظام القطري الذي عليه مجموع العالم أزمته وإمكانه إذ لا رية

في ان العالم شخص واحد ذو اعضاء واذا تمهد هذا علمت انه  
يجب في كل قانون شرعا كان او غيره ان ينظر الى علله التي  
اسس عليها وغاياته التي يرشد اليها فانها المحافظة له الموجبة لبقائه  
الممكنة له من القلوب فان مدار امر المحي على ما يحفظ به حياته اصلا  
وتوابع فكل امر له دخل في ذلك فهو محبوب مطلوب وكل امر  
اوجب فيه نوعا من الفساد فهو مبغوض غير انه اذا نظر في احكام  
المصالح العامة وتاييدها وتبين قواها كانت المصالح الخاصة تابعة لها  
جارية على منهاجها ومتى كان النظر مقصورا على المصالح الخاصة  
نجم الفساد واستحكم ولم يتم امر مصلحة لما يكون في الاستئثار من  
المباغضة والمشاحنة ومن الامور العظيمة التي يجب مراعاتها والمحافظة  
عليها بقانون متظم امر اجتماع الذكور بالاناث فانه مع كونه مانعا  
من لحوق ما ينشأ عن الامتلاء فهو السبب في بقاء النوع وتكثيره  
وللانسان بين طبيعته التي يشارك بها سائر الحيوان واسطة تميز  
بها عنه وهي العقل فهو لا يسعى في تحصيل مقتضيات طبعه الا  
تبعاً للاحكام العقلية ولما لم تكن الانظار العقلية والطباع الفطرية  
كافية في ذلك من الله علينا بان ارسل لنا انبياء تلقينا منهم ما لا  
تفي به الانظار العقلية فكان من شريعة موسى عليه السلام ان يجمع  
الرجل في عصمته ما شاء من النساء فلما جاءت شريعة عيسى عليه  
السلام نسخت ذلك واوجبت الاقتصار على واحدة وتوسطت  
الشريعة المحمدية كما هو شأنها في كثير من الاحكام فاجازت

العدد الى الاربع ومنعت ما وراء ذلك كما اجازت فراق واحدة  
واحياز اخرى وحيث كانت الشريعة المحمدية مبنية على العدل  
والاحسان واجتناب انواع الظلم والعدوان وكسر عادية القوى  
السبعية والبهيمية وقد امرنا باتباعها والاهتداء بانوارها لم يكن امر  
تعدد النساء محذوراً لافي الحال ولا في المال فانه اذا نظر لبقاء  
النوع وتكثيره كما هو المأمور به في قوله صلى الله عليه وسلم تناكحوا  
تناسلوا تكثروا كان التعدد اعون على ذلك الغرض والمنهج وان  
نظر الى المساعدة والمعاونة فالكثرة مع الائتلاف واتحاد الغرض  
خير من عددها ولا نظر في الدين لمجرد الشهوات اذ لو نظر لها  
لوجدنا ان المرأة الواحدة تعجز كثيراً عن الرجال واذا كانت النساء  
في بقعة اكثر من رجالها والضرورة داعية الى توزيعهن فتعدد  
الزوجات لازم غير ان استحكام الجهمالة والغاء مدارس الدمانة وترك  
بناء الاعمال على احكامها وانقطاع المواعظ المحسنة النافعة المفيدة  
بين الرجال والنساء تولد منه العود الى مقتضيات الطباع من  
الغيرة والمحاسنة وحب الاستئثار والاسترسال مع الشهوات  
والدخول في الامور من غير تقدير للحاجة ونظر للعاقبة فاختر  
قانون الازدواج ولحقه الفساد وقامت المشاقة فخلاصة القول ان  
جميع الاشيا حسنها وقبحها ومدحها وذمها تابعة لكيفياتها وتاثيرها  
فما طابت كينيته وعظمت ثيبته لم يختلف احد في حسنه . اهـ .

## المسامرة السابعة والثمانون التعداد او الاحصاء

ثم دخل الانكليزي والشيخ يلقي لابهذه هذا الكلام فاحتفل  
الحديث بهم الى مسئلة تعداد اهل الارض وذكر ما في ذلك من  
الفوائد السياسية وبيان ما وضع له من التقريبات فكان من  
الانكليزي ان قال لو قلنا مثلاً ان النسبة بين الموجودين بارض  
فرنسا وبين المولودين بها في السنة الواحدة كالنسبة بين عددي  
واحد وواحد وثلاثين فهم منه معرفة جميع اهل فرنسا تقريباً بضرب  
عدد المولودين في عدد واحد وثلاثين ومثل ذلك ما لو قدرنا  
ان النسبة بين اهالي جهة من المانيا والجهات الشمالية وبين  
المولودين بها كالنسبة بين عددي واحد وتسعة وعشرين وثلاث  
والقصد من ذلك معرفة عدد الامة على سبيل التقريب وهذا لا

باس به بل قد يجب على الحكماء لينول عليه مقاصدهم في اصلاح  
 حال رعاياهم وهذا علم نفيس معتنى به عند الامم الاوروباوية وله  
 فوائد عندهم منها معرفة من بقي من ولد في يوم واحد مثلاً بعد  
 مضي عدد من السنين ولم في ذلك جداول يذكرون فيها ان  
 بعد ستين الأربع سنة يموت ربع من ولد في اولها ويبقى الثلاثة  
 الارباع وبعد اربع سنين الاشهر يبقى ثلاثة اخماس فقط وبعد تسع  
 يبقى ثلاثة اضعاف وبعد عشرين سنة الى الثلاثين النصف وبعد  
 خمس وثلاثين الى اربعين يكون الباقي خمسين وبعد الاربعين  
 يبقى الثلث وبعد مضي خمس وخمسين سنة لا يبقى الا الربع ثم بعد  
 سبع وستين يكون الباقي ثلاثة اجزاء من عشرين جزءاً من الاصل  
 ومتى بلغ العمر سبعا وسبعين سنة يكون الباقي جزءاً من ثمانية عشر  
 جزءاً من الاصل وبعد مضي خمس وثمانين سنة يكون الباقي اثني  
 عشر جزءاً من الف جزء من الاصل وبعد اربع وتسعين سنة  
 يكون الباقي ثلاثة اجزاء من الف جزء وبعد مائة وخمس سنين  
 وثلاثة ارباع السنة يكون الباقي جزءاً من مائة الف جزء ومتى  
 بلغ العمر مائة سنة وتسع سنين يكون الباقي جزءاً واحداً من الف  
 الف جزء من الاصل اي انه لو فرض ان الاصل كان المولود  
 في يوم واحد الف الف لا يبقى منهم بعد هذه المدة الا واحد عمره  
 مائة سنة وتسع سنين

فبهذه الوسائل تكون افكار الحكماء تابعة لسير الامة في جميع

تقلاتها وحركاتها نحو السعادة والقر والقوة والضعف والكثرة  
والقلة فعلى مقتضى ما يروونه يخون نحو ما فيه الاصلاح  
فقال الشيخ من المعلوم ان الافرنج لم يقيموا بمصر غير ثلاث  
سنين وهم في قتال دائم فكيف تفحصوا هذا التفحص واستكشفوا هذا  
الاستكشاف مع انها بقيت في يد غيرهم اعواما وقرونا ولم يحدثوا من  
ذلك شيئا.

فقال الانكليزي لا غرابة في ذلك فان الاعمال تابعة للنيات  
فمن سبق على الافرنج كان لا يشغله عن شان نفسه شأن وما كان  
يحصل عليه كان كافيا لما يلزمه واما الافرنج فكانت نيتهم غير نية  
من سبقهم وباختلاف الاغراض تختلف الاعمال انظر الى المرحوم  
محمد علي باشا حين وليها بعد الافرنج فاحدث فيها امورا عجيبه  
وجلب اليها من البلاد الاجنبية كل صنعة غريبة ثم تبعه في ذلك  
من بعده ممن ورثها من ولده فتراها بعد ان كانت في زوايا النسيان  
مهجورة العبران لا ذكر لها بين الامصار قد كساها الثمدن حلل  
الفخار فقصدها العافون من كل واد وغلث مزارعها واضحت نزهة  
للناظرين وبساتينها عقود حمان رصعت بالدر الثمين وما من سنة  
تأتي الا ويستجد بها من المنافع ما يفوت الحصر من فوائد جديدة  
ومحاسن عديدة والمغارس تزداد والثمار تنمو وبعد ان كان  
كثير من ارض الزراعة بها قد استحوذ عليه العدم وصار لا ينبت  
من طفو ماء البحر الملح عليه او تغطية الرمال له حصل الالتفات

في مدته ومدة اولاده فصلح أكثرها وزرع وظهرت الثمرة لاهلها وقد كان بالجهات البحرية من مصر منافع مياه متسعة وبها كثير من الحشائش فكانت بطول مكث الحشائش وركود الماء يحصل منها تعفن وامراض يترتب عليها تلف للاهالي فصارت الآن لا يرى لها اثر وتبدلت حشائشها بالزراعات النافعة كالارز والقطن والحنطة وغير ذلك

فقال الشيخ ان ذلك متوقف على العلم بما كان عامراً وغامراً بمصر قديماً فلو عرفنا ذلك امكن الحكم تفضيل احد الحالين وتفاوت ما بين الزمانين فان من المؤرخين كابن اياس من يقول ان المنزرع من ارض مصر زمن المسعودي اعني في حدود القرن الرابع كان مائة وثمانين الف الف فدان ويلغنا الآن عن بعض صبارفة البلاد ان جميع المنزرع من ارض مصر ما بين الاربعة الاف الف والخمسة الاف الف فتكون نسبة ما بين الزمانين كنسبة واحد الى ستة وثلاثين او خمسة واربعين ولا اظن ان هذا الفرق كان يزرع ثم هجر فلعل في عبارة ابن اياس تحريفاً والّا فهو خطأ والذي يؤيد ذلك قوله ان في ذاك الوقت كان لا يجبي المخرج على بكرة ابيه الا اذا بلغ عدد من يشتغل بالزراعة اربعمائة وثمانين الف نفس في جهات القطر مع ان الموجود حين التعداد الذي صار في زمنه ليس الا مائة وعشرون الف نفس وكان المنزرع اذ ذاك ربع الزمام فان اراد الفدان المصطلح عليه

خص كل شخص من المائة والعشرين ثلاثمائة وخمسة وسبعون فداناً ولا يعقل زراعة هذا القدر بشخص واحد وإن أراد بالفدان أقل من الذي نستعمله كالتيراط مثلاً فيخص كل شخص من المائة والعشرين ألف نفس حينئذ خمسة عشر فداناً فيكون القدر الذي أراد وضعه ألف ألف فدان وستائة ألف فدان وليس مائة وثمانين ألف ألف فدان وإذا كان للشخص الواحد خمسة عشر فداناً لا يبعد عليه زراعتها وما يدل على أن في عبارة ابن إياس تحريفاً أو خطأ ما ذكره في موضع آخر عن المسعودي أيضاً من أن مساحة أرض الزراعة جميعها بالقطر المصري مسير ستين يوماً فإن كان قصده سعة طولها وعرضها ستين يسير الإنسان فالمساحة الذاتية الآن لا توافق المساحة الأولى أصلاً والذي يغلب على ظني غلبة تقرب من اليقين أن الأصل ألف ألف وثمانمائة ألف فدان وإن الناسخ لكتاب ابن إياس أضاف صفرًا فحصل منه هذا الخطأ الفاحش

فقال صاحبه الأنكليزي قد قلت صواباً فإن المساحة التي صارت مدة الإفراغ ومن قبلهم توافق ما ذكرت فقد صار حصر جميع الأرض المضروب عليها الخراج في جميع الجهات وتححر بها قوائم من طرف صيارف الجهات فوجدت ثلاثة آلاف ألف فدان ومائة وثلاثة وستين ألف فدان وستائة وثمانية عشر فداناً وقوبل ذلك على ما استنبطه مهرة المهندسين وحرروه من رسم الأرض وهو



ثلاثة آلاف ألف ومئتان وسبعة عشر ألف فدان وستائة وسبعة عشر فداناً فوجد بينها فرق قليل نشأ من اختلاف طرق الحساب بين مساحي الاهالي والمهندسين وحيث في هذا المقدار اعتباره صحيح لا شك فيه فانه موافق لما وجد في دفاتر المساحة زمن الملك الناصر سنة ٧١٥ هجرية الموافقة لسنة ١٢١٥ ميلادية وهو ثلاثة آلاف ألف ومائة واثنان وسبعون ألف فدان ومائة وستة وثلاثون فداناً ولا عبرة بما بينها من الفرق لانه ناشئ من اختلاف طرق الحساب والقياس

ثم قال ولا يخفى على حضرتكم ما حصل في القنطرة المصرية بعد زوال ملك الفراعنة واستيلاء الاغراب عليها من الاسباب التي اوجبت تاخيرها وعدم انتظام حالها ونشأ من ذلك تلف كثير للارض بتركها واهالها وفرار اهلها حتى خرب كثير من البلاد فمن ذلك يعلم ان ما وجده الافرنج مزروعا بوادي مصر ليس جميع ما كان يزرع في الازمان السابقة بل لا بد من اضافة ما كان قابلاً للزراعة ولم يزرع في ايامهم وكذلك الترع والجسور التي انشئت وارض البلاد التي استجبت وما اتلفه البحر المالح بعد تلف الجسور وترك المحافظة وضمه الى ما كان يزرع زمن الفراعنة وهذا الامر لا صعوبة فيه من بعد ما حرروه من الرسوم وقدامكن بسببه معرفة مساحة القنطرة وما اشتمل عليه بغاية الدقة كالمبين ادناه

فدان	
ارض مشغولة بالسكن	٧٣٠٠٥٨
مساحة المنزرع والقابل للزراعة	٣٢١٦٧١
غير الصالح للزراعة	٧٤٩١٤٠
جزائر النيل	٣٦٦١٣
ترع وخطجان وجسور	١٢٠٥٦٣
اماكن السكن والخراب	١٦٣١٦
مساحة مجرى النيل المشغول بالماء	١٥٨٩٤١
البحائر والبرك	٩٤٢٨١٠
الارض الرملية	٢٢٧١٣٤
جملة ذلك	<u>٥٥٢٤٢٥٠</u>

اي خمسة الاف الف فدان وخمسمائة واربعه وعشرون الفا  
وامائتان وخمسون فداناً من الفدان الذي مساحه خمسة الاف  
وتسمائة وتسعة وعشرون متراً مربعاً وهذا القدر يعادل من  
الفراخ المربعة التي كل فرسخ منها يدخل في الدرجة الارضية خمساً  
وعشرين مرة الفا وسفائة وثلاثة وستين فرسخاً مربعاً وثلاثي فرسخ  
تقريباً والمزروع من ذلك يعادل تسعمائة وخمسة وستين فرسخاً  
مربعاً ونصفاً فان اضيف الى ذلك  
مساحة الخرس وهي ٢٢٤٨٧

ومساحة الجزائر المتروكة وهي	١٠٠٩٩
ومساحة ما عدم من الجسور والترع وهي	٨٢٩٠
ومساحة التلال والخراب وهي	٣٦٨٢
ومساحة الرمال من ارض الزراعة وهي	٦٨١٨
ومساحة ما تلف بسبب البرك وهي	٣٣٠٠٠
ومساحة ما غطته الرمال وهي	٤٩٠

كان المجموع ٢٢٠٠٦١

اي ان الذي كان يظن زرعه في عهد الفراعنة الفان ومائتان فرسخ مربع تقريباً منها في الوجه القبلي الف وخمسمائة فرسخ وفي الوجه البحري سبعمائة فرسخ والمتنفع به من ذلك الان قريب من الفين وخمسمائة فرسخ مربع والمتروك مع امكان زرعه وانتفاع الاهالي به عند قدرتهم وثروتهم سبعمائة فرسخ مربع وهذا موافق لقول ابن الامس بعد التصليح الذي ذكرنا وذلك انا انا ضربنا المنزرع في وقته وكان قدر ربع ما كان يزرع قديماً في اربعة يحصل سبعة الاف الف فدان ومائتا الف فدان وهو عبارة عن الفين ومائة وخمسة وخمسين فرسخاً مربعاً والفرق بينه وبين ما قدرته الافرنج قليل جداً فبناء على ما ذكرنا يكون ما يزرع في الايام السابقة قريباً من سبعة الاف الف فدان وما كان يزرع مدة الافرنج اقل من النصف وكنا ما كان يزرع مدة الملك الناصر

فقال الشيخ اذا كان ما يزرع الان نحو خمسة الاف الف فدان  
فيكون قد زاد عما كان يزرع ايام الفرنج نحو الثلث وهذا مما  
ينفذ التقدم بلا شك

فقال صاحبه الانكليزي حصول التقدم بمصر امر غير منكر  
وارض مصر قابلة لان يزرع بها ضعف ذلك واكثر واذا التفت  
الى قطر مصر امكن ان يزرع به كل ما كان يزرع سابقا وان  
يرجع ما كان له من الثروة القديمة والذي يغلب على ظني ان في  
هذا التقدير خطأ فان قدر الفدان المستعمل في جباية الاموال  
الان سبعة عشر قيراطا من الفدان الذي كانت الافرنج قدرته بمعنى  
انه ثلث وربع الفدان القديم واذا لاحظنا ذلك وجدنا ان الخمسة  
الف الف هي الثلاثة الاف الف وخمسمائة وثلاثة وستون الف  
فدان ومائة وثلاثون فدانا فيكون الفرق عن مدة الافرنج ثلاثمائة  
واربعة وخمسين الف فدان فقط وهذه نتيجة اعظم من النتيجة  
الحاصلة من اجلاء الملك الناصر الى دخول الافرنج وهذه مدة  
تقرب من اربعمائة وثلاث وثمانين سنة حصل فيها نقص ثمانية  
الف فدان وخمسمائة وثمانية عشر فدانا باعتبار المقرر في قوائم  
الصيارف ودفاتر الخراج

وعمار قطر مصر ليس الا بتقدم الزراعة فكلما حصل زيادة  
الانكفات الى الزراعة واتسعت ارضها زاد تعداد اهالي القطر وكلما  
حصل اهمال في الزراعة وضائق ارضها نقص التعداد ففي الازمان

السابقة كان تعداد الاهالي كثيرًا جدًا لان الفراعنة كان لهم اعتناء  
 بامر الزراعة وقد بلغ عدد الاهالي في زمنهم الى مقدار عظيم وان لم  
 تتفق المؤرخون على قدر معين فان هيردوت وهو اقدمهم قال انه  
 كان بمصر في وقت امزيس نحو عشرين الف مدينة وقرية وفي  
 زمن بطليموس وديودور الصقلي اقتصر على ثمانية عشر الفا وجعل  
 عدد الاهالي سبعة الاف الف نفس في زمن الفراعنة وفي زمنه  
 تنص الى ثلاثة الاف الف وكانت جيوش الفراعنة الف  
 الف نفس وعدد العساكر التي ساقها سيزوستريس من مصر في  
 محارباتها ستائة الف من المشاة واربعة وعشرون الفا من الخيالة  
 خلاف سبعة وعشرين الف عربة حربية وبتوكريت فاق الجميع  
 وجعل العدد ثلاثة وثلاثين الفا في زمن بطليموس فيلدولغوس  
 وغيرهم قدر ان تعداد المدن ثلاثة عشر الفا فقط ومن قول يوسف  
 الاسرائيلي يؤخذ انه لم يعدّ تعداد الاهالي في قطر مصر عن سبعة  
 الاف الف خلاف الاسكندرية التي جعل عدد اهاليها ثلاثمائة  
 الف وقال انه كان في مدينة بيلوز عساكر للحفاظ على القطر من  
 جهات الشرق يبلغ عددهم مائتين وخمسين الفا

ومؤرخو هذا الوقت لم يكتفوا في عدد المصريين بما لغة من  
 سبهم من المؤرخين الذين ذكرناهم بل زادوا عليهم بما لا يتصوره  
 العقل فمنهم من قال ان عدد الاهالي سبعة عشر الف الف ومنهم  
 من قال سبعة وعشرون الف الف ومنهم من قال اربعون الف

الف ومبالغة الجميع ظاهرة لانه لا يحصور في بلدة نسبتها الى فرنسا كنسبة جزء الى اثني عشر جزءا ان يعيش بها هذا القدر ونحن وان كنا لا ننكر كثرة اهالي مصر مدة الفراغة لكن لا يمكننا ان نقول انهم يزيدون عن سبعة الاف الف فان سعة ارض القطر حسب ما قدره الاقدمون الفان ومائتا فرسخ وهذا موافق ايضا لما هو الان ولتقدير الافرنج بعد رسمهم سطح الارض جميعه ومن القدر هذا مدينة طيبة ومنفيس وباقي المدن وهو مع وروده عن اقدم المؤرخين الذين ساحوا ارض مصر في زمن يقرب من الزمن الذي زال فيه ملك اهلها وانحط فيه مقدارها مناسب لسعة ارضها الزراعية التي بها حياتهم وما قاله بعض المؤرخين يمكن ان يبرهن عليه ولا مانع من انه كان الموجود بها ثمانية الاف مدينة وقرية وكفر كما قال بعضهم لا كما قال ديودور من انه كان بها ثمانية عشر الف مدينة لان في الجزء الاخير من البطالسة كان عدد القرى والكفور والمدن ثلاثة الاف وكانت ارض الزراعة اقل من نصف ما كان يزرع سابقا ولا مانع من ان عدد البلاد كان قدر ذلك مرتين ايام كانت القوانين العدلية القديمة هي المتسلطة وذلك قبل دخول الاغراب من العجم واليونان وغيرهم هذا القطر وخراب ارضه وهدم بنائه

فقال الشيخ اني سمعت ان مدينة طيبة كانت اكبر مدن الدنيا عمارا وانها كان لها مائة باب كل باب يسع مائتي فارس

فإذا كان كذلك فلا شك أنها تشغل سعة من الأرض عظيمة  
وانها كانت مسكونة بخلق يزيدون عن ساكني القاهرة الآن بمرار  
كثيرة

قال الانكليزي ولوان ايدي الزمان وصروف المحدثات  
غيرت معالمها وذرت رسومها واعفت مبانيها واخنت على مفاخرها  
الآن ما بقي الا ان من اثارها دال على أن شكل المدينة في الزمن  
القديم كان عبارة عن اربعة اضلاع عظيمة الامتداد وان احدى  
الزوايا تنتهي الى المحل المعروف الآن بكفر جرجس والثانية الى  
الشاطئ الامين للنيل والثالثة الى شاطئه الايسر وتسمى الآن تل الايسر  
عند تل قبور الملوك والزاوية الرابعة الى المعبد او البرني الصغيرة  
الموجودة على الميدان الكبير فكان بناء على ذلك يمر الضلع البحري  
بالقربة المعروفة بالتحفاني وبجزيرة الورزية وينتهي قريب القربة  
والضلع القبلي كان يمر في قربه مائة عمود قاطعا للجزيرة الجديدة  
وخراب الكرك كان يوجد على بعد سبعائة متر من الضلع الجنوبي  
ومساحة الأرض المحدودة بهذه الحدود تقرب من سبعة الاف  
فدان مصرية

وطول اعظم قطري في هذه الاربعة الاضلاع احد عشر الف  
متر ومحيطه ستة وعشرون الف متر فاذا استنزل من ذلك مساحة  
مجرى النهر وهي خمسمائة فدان تقريبا مع مساحة الميدان الكبير  
وخراب السراي الملوكية الموجودة في جنوب الاقصر على بعد ثلاثة

الاف متر. كان الباقي ما كان مسكونا من هذه المدينة في الزمان السابقة وقدره خمسة عشر الف اورور او خمسة الاف فدان مصرية كبيرة

واذا قارنا تخت مصر القديم بفتحها الان وهو القاهرة فلا يكون اهل طيبة في الزمن السالف اقل من سبعمائة الف نفس لان محيط القاهرة ثلاثة عشر الف متر وخمسمائة متر بدون اعتبار الاعوجاج الداخل والخارج وباعتباره يبلغ محيطها اربعة وعشرين الف متر ومساحتها الفا وخمسمائة وثمانين فدانا تقريبا وهو ربع مساحة ارض باريز وعدد اهلها بالتخصصات التي صارت مدة الافرنج يقرب من مائتين وستين الفا وذلك سنة الف وسبعمائة وثمان وتسعين ميلادية فعلى ذلك يكون قد خص الفدان الواحد مائة واربعة وستون شخصا بادخال ارض المساجد والخانات والميادين وغيرها وقياسا على ذلك تكون اهل طيبة ثمانمائة وعشرين الف نفس او سبعمائة الف بالاقل وما تقدم يعلم ان اهل القطر المصري كانوا كثيرين ولذلك كانت اشجار الثروة والرفاهية باسقة الاصول مورقة الافنان وكانت ارضها لما اشتملت عليه من البر والاحسان هي المشار اليها باطراف البنان وكانت ارباب الحاجات ما بين قاصد لها وآت وكانت وفود التجار ياتونها ليلا ونهارا وثمرات العلوم تحبى من مدارسها بواسطة ما بها من العلماء واستمر ذلك اياما مديدة واعواما عديدة حتى دخلها الفرس وبددوا شملها



فحلت باهلها المصائب واحاط بهم الظلم من كل جانب فاخذل نظام  
احوالهم القديمة وذلت علماؤهم واحقرت فرجع سعدهم التهقري  
وفارقت زراعم ارضها ومن كثرة الفتن النائرة بين المصريين  
والفرس تلف اكثر الاثار الشهيرة وهدمت المباني الفاخرة ثم استولى  
على الاقليم البطالسة فاخذوا في رد كل شي لاصله لكن لم يتم  
ذلك فانه ان كان يحصل من بعضهم ما يوجب التقدم بجي  
الوارث فيفعل ما يوجب التأخر فبقيت حالة التأخير الى ان  
استولت الروم وضمت مصر الى ملك القياصرة وجعلت طعمة لرومة  
فنهبوا اموالها وغربوا احوالها ثم وقع الفشل بين الرومانيين وبعضهم  
فزاد انحطاط قدر مصر ونهب ما بقي من فضلها وما زال اهلها  
كذلك تناقصون الى ان تولى عليها عمرو ابن العاص من قبل  
الخليفة عمر بن الخطاب فكان تعداد اهلها حينئذ لا يزيد عن اربعة  
الاف الف وستمائة وثلاثين الف نفس بناء على ما ذكره الموزخون  
فقد نقل ابو الحسن عن ابن خضير انه ضرب على اهل مصر  
خمسین الف الف يدفعونها على ثلاثة اقساط متساوية اذا كان  
النيل واقيا وبلغ حده المعلوم واذا نقص عن حده ينقص من  
المضروب عليهم على حسبه ومن يرضى من الروم وغيرهم بالشروط  
المعقودة مع اهل مصر يعامل بما يعاملون به ومن يأبى من الاهالي  
دفعها استقطوه من العدد فلو امكن معرفة ما دفعته المصريون  
وما ربط على كل نفر لم يصعب معرفة عدد الاهالي وهو صلب

لذلك ما ذكره مؤرخو العرب في هذا الخصوص  
 فمن قول ابن عبد الحكم يعلم ان في مدة الروم كانت الارض  
 منقسمة الى اربعة وعشرين قيراطا وكان الجعول على الفدان من  
 الخراج ارب قع وويتان من الشعير

وهذا غير فردة الرؤس فانها كانت تدفع نقدا وإن عمرو بن  
 العاص ابني الخراج على ما كان عليه في مدة الروم  
 وذكر القدوري انه جعل علي كل غني في كل سنة ثمانية  
 واربعين درهما وعلى كل اجير اثني عشر درهما وانها كانت مضروبة  
 على اليهود والنصارى ما عدا عبدة الاوثان من العرب دون  
 المرتدين والنساء والاطفال وذوي العاهات والفقراء والمساكين  
 ومن يدخل في دين الاسلام وعلى هذا كانت الجزية اخذة في النقص  
 بزيادة من يتدين بدين الاسلام الى ان اعطيت التزاما في زمن  
 القاضي الفاضل اي سنة ٥٨٧ هـ وكان مقدارها اذ ذاك واحداً  
 وثلاثين الف دينار ثم نقصت بعد ذلك كثيراً الى ان صارت  
 سنة ٨١٠ احد عشر الف دينار واربعائة

مع انها كانت في زمن عمرو بن العاص اثني عشر الف الف  
 دينار وفي زمن المتوفى عشرون الف الف

وفي زمن الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه حصل  
 عبد الله بن سعيد عامله من مصر اربعة عشر الف الف  
 وفي زمن المبريزي نقصت نقصاً كلياً فكانت تدفع منفردة تارة

وتضم الى الخراج اخرى وكانت في زمن عمرو بن العاص لا تؤخذ  
الا ممن بلغ الحلم وكانت النساء والاطفال معافاة منها وكان قدرها  
اربعين درهما من الفضة او عشرة دنانير خلاف ارباب من البر

ويؤخذ من قول يزيد وابي الحسن ان الذي كان مضروباً على  
كل رجل من القبط ديناران ولا بد ان هذا كان الحد الوسط  
يعني ان البعض كان مضروباً عليه اربعة والبعض ثلاثة والبعض  
اثنان والبعض اقل كما صار ذلك في توزيع ما ضربه الا فرنج على  
اهالي القاهرة سنة ١٧٩٨ ميلادية فقد ضربوا عليهم تسعين الف  
حصه جعلوا منها تسعة الاف على الاغنياء قيمة الحصه اربعمائة  
واربعون ميدياً وثماني عشر الف حصه على من يلهم في الثروة  
قيمة الواحدة مائتان وعشرون ميدياً وثلاثة وستون الف حصه  
على من يلهم كل حصه قيمتها مائة ميدي وعشرة والنسبة بين  
هذه الحصص كالنسبة التي كانت في زمن القديري

والذي يدل على ان الدينارين الحد الوسط ما نقله المقرئ  
عن حسين بن شالي في الكلام على القرن الاول من الهجرة من  
ان اهل اسكندرية كانوا ستمائة الف خلاف النساء والاطفال  
حين استيلاء عمرو بن العاص عليها وانه ضرب على كل رجل  
من اهل القطر دينارين الا اهل الاسكندرية فانهم دفعوا الفردة  
زيادة عن الخراج لانها اخذت عنوة فمن جميع ما تقدم يفهم ان  
الخمس مائة الف التي ضربت على اهالي القطر هي دراهم

ولا بد لنا الآن من معرفة قيمة الدينار لانه تغير بتغير الازمان  
فانه كان مدة الحكم بامر الله يساوي اربعة وثلاثين درهما وبعده  
بزمان صار يساوي واحداً وثلاثين ثم ستة وثلاثين ثم ثمانية عشر  
درهما وكان الدينار المصري يساوي خمسة عشر درهما ونصفا ثم  
صار يساوي ثلاثة عشر درهما ونصفا وفي الصدر الاول كان  
الغالب في المعاملة الدينار ثم صارت الغلبة للدرهم ثم الميدي فلو  
فرض ان قيمة الدينار كانت خمسة عشر درهما لكان مبلغ الخمسين  
الف ألف درهم عبارة عن ثلاثة آلاف ألف دينار وثلاثمائة وثلاثة  
وثلاثين ألف دينار فاذا اخذنا نصف ذلك كان عدد الرجال  
الذين كانوا يدفعون الجزية اي الف ألف نفس وستائة وستة  
يستون ألف نفس وقد يمكن معرفة عدد الاطفال وغيرهم من  
جدول وضعوه لامة مركبة من عشرة آلاف ألف نفس مثلاً ومن  
هذا الجدول يعلم ان بعد احدى عشرة سنة ونصف لا يبقى الا  
الاثنة ارباع الاصل ونصف سدس قيراط  
وبعد ست عشرة سنة يكون الباقي ستة عشر قيراطاً وثلاث  
مدمس قيراط

وبعد عشرين سنة يكون الباقي اربعة عشر قيراطاً ونصفا  
بعد خمس وعشرين سنة يكون الباقي اثني عشر قيراطاً وثلاثاً  
وبعد ثلاثين سنة يكون الباقي عشرة قيراط ونصفا

وبعد سبع وثلاثين سنة يكون الباقي ثمانية قراريط ونصف  
سدس القيراط

وبعد ثلاث واربعين سنة ونصف يكون الباقي ستة قراريط  
وبعد خمس واربعين يكون الباقي خمسة قراريط وثلاثي  
قيراط

وبعد ثمان واربعين سنة يكون الباقي اربعة قراريط الآ  
سدس سدس القيراط

وبعد ٥١ سنة يكون الباقي اربعة قراريط الاسدس سدس  
القيراط

وبعد خمس وخمسين سنة ونصف يكون الباقي ثلاثة قراريط  
وبعد ثمان وخمسين سنة ونصف يكون الباقي قيراطين وثلاثا  
وبعد ستين سنة ونصف يكون الباقي قيراطين وربع سدس  
قيراط

فاذا تقرر ذلك علمنا عدد من وصل من الاطفال الى سن  
احدى عشرة سنة من امة عددها عشرة الاف الف بطرح الباقي  
بعد الاحدى عشرة وهو ثلاثة ارباع تقريبا من الاصل الذي هو  
عشرة الاف الف فيكون الباقي هو عدد من بلغوا في العمر احدى  
عشرة سنة وكذلك لو اردنا معرفة من بلغ عمره عشرين سنة الى  
خمس وعشرين نسقط المقدار المقابل للخمس والعشرين وهو الاثنى  
عشر قيراطا وثلاث قيراط من المقابل الى العشرين وهو اربعة عشر

قيراطا ونصف قيراط فيكون التفاضل ويكون الباقي قيراطين  
وسدس قيراط وهو تعداد من بلغ العصر المذكور ولا بد من  
الملاحظة في قسمة العشرة الاف الى اربعة وعشرين قيراطا  
ولاجل استعمال هذا الجدول في معرفة عدد اهل مصر زمن عمرو  
بن العاص تقول حيث كانت الاطفال معافاة من الجزية فيخرج  
العدد المقابل لسن الاحدى عشرة سنة وهو خمسة قراريط وثلاثا  
قيراط ونصف سدس قيراط فيكون ذلك بالنسبة للعشرة الاف  
الف الف الف وثلاثمائة واثنين وسبعين الفا وثلاثمائة واثنين  
واربعين والباقي وهو سبعة الاف الف وستائة وسبعة وعشرون  
الفا ومائة وواحد وخمسون هو عدد الرجال والنساء معا فعلى  
تقدير ان عدد النساء مثل عدد الرجال يكون نصف الباقي وهو  
ثلاثة الاف الف وثلاثمائة وثلاثة عشر الفا وخمسمائة وتسعة وتسعون  
هو عدد الذكور ثم تنسب نسبة بان تقول نسبة عدد الرجال الى  
العشرة الاف الف كنسبة العدد الذي وجدناه من حساب الجزية  
وهو الف الف وستمائة وستون الفا الى العدد المطلوب ايجاده  
وبالحساب نجد انه اربعة الاف الف وثلاثمائة وتسعة وستون الفا  
فبإضافة ثمن هذا العدد لزيادة النساء عن الرجال وبإضافة جزء  
قليل في مقابلة القراء والمساكين يعلم ان عدد الاهالي اربعة  
الاف الف وستمائة وثلاثون الفا تقريبا

فقال الشيخ يظهر من ذلك ان تعداد الاهالي منذ دخل

الاسلام مصر تقص تقصا كثيرا عن المدة القديمة خصوصا في المدة  
الاخيرة من ايام المتصرف بالله فان في وقته تصرفت ايدي العدوان  
وزادت اسباب الطغيان وانتهب الحكام ايراد الحكومة واهملت  
السياسة بمولي غير المستحق عليها لاحفال والدة الخليفة وقتل  
بطائفة العبيد فاشتعلت نيران الفتن اشتعالا اضرباها الي القطر وطمت  
المجادول والمخلجان وعجزت الاهالي عن زراعة ارضها لانه كان اذا  
علا النيل غرقت واذا لم يعلُ شرقت لعدم اجراء الطريق اللازم  
للري وتصريف المياه فأدى ذلك الى صيرورة كثير من الارض  
مناقع ماء وخرب كثير من الجهات البحرية واستمرت هذه الاحوال  
بل زادت زيادة فاحشة في زمن الباشاوات الذين كانوا مندوبين  
لسياسة الديار المصرية فان من اتى منهم كان لا يشتغل في السنة  
التي يقيمها الا بجمع المال لنفسه صارفا اوقاته في التمتع واللذات  
جاعلا زمام الحكومة بيد من يوافقه على اغراضه من البيكوات  
وبهذا السبب كان الفشل مستديما وعصا الخلاف بينهم مشقوقة  
وكثيرا ما يكون السبب في ذلك الباشا نفسه الذي هو منوط  
بإدارة الامور فنشاء من هذا مضار اضعاف ما صار من قبل  
وامتدت ايدي الجند والعرب للنهب والسلب في الجهات البحرية  
والقبلية فلم ينج من شرهم الا من دخل في حى قبيلة من العرب  
فحصل من هذا تقص كثير وبدا بالقطر خلل كبير وما يؤيد ذلك  
قول العلامة المقرئ انه في زمن المتصرف بالله كان ايراد مصر من

جوالي وخراج الف الف دينار في مبدأ أمره وبعد مدة من حكمه  
وصل الى ثمانمائة الف دينار ثم نقص فوصل الى خمسمائة الف  
دينار الى ان عجز عن تأدية مرتبات الجند فاين هذا ما ضربه عمرو  
بن العاص وعبد الله بن سعيد وما كان في زمن الخليفة المأمون  
والخليفة المعتصم فانه بلغ في أيامها أربعة الاف الف ومائتين وسبعة  
وخمسين الف دينار اذا بلغ النيل حد الوفاء وهو سبعة عشر  
ذراعاً وعشرة قراريط وكان خراجها أيام الحاكم الف الف دينار  
وثمانمائة الف دينار وما تولى بدر الجمالي وكانت ولايته سنة ٤٨٢  
بلغ ثلاثة الاف الف ومائة الف دينار وفي زمن ابنه الأفضل  
بلغت خمسة الاف الف دينار ولم ينقص عن هذا القدر  
زمن صلاح الدين وكانت مرتبات جنده ثلاثة الاف الف وسفائة  
وسبعين الفا وخمسمائة دينار ومرتب المتقاعدين الف الف دينار  
وفي زمن الملك الناصر بلغ الخراج تسعة الاف الف دينار وخمسمائة  
وأربعة وثمانين الف دينار ومائتين وأربعة وستين ديناراً بالدينار  
الحبشي الذي قيمته ثلاثة عشر درهما منها ستة الاف الف ومائتان  
وثمانية وعشرون الفا وأربعمائة وخمسة وأربعون ديناراً تحبى من  
الجهات البحرية وثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة وخمسون الفا  
وثمانمائة من الجهات القبلية

فقال الأنكليزي يا حضرة الشيخ ان تعداد أهالي مصر وقت  
دخول الافرنج أرضها كان الف الف وستمائة وثمانية عشر الف



نفس وتسعمائة وخمسين نفساً وكان عدد اهالي كل مدينة هكذا

عدد

اهل رشيد	١٥٠٠٠
اهل دمياط	٢٠٠٠٠
اهل محلة الكبرى	١٧٠٠٠
اهل سكندرية	١٥٠٠٠
اهل اسيوط	١٢٠٠٠
اهل قنا	٠٥٠٠٠
اهل جرجا	٠٧٠٠٠
اهل بني سويف	٠٥٠٠٠
اهل قليوب	٠٤٠٠٠
اهل بليس	٠٣٠٠٠
اهل المنصورة	٠٧٠٠٠
اهل طنتدا ومنوف	١٥٥٠٠
اهل المنيا وملوي	١١٠٠٠

فعلى هذا تكون اهالي المدن مائة وسبعة واربعين الفا وسبعمائة وخمسين نفساً واما اهل القاهرة نفسها فكانوا مائتين وثلاثة وستين الفا وسبعمائة نفس وكان اهل القرى والكفور والعزب والنزلات الفي الف وسبعة وسبعين الف نفس وخمسمائة فيكون اهل القطر

جميعهم التي ألف نفس وستائة وثمانية عشر ألف نفس وتسعمائة وخمسين وذلك أقل ما كان زمن دخول عمرو بن العاص بألف ألف واحد عشر ألفا وخمسين نفساً

وكان عدد قرى الوجه القبلي وكفوره وعزبه خمسمائة وخمسة عشر وعدد قرى الوجه البحري ألف وسبعمائة وتسعة وسبعين فكون جميع البلاد بالوجه البحري والقبلي الفين ومائتين وأربعة وسبعين على متنتى ما وجد في دفاتر الخراج وأما على متنتى ما وجد على الخرطة فهو ثلاثة آلاف وستائة والفرق بينهما اثنا حصل من كونهم في بعض الجهات يعدون عدة كفور بلدة واحدة فيقيد في الدفاتر كذلك ويقرب من هذا العدد ما كان في زمن الملك الناصر لانه كان الفين ومائتين وتسعة وخمسين بلداً منها خمسمائة وإثنا عشرة بلدة في الوجه القبلي في ثمان مديريات وهي بلاد

٥٠٠	بلاد مديرية شرق اطفنج
٩٧٠	بلاد مديرية الفيوم
١٥٦	بلاد مديرية البهنسا
١٠٣	بلاد مديرية الاشمونين
	بلاد مديرية منفوط
٣٣٠	بلاد مديرية أسبوط

٢٦. بلاد مديرية اخميم

٤٨. بلاد مديرية قوص

والف وسبعائة وسبع وأربعون في الوجه البحري في ثلاث

عشر مديرية

بلاد

٢٠. ضواحي القاهرة

٥٩. بلاد مديرية قليوب

٢٨٠. بلاد مديرية الشرقية

٢١٧. بلاد مديرية الدقهلية

١٢. بلاد مديرية دمياط

٤٧١. بلاد مديرية الغربية

١٢٢. بلاد مديرية منوف

٤٦. بلاد مديرية أسيوط ونفي نصر

٢٢٢. بلاد مديرية البحيرة

٢٦. بلاد مديرية فوم

٠٠٦. بلاد مديرية نسترية

٠٠٨. بلاد مديرية سكندرية

٢٥٨. بلاد مديرية البحيرة

فمن ذلك يعلم أن أهالي القطر في القرن العاشر من الهجرة

كانوا قريبا من الف الف وخمسمائة الف وهو قريب من عدادهم  
 مدة الافرنج وبناء على ذلك يمكن مقارنة الازمان القديمة  
 بالازمان التي تلتها ومعرفه تقدم الامة المصرية كل زمن  
 وتاخرها

والكلام على مصر كثير فلتعصر منه الان على ما ذكرنا  
 وكان قد دعا الانكليزي بعض اجنحه ينزه نفسه في جنيته

## المسامرة القائمة والثمانون الفلاحة والزراعة

فقال للشيخ قد دعانا أحد المحبين لان نتروح في روضة له خارج المدينة بمسافة يسيرة واني مستصوب قضاء بقية هذا اليوم عنده في تلك الروضة ولنغتم بهذه الطريقة رؤية جنية فرانسا وسرايتها ونتم نظرنا برؤية بعض ضواحي المدينة وطيب هواء هذا اليوم وصحو السماء ولطافة شمسها ولتحق هذا اليوم بامسه وصاحب المنزل من الذين اجتمعت عليهم بالامس وهو من اعضاء الجمعية الشرقية ورئيس مجلس الزراعة وولّي من عهد قريب نظارة الجفلك المعد لتجربة اخبار النباتات الغريبة وطرق نجحها في ارض فرنسا وله ممارسة تامة في امر الفلاحة وتنوع طرقها في جهات مختلفة وله في فن الزراعة كتب مفيدة واختراعات جديدة واغوى باعث لي

على أجابته كون بيته في نفس الجفلك فنطلع هناك على تجرباته  
وطرقه التي يستعملها مع استنشاقنا الهواء النقي والنظر لضواحي هذه  
المدينة وقد أرسلت يعقوب ليجهز لنا ما يلزم من الأكل وأمرته بأن  
يحضر العربدة بعد ذلك

فقال الشيخ هذا ما قام بفكرني فكانت عالم بسري فما تم  
كلامهم إلا ويعقوب قد حضر فقال للخوارج ان هناك مسافراً  
يسأل عنك فقام الانكليزي متوجها اليه وغاب قريباً من ساعة ثم  
رجع واخذ بيد الشيخ وتبعها ولده فقال له الشيخ من هذا فقال هذا  
صاحبنا الذي اجتمعنا به في مرسيليا وقد حضر منذ يومين بالمدينة  
والان جاء الى منزلنا ليسلم علينا فاخبرته بما عزمنا عليه فطلب ان  
يكون معنا فقال الشيخ قد اصاب فانه من خير الاحباب وتم به  
انساناً ثم ساروا حتى دخلوا منزله وكان المسافر قد سبقهم اليه فقام  
لم وسلموا عليه ثم حضر الأكل فاكلوا وشربوا وكانت العربات  
حاضرة فركب الشيخ وصاحبه والمسافر واحدة ويعقوب وولد  
الشيخ اخرى وساروا الى ان وصلوا سكة الحديد فنزلوا جميعاً في  
عربة واحدة واخذ الحديث بينهم يدور فيها للدنيا من الاحوال  
والامور الى ان وقفوا بالبور بعد ربع ساعة فنزلوا بالقرب من  
محطة وجدوا صاحبهم الذي دعاهم عندها يتظرهم فسلم على الشيخ  
ولده وعلى صاحبيه ثم امر بتقدم العربات فركبوها وبعد بعض  
دقائق نزلوا قريباً من قصر مشيد عالي البناء يحيط بثلاث جهات

منه بساتين فيها من جميع انواع الاشجار المتوجة باحسن الازهار  
 ووجدوا بباب القصر صاحبة المنزل وولدها ومعه بعض النساء  
 اترابها فلما اقبل زوجها بالشيخ ومن معه قابلتهم بالتحية واجرت ما  
 يلزم كعادتهم وبعد ذلك اخذ بيدها حضرة الخواجا الانكليزي  
 ودخلوا الى ديوان بهج المنظر فيه احسن انواع الفرش فبكثوا به  
 برهة ثم قال الانكليزي لصاحب البيت انما جئنا هنا لنرى سراي  
 فرساي وما بارض حضرتكم ليطلع حضرة الشيخ على محاسن مبتدعاتكم  
 في فن الزراعة

فقال ذلك قصدي ولكي ارى الباقي من النهار قليلا والذي  
 اراه ان تقيموا عندنا الليلة ليتم لنا الانس بكم وفي غد نذهب جميعا  
 واطلعكم على ما اعلمه من امر هذه السراية منذ انشئت الى الان  
 وما مر عليها من الاحوال

فقال الانكليزي الراي ما رأيت ولكن فيم نضي بقية هذا  
 اليوم فقال بالانس بحضرة الاستاذ والاطلاع على ارض التجربة  
 وانواع آلات الفلاحة القديمة والحديثة  
 فقال الخواجا نرجوكم السماح في المبيت هذه المرة فان عندي  
 بعض اعذار ولا بد لي من العود

فقالت صاحبة المنزل انا ممنونون لك حيث احلتك الانس  
 بساحنا وشرفتنا بحضرة الشيخ وحياتكم ان تفضلتم بالمبيت عندنا هذه  
 الليلة ثم انسنا وابسطت بكم نفوسنا فشكر الشيخ فضلها ثم دعا لها

وقال الايام بيننا والعود احمد ثم انتقلوا على المحصور في يوم غير هذا وقاموا لينظروا محل التجارب فلما وصلوا اليه وجدوه مكانا متسعا يبلغ نحو ثمانين فدانا مقسوما الى اقسام معتدلة بطرقات كذلك حسب الانتظام طولا وعرضا كل قسم مربع محاط باشجار في بعضها انواع الخضراوات وفي الاخر انواع من نبات الاقوات كل نوع في حوض ويعرف نبات كل جهة من اوراق ملصوقة في قطع من الخشب قائمة في زوايا الحيطان مكتوب فيها قدر البذر وعمره وسعة الارض التي هو بها والبلد التي ورد منه ووقت بذره ومدة مكثه وهكذا فكان هناك قمع مصر الاحمر والايض وقمع بلاد العرب وقمع المسكوب وبلاد اخرى كل صنف في حوضه في غاية الانتظام والاحكام بحيث تراها متساوية خضرة نضرة اعوادها متساوية ما بينها من البعد قوية غليظة الساق طويلة الاوراق فيها شدة خضرة تدل على قوة ارضها وكان صاحب الارض يقف عند كل حوض ويبين لم حسن نباته وصفاته وفوائده والبلاد المجتلب منها وقدر غلته وقدر الزيادة عن البذر ويبين نسبة ذلك المحصول لغيره من جنسه في البلاد التي يزرع فيها والاسباب التي تنجح بها وهكذا كل صنف الى ان وصلوا الى قصر صغير في باب البستان فجلسوا هناك قليلا ليستريحوا ثم دخلوا البستان فرأوا فيه اصناف الازهار وانواع الفواكه والاشجار وغير ذلك مما بهر العقول وجميعها مجلوبة من بلاد متنوعة وكانوا كلما وصلوا شجرة غريبة بين



لم ما يتعلق بها الى ان تمت نزهتهم ثم سار بهم الى المكان الذي به  
 آلات الزراعة مثل الحارث ذوات العجل وآلات البذر والحصد  
 والدرس فكانت انواعا منها القديم المتروك باختراع احسن منه  
 ومنها المستعمل من مدة وعلمت تتيجنه ومنها ما هو جار تجربته  
 وجميعها مخالف لما يعلمه الشيخ في مصر ثم عادوا الى القصر وجلسوا  
 فيه ينظرون من شبايكه الى البستان وما حوله فأرأوا الغابات  
 على احسن شكل وصورة الارض في غاية البهجة وانواع المزارع تسر  
 الخاطر وتروق الناظر فعجب الشيخ كل العجب واستحسن نظام ما  
 رأى واثني على الخواجا كل الثناء ومدحه كل المدح على اهتمامه  
 بهذا الشأن وصرف أفكاره في تطبيق قواعد علم الفلاحة النظرية  
 على العمل واجرائها بالفعل وقال له ان ثواب اعمال الانسان  
 على قدر ما ينتج للخلق من الفائدة خصوصا فن الفلاحة فانه اكثر  
 الفنون فائدة واعمالها للناس نفعا فمن يحسن طريقه ويعم نفعه ويكثر  
 فائدته يكون ثوابه اكثر فاني امة تبعت ضو مصباحه وسلكت  
 سبيل نجاحه عظم ثوابها واشتهر بين الناس فضلها واما الام التي  
 لا ارض لها تزرعها كعرب البادية وكذا التي لم تشتغل به لجهلها  
 بامر فثلها كمثلى الحيوانات العجم سواء بسواء وهذا الفن اقدم  
 الفنون جميعا وبه اشتغلت الام قبل الطوفان وعنهم اخذ من  
 بعدهم يؤيد ذلك ما في الكتب المقدسة ان نبي الله نوحا عليه  
 السلام زرع بعد خروجه من السفينة ومنه تعلمت ذريته حتى

انتشر في كثير من بقاع الارض بعد تبليل اللسن وتفرق اولاده  
وكذلك كان معروفا عند قدماء المصريين وغيرهم كاهل الهند  
والصين وبابل وما يدل على فضله معرفة الانبياء له كني الله  
اسحاق عليه السلام في ارض فلسطين وني الله ابراهيم ويعقوب  
واولاده عليهم السلام لانه ارسلهم الى مصر لشرائه غلال في زمن  
اجدهت فيه ارضهم فحسبك فضلا بفن اشتغلت به الانبياء ولعمري  
ان فضله لا يعادل ونفعه لا يماثل وهو اصل التقدمة وكل الصنائع  
فرع له

فقال له صاحب البستان هذا من حسن اخلاقكم ولطف  
طباعكم ثم قال له الشيخ وهل يحتاج في معرفة فن الفلاحة الى كثير  
من الاعمال ويلزمه كثير من الممارسة

فقال ليس فن من الفنون يحتاج الى ما يحتاج اليه والمتفكر  
فيه الممارس له لا يعرف كيف وصل الاقدمون الى معرفته وطرقه  
المتشعبة المتنوعة سيما نبات الاقوات واستنباته والذي يزيد المرء حيرة  
اهتداؤهم الى حبة القمح من بين سائر انواع الحبوب التي تزرع  
وكان بعض الناس يزعم ان جميع الحبوب المغذية كانت تشمل  
على خواص وصفات وتكرار زرعها هو الذي صيرها اقواتا وهذا  
القول لا عبرة به فان تثليب الصنف بالزرع وان غير بعض  
صفاته لا يغير حقيقته بالكلية فالصحيح ان جميع الحبوب على اختلاف  
اجناسها من اهداء الامر بالهيئة التي نراها عليها الان وقد شوهد في

جهات كثيرة جميع انواع الحبوب يخرج من الارض بطبعه من غير استنبات وعدم مشاهدتها في بعض الجهات ربما كان من عدم الدقة في البحث او غير ذلك وعلى كل حال فنن الزراعة انما وصل الى اليونان من المصريين ثم منهم الى الرومانيين ومن ذلك يعلم ان فن الفلاحة لم يدخل اوروبا الا بعد وجوده بافريقيا واسيا بزمان طويل ولذلك كانت سكان اوروبا في تلك الحقب تسكن الاجام والفليوات وتسمي كالحوانات في الغابات للحصول على الاقوات فبالضرورة كانت متوحشة خشنة مع ان كثيراً من جهات افريقيا واسيا في تلك الحقب كان محفوظاً بالنعم مشهوراً بالتقدم

واما ما يوجد في عصرنا هذا من المعرفة بالزراعة فحزنا من فنها والذي يدل على ذلك انه لما تفرق الناس وتبلبلت الالسن بعد الطوفان وانتشروا في بقاع الارض فمنهم من وجد نفسه بارض سهلة الزرع كثيرة الخصوبة فاستعملوا فيها ما تعلموه من اصولهم ومنهم من وجد نفسه بارض ليست كذلك فلم يجدوا سبيلا الى استعمال ما يعلمونه من فن الفلاحة فمن صادف الارض السهلة زرع وتعيش ومن لم يصادفها هرع الى الاجام وتوحش وربما صادف بعضهم جهات فيها جميع انواع الحيوانات فاخترع طرقا لتكثيرها ليقتات بها وعلى مقتضى كثرة ما يلزم لفن الفلاحة يؤخذ ان من استعملها بقي مدة يستعملها بحالة بسيطة فلم يكن عديم محارث ولا كانوا

يستعملون الحيوان في الحث بل غاية الامر انهم كانوا يستعملون قوى انفسهم كما شوهد ذلك في كثير من بقاع الارض فانه لما استكشفت امريكا كان اهلها يستعملون قواهم فكانوا يسكنون بايديهم الة ينكثون بها الارض ويقطون بها البذر تسمى في بلاد مصر بالمعزقة ولان جهات كثيرة لا تعرف غير الطرق القديمة فسكان جزيرة فرانسا الجديدة يحثون ارضهم بالآلة جميعها من الخشب وجهات اخرى ليس عندهم غير المعزقة وجهات لا يستعملون في شق الارض غير نوع الفوس وفي جهات من افريقيا على شواطئ نهر جانبي قوم اذا ارادوا حث الارض اجتمعوا اربعة اربعة او خمسة خمسة وشقوها بسيوفهم وكان سكان الكاناذا في الزمن السابق يشقون الارض بقرون الحيوانات وفي المدة التي كانت اكثر الامم غارقة في بحار الجهل كانت مصر منعمة البال متمعة بالخيرات فان الفلاحة كانت عندهم على ما نراه الان لم تتغير فكان عندهم المحراث واللوطة وباقي الآلات ومما يؤيد ذلك احترامهم للثور المسمى ابيس وما ذاك الا لما راوا فيه من المزية

فقال الشيخ وهل يعرف اول من اخترع آلات الفلاحة فقال نعم ورد عن المؤرخين ان اول مخترع للمحراث احد فراعنة مصر المسمى اوزريس وهو الذي علم سكان ما وراء النهر استعمال الثور في الفلاحة ولا ينكر استعمال الحراثة بمصر زمن

يوسف عليه السلام ولا استعمال الثور بارض العرب زمن ايوب عليه السلام

وكان المحراث في الاصل مركبا من قطعتي خشب احدها قصيرة منبسطة على الارض تسمى البسجة وفي طرفها حديدة عريضة تسمى السلاح وهي التي تشق الارض والثانية طويلة ممتدة الى امام تسمى القوس وعند زاويتيها الحادة حديدة عريضة لشثيتها ببعضها تسمى البلجة وعند موخر الخشبين ثلاثة طولها نحو ستة اشبار تسمى الرمح وهي التي تكون بيد المحراث يزن بها المحراث حيث شاء وبقي له اجزاء اخرى غير ما ذكر ككت اسع بها من اربابها وهذا هو الذي كان يحرث به اليونان والرومانيون واما بعض جهات امريكا فكانت آلات حزمهم عبارة عن قطعة خشب معوجة ثم علوها فيها بعد من قطعتين ويؤخذ من قول ديودور ان اليونان كانت تحرث على الحمير وان موسى عليه السلام نهى عن ذلك

فقال الشيخ في بعض جهات الوجه البحري كالشرقية يستعملون الى الان آلة تسمى المعزقة فيجمع اربعة رجال او اكثر ويبد كل واحد منهم معزقة وينكثون الارض بعد بذرها فيتغطى البذر والتلويط الى الان مستعمل في الوجه القبلي وهو عبارة عن امرار قطعة خشب من نخل او غيره على وجه الارض اذا كانت كثيرة الوحل بعد بذرها ولست اعرف طريقا ابسط من ذلك واظن ان

جميع الاراضي التي تزرع بهذه الكيفية هي اول الارض عماراً واستنباتاً لان هذه الكيفية اول ما يخطر بالبال وليس فيها كلفة فقال الخواجا جميع الطرق المستعملة بمصر الى الان قديمة جداً ومرسومة في البرابي وهي عشر طرق ذكر منها قدماء المؤرخين طريقة وهي ان بعض الجهات بعد القاء الحب في الارض يأتون بالخنازير ويدورون بها حتى يتوارى الحب ولم تكن غنولهم قبل الطوفان قاصرة على معرفة الحرت والقاء البذر بل كانوا يعرفون ايضاً كل ما يزيد لها في صلاح الارض كشهيدتها بالرماد وارواث الحيوانات وكعصبيها بالمياه الكدرة كما هو جارٍ بمصر الى الان وذكر المؤرخون ما لقدماء المصريين من الاعمال الجسيمة مثل بحيرة مونس التي بارض الفيوم والجسور العظيمة التي اشأها فراعنة مصر لحفظ الارض من الغرق وقت فيضان النيل وكالمجداول التي بواسطتها تفرق المياه على جميع الارض وهذا اقوى دليل على ان الفلاحة وتثريد الارض كان امراً معلوماً عندهم ويلزم من ذلك معرفتهم كيفية الحصاد وان كان لا يدري الزمن الذي اخترع فيه الاكثان المعوجنان المعروفان عند المصريين بالمنجل والشرشرة ولعلمهم كانوا قبل اختراعها يقلعون النبات بايديهم لوجود ذلك الى الان في جهات كثيرة واما الدرس الذي يستعمل الان لفصل الحب من عوده فلا بد انه تاخر زمناً طويلاً لان معرفته تحتاج الى زيادة تقدم لما فيه من الصعوبة والذي كان مستعملاً عند المصريين

وغيرهم في هذا الامر هو جعل الزرع بعد حصاده حزمًا يثقلونها  
 لارض منسعة منتظمة اعدت لذلك ويدبرون البهائم فوقها حتى  
 ينفصل الحب عن غيره وبعض الناس كان ياخذ قطعاً من الخشب  
 ويسمر فيها احجاراً ويدورونها فوق تلك الحزم فينفصل الحب من  
 غيره واهل فلسطين كانوا يستعملون عجلات ثقيلة فيدورونها  
 بالبهائم وهذه الكيفيات باقية الى الان في جهات كثيرة من ارض  
 فرانسا وغيرها واما الصينيون فكانوا يستعملون مهرسة من رخام  
 وكيفية التذرية لتمييز الحب عن التبن بواسطة الهواء باقية عند  
 اغلب جهات الشرق وارض مصر واغلب البلاد الحارة وآلة  
 التذرية المسماة بالمنزرى قديمة جداً لا يعلم وقت اختراعها ولا شك  
 ان اختراعها من يوم اختراع الفلاحة فهو واصل اليها من تقدم  
 على الطوفان وبالجملية فجميع انواع الفلاحة وكذلك آلاتها واتقانها  
 انما حصل تدريجاً على حسب دقة الصنعة وكثرة لوازمها ومن  
 ذلك جعل الحب خبزاً والافتيات به فانه اُتوقف على اعمال  
 كثيرة كالغربلة والطحن والنخل والعجن ثم تقطيع العجين وتسويته  
 الى ان يصلح للاكل فان لكل عمل من هذه الاعمال آلات وكل  
 آلة متوقفة على غيرها وغيرها متوقفة على غيره وهكذا فلا بد انه  
 مضى على النوع البشري زمن وهو جاهل بجميعها ثم اضطرته  
 الضرورة الى اختراعها شيئاً فشيئاً الى ان عرفها جميعها الا اننا لا  
 ندري كيف اهتدى الاقدمون لمعرفة ما في القمح من المائدة الغذائية

وان كان ذلك لا يمنع من عزو هذه الفنون الى من كان قبل  
الطوفان فانهم حين رست بهم السفينة واتشروا على وجه الارض  
منهم من وقع في ارض فحلة لا تثبت شيئاً فاكتفى بها بجده في  
وهاها من الكلاء وما يقدر على صيده من نجودها وما يقذفه البحر  
من السمك ونحوه ومنهم من صادف ارضاً صالحة فزرعها وثقوت  
بما يخرج من نباتها من غير طحن ولا خبز فان ذلك مما اهدوا  
اليه على ما حكاه بعض الفلاسفة مما راوه من فعل الاسنان  
بالحب حتى يصير كالدهني ثم تلويك اللسان له حتى يمتزج بالريق  
ثم ازدراده وبلعه فلما رأوا ذلك اتوا بحجرين كالرحى ووضعوا الحب  
بينها واداروا احدهما عليه ثم اخذوه ومزجوه بالماء ثم وضعوه في  
النار ليحف ويصلح للغذاء الى ان اهدوا الى ما يلزم له من الآلات  
كالمنخل والغربال والتنور كما ذكرنا

فقال الشيخ ومما يؤيد ذلك ما يفعله عرب البادية خصوصاً  
في اسفارهم فانهم لا يتزودون بغير الدقيق فاذا ارادوا الاكل عمدوا  
الى جانب منه فلتوه بالماء ثم اضرمو ناراً وصبروا عليها حتى يهدأ  
لهبها فاذا هداً وضعوا عليها العجين حتى يجف بعض جفاف  
فيأخذونه ويسونه ثانياً بما تيسر لهم من اللبن او العسل هذا دأبهم  
في اسفارهم ومنهم من يقلي الحب ويستفه ومن المصريين من يلدده  
بالنار قبل صلاحه ويدخره للطبخ ويسمى عندهم بالفربك



فقال الانكليزي وكذلك قبائل كثيرة من السودان لا يعرفون غير ذلك وكانت هذه الطريقة كثيرة الاستعمال في بلاد الهند بناء على قول هيرودوط ولكن هذه الطرق اخذت في الاندثار لتقدم الناس كل زمن فعملوا ان الغرض من الزراعة السنوية والارتفاع بها مدة السنة وان هذه الطريقة لا يتفجع بالبر بواسطتها الا مدة قليلة كشهر مثلاً فلا بد انهم بحثوا عن الطرق التي تعم النفع ولكن يلزم انهم لم يصلوا اليها الا على التدرج وحيث كان في اكل الحب بغلافه عسر والنفس تأنف منه فلا بد ان اول شي اشتغلوا به انفصال القشر عن لبه وان اول شي استعملوه لذلك التحميص لان جميع القبائل المتوحشين من افريقيا وامريكا تستعمله الان واجمع المؤرخون على ان اول صنف اقتات به الاقدمون الشعير وحيث كان قشره لا ينفصل عنه الا بالطحن وكانوا وقتئذ لم يعرفوه استعملوا التحميص لذلك والسياحون الى الان في بلاد الحبش لا يتزودون بغير الشعير المحمص وكانت الناس قبل اهتدائهم الى اختراع الرحي والطواحين تهرسه في اهلوان فكان التحميص يسهل عليهم ذلك واما كيفية تقعه في الماء وتصفيته فقديمية وقد كان اليونانيون والرومانيون يستعملون ذلك ويتغذون به كما يفعل اهل الشرق بالارز ولان كثير من الناس تستعمل ذلك مثل قبائل الكموكيين فانهم لا يتقوتون بغير الشعير فيضعونه في الماء اولاً الى ان يلين ثم يعصرونه ليميز

عنه قشره ثم يضعونه في قدور ويفقدون النار تحته الى ان يثلي ثم يتناولونه بايديهم وليس لهم قوت بغير هذه الكيفية

ومن اليونان والرومانيين من كان يهرس الحب في اھوان من خشب او من حجر لاجراج الدقيق وفصل اللب من قشره وقد بقيت هذه الطريقة الى الان عند خلق كثيرين وقال هيرودوط ان سكان جزائر الانكليز كانوا لا يستعملون غير هذه الطريقة فكانوا يفركون السنابل بايديهم لينفصل الحب ثم يهرسونه في اھوان ثم يعجنونه وياكلونه نيئا واما اهل ييرو من امريكا فكانوا يحففونه اولا على النار ثم يدقونه ويتناولونه بقطعة خشب كالمعلقة لا يفصلونه من قشره وعلى ذلك كثير من الموحشين الى الان واما عند تمدن المخلق فكانوا قبل اختراع صنعة المنخل المعروف يمدون الى بعض اغصان دقيقة فيتنجونها ويخلون بها ومنهم من كان ينخل بخرق من القماش المنخل الشج وما يشبهه قال بولين ان منخل اليونان والرومانيين كان من السمار ومنخل اهل الاندلس من الغزل ومنخل الجول من شعر الخيل وكانوا جميعا يعجنونه ثم يلقونه نيئا كما يفعل بعض سكان جزائر الانكليز ولم يهتدوا الى كيفية انصاجه بالنار الا بعد زمن طويل ومنهم من كان في ذلك الوقت يمزج الدقيق بالماء كالعصيدة ويضعه على النار حتى يثلي ثم ياكله ومنهم من كان يضع فيه لحما ثم يسويه وذلك كان قوت قدما الفرس والرومانيين واليونان واهل العراق كما قاله بولين ومنهم

من كان يقطع اللحم قطعاً ثم يلقيه في الدقيق ويسويه على النار فيعلم من ذلك قلة انتفاعهم وقتئذ بالبرلان تمام فائدته لا تكون إلا بعد عجنه وخبزه وذلك يحتاج الى فكرة كبيرة واعمال كثيرة لم يبتدوا اليها إلا بعد زمن طويل وان كانت تلك الصنعة بالنسبة الى زمننا قديمة لما ورد في التوراة من ان ابراهيم عليه السلام قدم لضيفه خبزاً مرققاً

فقال الشيخ هكنا خبز اهل البادية الى الان ولم يغير في تسويته آلة من فخار يسمونها النيفعة يخبزون فيها اذا حلوا ويحملونها اذا ارتحلوا فاذا ارادوا الاكل عجنوا الدقيق ثمر قطعوه قطعاً صغيرة ورققوه بأيديهم على الواح من خشب ثم اوقدوا النار تحت النيفعة حتى تحمر من داخلها فاذا انقطع الدخان اخذوا ما رققوه شيئاً فشيئاً ووضعوه على النيفعة حتى ينضج

فقال الانكليزي هذه الكيفية لا باس بها وربما دلت على تقدم او تمدن اربابها واما القدماء فمنهم من كان يضع العجين على احجار محلاة ثم يغطيه بالرماد الحار ولعل ما قدمه ابراهيم التخليل لاضيفه من هذا القليل وعلى ذلك بعض اهالي اسيا الى الان إلا انهم يلفون العجين ببعض حشيش وقاية من الرماد وربما وضعوا فوقه جمرات كبيرة ومنهم من يضعه بين حجرين ثم يدفنها في الرماد الحار ومن التار من يعجنه كالعصيدة ويضعه في اناء ويوقد تحته ناراً حتى يغور ثم يتناول به الى غير ذلك مما لا حصر له وذلك

كله لا ينافي قدم التنور المسمى بالفرن وتقدمه على زمن ابراهيم عليه السلام وذكر بعض المؤرخين ان اول من اخترعه رجل مصري يقال له عنوس واما ما حكاه حضرة الشيخ عن العرب فليس خاصا بهم بل ذلك طريقة قبائل كثيرة من التركمان وغيرهم الا اننا لا ندري متى كان اختراع الخبيرة واستعمالها والظاهر انها من الامور الاتفاقية كأن يكون عند بعض الناس قطعة عجين حامضة فاضافها الى عجين جديد ثم سواه فوجده ألد من الاول طعما واسرع هضما فاعتاده واخذه عنه من بعده وان كان كثير من اهل اسيا وافريقيا وامريكا لا يستعملونها الى الان وقيل انها كانت موجودة على عهد موسى عليه السلام وروي انه نهى قومه عن آكلها حين خروجهم من مصر واول آلة استعمالها الانسان في طحن الحب المحجارة ثم الرحى ثم الطاحون وبين اختراع كل آلة والتي تليها زمن طويل ونحن وان كنا لا نجزم بوجود الرحى زمن ابراهيم الخليل عليه السلام لكن نجزم بوجودها من ايوب عليه السلام وباستعمالها هي والطواحين عند المصريين كما يظهر ذلك من التوراة فانه ذكر فيها منع بني اسرائيل من ان تاخذ حجر الرحى الا برهن وكان الذي يديرها الخدم والعبيد وكانت مستعملة عند اليونانيين والرومانيين وجميع الامم الماضية

قال ناقل الحديث وكانت العربيات قد اعدت للجماعة على الباب فركبوها وسارت بهم نحو فرساي وهم يتحدثون بامر الزراعة

والفلاحة وما ينشأ عنها من تقدم البلاد وإهلها الى ان جزم الشيخ بان مدار العارة على الزراعة فوافقه الجميع على ذلك وقال الانكليزي ان هذا هو القول الحق فانه لا تحل الثروة بجهة الأذا تقدمت فيها الزراعة ففي ارض فرنسا مثلاً تقدمت الزراعة تقدماً جيداً حين بحثت الحكومة عن هذا الخصوص وذلك التقدم من ابتداء سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٤٦ فكان محصول زراعة القطن سنة ١٧٩٠ مليارين ونصف وفي سنة ١٨٤٦ وصلت قيمته ضعف ذلك وفي العشرين سنة التالية لسنة الف وسبعائة وتسعين كان الريع غير محسوس لكن من ابتداء سنة ١٨١٥ شعر ان الريع ثلاثون مليوناً في السنة الواحدة ومن خمسة عشر الى ست واربعين صار يزداد حتى بلغت الدرجة المتوسطة ستين مليوناً كل عام

وبسبب هذا الفرق زادت اهالي القطن فان عددهم من سنة ١٧٩١ الى سنة ١٨١٥ كان يزيد في كل سنة عن التي قبلها مائة وعشرين الف نفس ومن سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٤٦ مائتي الف نفس وإما من سنة ست واربعين الى خمس وخمسين حصل تاخير فلم تبلغ زيادة كل سنة غير ستين الف نفس

وإما بالنسبة للمحصولات فقد وجد ان صنف القلال ضعف من سنة ١٨١٥ الى خمس واربعين فكان في سنة ١٨١٥ اربعين مليون اكتوبر وفي سنة ٤٥ ثمانين مليوناً ومحصول البطاطس ضعف ايضاً حتى وصل الى خمس عشرة مرة زيادة عما كان في

سنة خمس عشرة وكذلك نوع الحيوان فقد بلغ عدد الحيوان الكبير تسعة ملايين الى عشرة وعدد الخيل من مليونين الى ثلاثة وعدد الضان ما بين اربعة وعشرين مليوناً وست وثلاثين مرة من الملايين

وفي سنة ١٨١٢ كانت قيمة الاراضي المملوكة ومنها العقارات الفا وخمسمائة مليون وفي سنة خمس عشرة بلغت الفين وثمانمائة وثلاثة واربعين مليوناً ومع هذا فقد زادت قيمة الارض في قريب من ثلاثين عاماً قدر خمسين في المائة هذا وان كان حسن الارض وارتفاع قيمتها لا بد له من نقطات الاً اننا يمكننا تقديرها ولو على وجه التقريب فنقول على فرض ان فائض المائة عشرة في كل سنة تكون الستون مليوناً التي هي فائض ستمائة مليون مصروفة على الارض فلو وزعت على الارض المنزوعة بالقطر لوجد انه صرف على كل اكنار من المساحة اثني عشر فرنكاً عشرة منها في اصلاح الارض واثنان في اصلاح حال الزراعة

وبعد ان كانت قيمة الاكثر سنة ١٧٩٠ لا تزيد عن خمسمائة فرنك صارت الان تساوي الف فرنك فتمتدار قيمة ارض الزراعة بالقطر خمسون ملياراً وكانت قيمة موجود الزراعة لا تزيد عن الف مليون فصارت الان خمسة امثال ذلك نصفها قيمة حيوانات واللات زراعة والنصف الاخر قيمة بذروما يتبعه من سباخ وغيره ومن هنا يعلم ان ربح الزراعة من ابداء سنة ١٧٩٠ وصل الى اربعة

امثال ما يصرف عليها واجرة العمال وان زادت الا انها لم تبلغ ما ينقصها وحيث ان يلزم من يسوس الام ان يجعلوا عدد الاهالي قاعدة لجميع ما يدبرونه وان يجتهدوا في ما به زيادة عددهم ليتصلوا على زيادة البركة والطريق في ذلك سهل لانا نعلم ان الله سبحانه لما خلق الخلق اودع فيهم اسراراً يفهمونها ويمثلون الارض وجعل تلك الاسرار متعلقة بالاقوات كما هو مشاهد فانك لو قطعت عن اي شي مادته التي يتغذى بها لاخذ في الجفاف ثم مات فيلزم الاعتناء بالامر الذي منه القوت وهو الفلاحة لاجل نمو الاهالي ولذلك ترى بعض الناس اذا راوا امة قد اضل حالها وتقص عددها قالوا ان ذلك ناشئ من كثرة الرهبانية فيهم ومحاربة الجيوش البرية والبحرية لم فتراهم في تلك الاوقات يكثررون من البحث على الزواج وربما ساعدوا من عجز عن مؤنه وعاقبوا من اصر على العزوبة ومع ذلك لا يحصلون من مقصدهم على كبير فائدة لان ما ظنوه سبباً ليس بسبب فيكون مثلهم كمثل من يعالج بدواً من غير وقوف على اصل الداء فانهم لو امنعوا النظر وقارنوا امور الامة الحاضرة بالماضية لظهر لهم ان اسباب الفساد ليس الا اهل فن الفلاحة وميل الكثير الى الزهو والتعلق به وكثرة ما يستهلك ويصرف على القليل من الناس واثبات ذلك بان تقول لو سلمنا ان ازدياد اي نوع بخصوصيته ليس الا لوجدنا فوق الارض ذئاباً اكثر من الغنم لان الانثى من الذئاب تلد عدداً كثيراً في

بطن واحد ويكرر ذلك منها في السنة الواحدة والغنم ليست كذلك سيما والعادة جارية بمخصاء كثير من ذكورها وذبحها وليس ذلك جاريًا في الذئاب فلو كانت خصوبة النوع في ذاتها سببًا في كثرتة لكان عدد الذئاب لا حد له وربما ملا الأرض مع ان الامر ليس كذلك فاننا نرى الغنم تزداد مع استمرار الاخذ منها وما ذلك الا لكثرة مرعاها وقتله للذئاب

ومن ذلك بعض متوحشي امريكة وافريقة فان حالهم كحالة الذئاب لان تعيشهم ليس الا من الصيد والقتل فتري العدد القليل منهم شاغلا لسعة عظيمة من الارض بحيث لو زرعت وخدمت حق الخدمة لكفت اضعافهم ومع هذا لا تقطع الخصومات بينهم وليس عندهم رهبانية ولا عفة وما ذلك الا لقلّة القوت عندهم وقد ثبت في كتب التاريخ ان الفدان الواحد عند الرومانيين يكفي العائلة الكبيرة مع ان المتوحشين لا يكفي لقوته اقل من خمسين فدانًا حيث كان جل هم الصيد والقتل فمن هذا تكون الالف فدان مزروعة كافية لالف شخص وغير مزروعة لا تكفي خمسين من المتوحشين فظهر بذلك ان كثرة الاهالي تابع لاتساع دائرة الزراعة فكلما حصل الاجتهاد في خدمة الارض واصلاحها ازداد المحصول وكثر الجنس وكلما اهملت وتركزت قلت الاقوات وتنقص العدد وان كل ما يستهلك في امر الزهو مضاد لمنفعة الامة



فيلزم مدير الامرة ان يصرف جميع همنه في توجيه افكارها نحو  
البساطة والنفاعة

وفي سنة ١٨٤٠ بلغت قيمة محصول الزراعة في ارض دولتنا  
خمسة الاف مليون فرنك منها الف وستائة مليون قيمة محصول  
الحلم والصوف واللبن والفراخ والباقي وهو ثلاثة الاف واربعائة  
مليون قيمة محصول الحبوب والمحشائش وغيرها وكانت موزعة  
بالنسبة لعمارة الارض المضروب عليها الخراج فخص كل اكنار  
في الجملة مائة فرنك وايضاً بالنسبة لتفاوت الاهالي قلة وكثرة في  
الجهات فكان ربع الارض يحصل منه مائة وخمسون فرنك ونصفها  
مائة فرنك وربعها خمسون فرنكاً فقط وسبب هذا الفرق ان  
الربع الاول كان في كل مائة اكنار منه مائة نفس واما النصف  
فكان لا يوجد في المائة اكنار الا خمسة وستون نفساً وكذلك  
الربع الاخير كان لا يوجد في الاكنار منه الا اربعون نفساً وجهات  
العمار في الغالب تكون بالقرب من التخت والمدن وشواطئ البحر  
والجهات القليلة العمار الجنوب والوسط ونهاية العمار جهات الشمال  
ويوجد في المائة اكنار منه مائتا نفس ونهاية القلة في العمار جهة  
جبال الالب فلا يوجد في المائة اكنار هناك اكثر من عشرين  
نفساً ولو جعلنا الدول مرتبة على حسب تعداد الاهالي نجد ان  
بلاد الفلنك يخصص كل مائة اكنار منها مائة وخمسة وعشرين شخصاً  
وبلاد الانكليز تسعين والمانيا وايطاليا ثمانين وفرنسا ثمانية وستين

واسبانيا وبرتغال اربعين والدولة العلية خمسة عشر وكذا  
المسكوف

ثم قال الانكليزي ان بلادنا وان كانت بعد الفلنك في  
الدرجة المذكورة الا انها مشهود لها بزيادة الاعناء بامر الزراعة  
والفلاحة ولذلك كان محصول ارضا اكثر من محصول ارض  
فرانسا وليس ذلك من جودة ارضا وإنما هو من جودة الطرق التي  
نستعملها والتفات الحكومة لما يحصل منه زيادة المنفعة والربح للاهالي  
وان حصل في هذه الايام تقدم كبير للزراعة في فرانسا عن السابق  
لكن بين المحصول عندنا وعندهم بونا بعيدا وها انا اوضح لحضرتكم  
طريقة كل من الدولتين واقارن بين الطريقتين ليظهر الفرق  
وقبل كل شي اقول من المعلوم ان اهم الامور القوت فان به قوام  
البنية الادمية وهو انواع فمنها ما هو جيد للغذاء مفيد لقوة الانسان  
ومصلح لبنيته ومنها ما هو غير ذلك وحيث كانت الانواع المتخذة  
من دقيق الحبوب ليست كافية لقوام البنية وصحتها فيلزم ضم اللحوم  
اليها لانها احسن شي في هذا المعنى وحيث يلزم ان كل بلدة يكون  
بها زيادة عن الحبوب قدر ما يلزم للغذاء من اللحم وهو عبارة عن  
مائة درهم لكل شخص كما استدل على ذلك الباحثون من ارباب  
الدراية فاذا تقررت ذلك تقول قد نتج من الاحصاءات الرسمية التي  
اجريت في بلادنا ان كل انسان من الانكليز ينحصر كل يوم خمسة  
وسبعون درهما ما يذبح واما الشخص الواحد من فرانسا فلا ينحصر

غير تسعة عشر درهما فتكون النسبة بين تقدم الفلاحة عند الانكليز  
والفرنسيس كالنسبة بين خمسة وسبعين وتسعة عشر

وهذا يدل على ان اعتناء الانكليز باقتناء الحيوانات ازيد من  
اعتناء الفرنسيين وان علمهم بالثقافة الاساسية لتقدم الزراعة اكثر  
لانه اذا ازداد الحيوان امكن الحصول على احسن الغذاء واخصبت  
الارض بواسطة السماد الموجب لازدياد المحصول والمرعى ومن  
زيادتها تزداد الثروة فاذا نظرنا لصنف الاغنام مثلا عند الالمنين  
وجدنا عند كل واحدة منها خمسة وثلاثين مليونا مع ان ارض  
بلاد الانكليز ليست مساحتها الا ٣١ مليونا من الاكتار بخلاف  
ارض فرنسا فاعيا ثلاثة وخمسون مليونا فينقص كل اكتار من  
ارض الانكليز رأسان ومن ارض فرنسا رأس واحد والتحصل من  
الصوف عند الانكليز ستون مليون كيلو جرام وعند الفرنسيين  
كذلك ومن صنف اللحم كل عام عند الانكليز ثلاثمائة وستون  
مليون كيلو جرام وعند الفرنسيين مائة واربعة واربعون مليونا  
وبهذا يعلم ان نسبة اللحم التحصل عند الانكليز الى اللحم التحصل عند  
الفرنسيس كالنسبة بين عددي ثلاثمائة وستين ومائة واربعة  
واربعين وهذه المقادير هي مقادير التوسط لجميع جزائر الانكليز  
اي ايرلندة وايكوسا وبريطانيا فلو نظرنا الى بريطانيا وحدها  
لوجدنا في كل اكتار رأسين من الغنم مع انه لا يوجد في الاكتار

من فرانساً غير ثلثي رأس هذا ومحصول الرأس الواحد في بلاد  
الانكليز ضعف محصوله في فرانساً فيعلم من هذا ان ربح الفلاح  
الانكليزي ضعف ربح الفلاح الفرنسي في هذا النوع  
وعلى ذلك تقاس ارباح البقر في كل من المجهتين وقد احصي  
ثمن الجبن المبيع بمديرية شيبستين خاصة في السنة الواحدة فيبلغ  
خمسة وعشرين مليوناً من الافرنكات ولين يقر جميع فرنسا لم يبلغ  
الآلاف مليون ليرة وثمان الليرة عشرة فرنكات واما المتحصل من  
بقر الانكليز فضعف ذلك قدرًا وثمانًا فعلى هذا يكون ربح الفلاح  
الواحد من الانكليز اربعة امثال ربح الزارع من الفرنسيين واغرب  
من هذا تفاوتهم في عدد البقر بالنسبة لارضهم فان بقر الانكليز ثمانية  
ملايين في واحد وثلاثين مليوناً من الاكتارات وبقر الفرنسيين  
عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليوناً منها فلو نسبنا بقر كل قوم  
الى ارضهم لكان بقر الانكليز بالنسبة لارضهم اكثر من بقر الفرنسيين  
بالنسبة لارضهم وان كانت ذبائح الفرنسيين اكثر عددًا لانهم  
يذبحون من البقر في كل سنة اربعة ملايين فيها من اللحم اربعمائة  
مليون كيلوجرام واما الانكليز فلا يذبحون من البقر الا مليونين  
الا ان فيها من اللحم خمسمائة مليون كيلوجرام فاذا تأملنا ذلك علمنا  
ان ما يذبحه الفرنسيين وان كان في العدد ضعف ما يذبحه الانكليز  
الا انه ينقص في اللحم نحو الربع وسبب ذلك ان الانكليز لا تذبح  
الصغير ولا المهزول وذلك لامرين الاول كونه غير مستوف لشروط

الغذا والثاني ان ذبحه حينئذ يكون كصياح راس المال من قبل تربيته سواء بسواء بخلاف الفرنسي فانهم يذبحون من العجول الصغيرة اكثر ما يذبحونه من الكبيرة ولقلة هذا النوع عندهم لا يمكنهم الصبر الى ان يكبر الصغير فتضيع عليهم يذبحه فائدتان الاولى جودة اللحم والثانية الانتفاع به وايضا فان الانكليز من عادتهم اراحة البقر من الاشغال وتسميتها واما الفرنسي فانهم يستعملونها في جميع الاعمال الشاقة ولا يذبحون الكبير منها الا اذا هزل لحمه وضعفت قوته مع انا لو تأملنا فيما يكتسبونه من استعماله وفيما يضيع عليهم به لوجدنا ان استسمانه واستثماره ارجح لهم من استعماله لانه بالبحث عن ذلك وجد ان قيمة البانها بفرنسا نحو مائة مليون من الافرنكات وقيمة اللحوم اربعمائة مليون وما يقابل شغلها مائتا مليون فيكون جميع ايراد البقر بفرنسا سبعمائة مليون

واما الانكليز فان ثمن البان بقرهم اربعمائة مليون من الافرنكات وقيمة اللحوم خمسمائة مليون فجميعه تسعمائة مليون فتري ايراد هذا النوع عندهم قد زاد على ايراده بفرنسا مائتي مليون وان اعتبرنا ربع كل من الجهتين على حدته وجدنا مجموع ايراد الفلاحة بفرنسا خمسة الاف مليون من الافرنكات منها قيمة اللحم ثمانمائة مليون وقيمة الخنطة ستمائة مليون فباستبار هذه المقادير تكون قيمة اللحم في فرنسا نحو السدس من ايرادها مع ان قيمته عند الانكليز

تبلغ ثلث ايرادها تقريباً وما ذاك الا لكون احوال الزراعة عندهم متقدمة تقدماً زائداً

فقال صاحب المتنزه ان ما ذكرتموه صحيح ولكن قد تفتنت الخلق الان لامر الزراعة وثمائها لوجود الخلطة العامة وحصول الالفه الثامة فاننا نجد كل انسان قد تحصل على ما فيه منفعة له ولو كان على بعد منه لسهولة السفر وقرب المسافة بما حدث من الآلات البخارية برّاً وبحراً فجميع الآلات التي كانت لا توجد الا عندكم قد صارت موجودة عندنا وربما تحسنت زيادة عما عندكم فتقدمت الزراعة واتسعت اصناف البضاعة وان كان لتاخير الزراعة اسباب كثيرة واقواها تأثير الاحتقار باهل الفلاحة وعدم الالتفات اليهم وترك التبصر في احوالهم وارتيكاب ما تضع به ثمرات الفلاحة من تسخير اهلها بالعسف والتهر والتعدي عليهم بما يقهر حالهم ويفسد عليهم اعمالهم وكالتغالي في الزينة والزهو والاكباب على اللعب واللغو خلافاً لما يزعمه اخساء العقول من ان ذلك من لوازم الثروة فان بطلانه لا يخفى على كل ذي بصيرة لانا لو اخبرنا ما كانت تستهلكه اي امة في الزمن الغابر وما تستهلكه في الزمن الحاضر وقارنا بين الزمنين لوجدنا بينها فرقا عظيماً مثلاً النور كان لا يوجد بمدينة باريز الا في بعض اماكن منها كالذي يخص رب المنزل واما الان فترى جميع اماكن البيوت مضيئة وعلى ذلك لا شك انه يلزم لها الان استصباح اكثر مما كان يلزم لها في سالف

الزمان ولا يتيسر الحصول على ذلك الا بزرع ارض له زائدة عما كان يزرع في الاول وذلك لا يكون الا ينقص جزء مما كانت تزرعه لتوتها وفي ذلك من الضرر ما لا يخفى فضلا عما يلزم لجلبه الى المدينة من رجال الزراعة وحيوانات الفلاحة وما يلزم لهذه الحيوانات من زرع ارض لمرعاها ينقص بقدرها من ارض الحبوب فاذا نقصت ارض الحبوب نقص الثوت فينقص عدد الاهالي فان قيل لا يلزم ما ذكر لانه كان فيما مضى غابات مهلة وبرك ومناقع كثيرة معطلة وقد عمرت الان وزرعت فهلا تكون عوضا عما نقص من ارض الحبوب قلنا ذلك مسلم لو كان عاما في جميع الجهات فانا نجد بعض جهات كانت عامرة بالخلق فلما زرعت فيها هذه الاصناف ونقصت مزارع حبوبهم نقص عددهم فحيث لا شك ان الاكثر من الزينة وانواع التفاخر موجب لنقص ارض الاقوات فاما ان تتم من الخارج والا هاجرت الاهالي وتعطلت فضرر حب الزهو والفخر كضرر المحاربة بل اضر لان المحاربة وان كانت تضر بارض الزراعة لا تضر بالامة وان اضررت فضررها وقتي وما يؤيد ذلك انك ترى بعض جهات وقع فيها محاربات كثيرة وهي الان احسن مما كانت قبل الحرب لان الغالب ان الحرب اذا كانت في جهة وانلفت منها شيئا زاد عمار الاخرى بقدر ما تلف من الاولى وقد ينبيه الجميع بعد انتقائها فيتركون الرفاهية فيعودون الى احسن مما كانوا فعلنا من ذلك ان

- الحروب وكذا الأمراض الوبائية ليست السبب في تدمير الامم اصلا بل السبب فيه حب الزهو والزينة ليس الا لانا لو فرضنا ان فرسا واحدا دخل مدينة للخيلاء به لا لعله لم نشك انه ياخذ من ريع تلك المدينة لمؤتمه ما يعادل مائة اربعة من نوع الانسان وهذا فرس واحد فما بالك بافراس او ما بالك بغيره من الحيوانات التي لا فائدة فيها الا النظر لذاتها او التامل في الوانها وهيئتها ولا يقال ان اقتناء الحيوانات وان كثرت مؤنتها لا ضرر فيه لما يترتب عليه من تسميد الارض بروثها فتزيد في محصولها بمقدار مؤنة الدواب والحيوانات التي بها لان ذلك انما يقال في الدواب والحيوانات التي بالقرى وارض الزراعة واما الحيوانات التي بالمدن فلا لان روثها بها لا قيمة له بل قد يصرف عليه دراهم لاجراجه من محله مع ما يلزم لذلك من تعطيل اشخاص من اهل الفلاحة لخدمتها وجلب مؤنتها وقد توهم بعضهم ان كثرة الامة وقتلتها تابع لما يستهلك قلة وكثرة اعني انه كلما كثر المستهلك كثرت الامة وكلما قل قلت وهذا التوهم لا يسلم به الا لو اقتصر على ما لا بد منه والواقع غير ذلك فانا نرى القليل من الامة يصرف اضعاف ما يصرفه الكثير منها فاذا تأملنا ذلك وجدنا ان معيار الثروة وعدمها تابع لكثرة المشتغلين بالزراعة وقتلهم فكما كثروا اخصبوا وكلما قلوا اجذبوا فاي قوم لم يشتغلوا بامر الزراعة وتوابعها كانوا وبالا على الامة عموما وعلى المشتغلين بها خصوصا فحيثما يجب على ولاية



الامر التنبيه لذلك وحمل اهل البطالة على العمل ولا سيما الشحاذين  
 الذين اتخذوا التكفف صنعة فانهم يجفنون في الحيل ويجعلون بما  
 تسوله لم انفسهم من العلل فلا يمضي على الواحد منهم زمن قليل الا  
 وقد تحصل على جزء من المال فثقل هولاء يجب منعهم وامرهم  
 بالتكسب لئلا يعتدي بهم من يميل الى البطالة والكسل ليستغني  
 بهذه الصنعة الخبيثة عن التكسب بالعمل فاذا تمهد هذا علمنا ان  
 فن الفلاحة والزراعة هو الاصل بل هو اساس ثروة البلاد وعمارها  
 واصل رفاهية اهلها فيجب على كل حاكم احترام المشتغلين بها  
 والالتفات اليهم كل الالتفات ومساعدتهم بانواع المساعدات وتطبيب  
 قلوبهم والرافة بهم والا كان كمن هدم اساس بيته بفاسه لان مثل  
 كل ملك مع رعيته كمثل شكل هرمي الملك كراسه والرعية  
 كقاعدته واسه ورجال الدولة ما بين ذلك على قدر درجاتهم  
 فكما ان كل جزء من اجزاء هذا الشكل حامل لثقل ما فوقه  
 وهكذا الى الطبقة السفلى فتكون هي التي عليها ثقل الجميع كذلك  
 ارباب الحكومة السياسية على اختلاف درجاتهم كلما فسدت درجة  
 سرى ضررها الى من دونها وهكذا حتى تتجمع جميع المضار على  
 الضعفاء واهل الفلاحة فلو قصر الملك نظره على من يليه من  
 رجال دولته وصرف عن دونهم نظره فسد نظامه واختلت مملكته  
 واحكامه فكما انه لا بقاء للشكل الا بقواعده كذلك لا بقاء للملك  
 الا برعيته فان تنبه الحاكم وانصف من نفسه عرف كيف يصون ولائته

من الخلل بان يشمل بنظره جميع رعيته لا يفرق بين الاجانب منهم وذوي قرابته ولا بين ضعيف منهم وقوي وخص من بينهم اهل الفلاحة بمزيد العناية والالتفات لانهم الحاملون لانتقاله القائمون بمصالحه واعماله اذ لولاهم ما كان للملك قوام ولا تم له نظام وحيث كانت الارض لا تفيد الا بقدر ما تستفيد لا فرق عندها بين عظيم فكرمه ولا فقير فتحرمه بل ان قام صاحبها بما يجب لها وخدمها انتفع بها والا عدها وهي على اختلاف انواعها لا يخلو شي من اجزائها عن فائدة حتى الرمل الذي لا يصلح للزراعة لو وضع منه شي في الارض السجدة او البرك المألحة لاصحها وكذلك اخراس الارض لو نقيت منها فيها وحرثت لكانت اصلح من غيرها وكذلك الارض الحجرية يؤخذ منها احجار للبناء العظيمة ذات الاسوار فما من انسان اقام في اي مكان وتيسرت له اسباب الراحة واتفت عنه الموانع الا تيسر له منه اضعاف قوته وتحصل على ما لا يحصل عليه غائص البحر لياقوته فلو فرض ان فداناً غرس اشجاراً لا تثمر وترك الى نحو عشرين سنة لكان فيه من الخشب والقم ما يقوم بهال عظيم مع انه لم يلزم له الا قليل من العمل والعمال فما بالك لو غرس اشجاراً ذات ثمر فلو فرضنا ان ذلك الفدان بعينه كاف في المدة المذكورة يزرع حبواً لكانت فوائده اكثر منها في الحالين السابقتين فعلم من ذلك ان الناس نابعة للزراعة كثرة وقلة ولو كان ذلك الفدان بعينه في ضاحية من ضواحي المدن قد هياه له صاحبه

محابس لربه وغرس فيه اشجاراً واجرى اليه انهاراً وجعل فيه عروشا  
أما كان بذلك يساوي اضعاف مثله من ارض القرى والارياف  
وما ذاك الا لكثرة عماله واحفاف الناس به فهذا دليل ايضا على  
انه كلما كثرت الناس بارض زاد محصولها وان الانسان لو خلي  
ونفسه لجعل من الارض المحجربة بساتين وكروما الا ترى ارض  
مرسيليا فانها كانت اولا جبالا وربما لا فاجتهد اهلها حتى حفروا  
فيها خنادق وطموا ارضها بالتراب واجروا اليها الماء ثم غرسوا فيها  
من انواع الفواكه والاشجار ما يستغل منه اموال عظيمة فلوا حصينا  
عدد قرية وفرضنا انهم قائمون بخدمة ارضهم حق القيام لكان عددهم  
دائماً في زيادة لان الجمع عليه عند ارباب الفلاحة ان الارض  
كلما خدمت زاد محصولها فليس محصول المحرث مرة كحصول  
المحرث مرتين ولا محصول الارض التي تسقى بماء المطر كالتي  
تسقى بماء العيون ولا محصول الارض التي سقيت كحصول الارض  
التي لم تسقى وهكذا من محسنات الزراعة فالفلاحة لا شك انفع  
الصنائع اذا توفرت اسبابها واتفت الموانع عن اربابها خلافا لقوم  
ذموها واستعجبوها وعدلوا الى دماء الناس واموالهم فاستباحوها مع  
علمهم بان فوائد الفلاحة لا تعدلها فوائد وادرار ارزاقها دائماً  
متزايد وهم الاثنيون وسكان اسيا فكانوا يزعمون ان الفلاحة  
والتجارة مما يوهن القوى البدنية ويورث الذل للذرية فتركوا جميع  
الصنائع ولم يلتفتوا لما فيها من المنافع وعدلوا الى نهب الاموال

واسر ما قدروا عليه من نساء ورجال وعم ذلك جميع اوروبا  
 فاتلج خرابها وافسد العار الذي كان بها وكان المنقطع للفلاحة  
 وقشذير الارقاء ومن مأوي اليهم من الغرباء فارتحلت عنهم حيثنذر  
 الفضائل الدثرية وقد كانت بقعهم عين منبعها ومرج مرتعا وانظر  
 الى الرومانيين وما كانوا فيه من الخمول والتوحش فلما افاقوا  
 من خمولهم وتفتلوا في الفلاحة علت شهرتهم وقويت شوكتهم ثم تقدم  
 بهم الزمن واهلوا امر هذا الفن واشتغلوا بالمحاربات فآل امرهم الى  
 الخراب وضعفت دولتهم وانحطت صولتهم وانتهى بهم الحال الى  
 ان تقاسم ارضهم المتبررون وبالحملة فلم تر جهة اهتمت فيها الزراعة  
 الا حل باهلها القحط والحجاعة

فقال الشيخ احسنت الا انه بغير العدل لا يتم صلاح اذ لولاه  
 ما قدر مصلى على صلاته ولا عالم على نشر علمه ولا تاجر على  
 سفره وهو صفة في الذات تقتضي المساواة وهذه الصفة اكمل  
 الفضائل لشمول اثرها وعموم نفعها واليها الاشارة بقوله صلى الله عليه  
 وسلم بالعدل قامت السموات والارض وتوضيح الكلام يحتاج الى  
 مقدمة في هذا المقام ذلك ان الله تعالى لما خلق الارض ودحاها  
 واخرج منها ماءها ومرعاها وبث فيها من كل دابة فكان فيما خلق  
 نوع الانسان ولعلمه انه ليس كغيره من سائر الحيوان احوج بعضه  
 الى بعض في ترتيب معاشه وموته وتحصيل ملبسه ومسكنه لانه  
 ليس كسائر الحيوانات التي تحصل بنفسها ما تحتاج اليه من غير

صنعة بل خلقه ضعيفاً لا يستقل وحده بأمور معاشه

ثم مست الحاجة بينهم الى سايس عادل وملك عالم عامل  
يضع فيهم ميزاناً للعدالة وقانوناً للسياسة توزن به حركاتهم وترجع  
اليه معاملاتهم وكان مباشرة هذا الامر من الله تعالى بنفسه من  
غير واسطة على خلاف ترتيب المملكة وقانون الحكمة فاستخلف  
عليهم من الادميين خلافاً وضع في قلوبهم العلم والعدل ليحكموا  
بها بين الناس حتى يصدر ترتيبهم على قانون مشروع وتجمع كلمتهم  
على امر متبوع ولا تحقق العدالة الا بعد العلم باوساط الامور المعبر  
عنها بالصراط المستقيم ولا تؤثر عدالة الشخص في غيره الا ان  
اثر اولاً في نفسه اذ التأثير في البعيد قبل القريب بعيد قال  
تعالى أتامرون الناس بالبروتسون انفسكم فمن عدل في حكمه  
وكف عن ظلمه نصره الحق واطاعه الخلق وصفت له النعماء واقبلت  
عليه الدنيا فمضى بالعيش واستغنى عن الجيش وملك القلوب وأمن  
الحروب ولم يخلق الله تعالى احلى مذاقاً من العدل ولا امر من  
الجور لان اسر المملكة واركانها وثبات احوال الامة وبنائها  
العدل والانصاف سواء كانت الدولة اسلامية او غير اسلامية فها  
قاعدة كل مملكة واصل كل سعادة ومكرمة

فالواجب على الملوك وولاة الامور ان لا يقطعوا في حكم الا  
من القانون المصنوع لم سواء في ذلك العادات والزواج والامور  
والمعاملات لانهم متصرفون في ملك الله وعباد الله بشريعة الله

ولذلك قالوا صنفان اذا صلحا صلت الامة واذا فسدا فسدت  
 الملوك والعلماء وقالوا اذا هم الوالي بالجور او عمل به ادخل الله  
 النقص في اهل مملكته وفي كل شي حتى في التجارات والزراعات  
 واذا هم بالخير او عمل به ادخل الله البركة في اهل مملكته وفي كل  
 شي حتى في التجارات والزراعات فلا يصلح لهذا المنصب الا من  
 قطع من الطمع امله ووافق قوله عمله وكذلك عماله ونوابه والا  
 كان كما قيل

ومن يربط الكلب العقور بيباه  
 فعقر جميع الناس من رابط الكلب

## المسامرة التاسعة والثمانون

قرساي

وما وصلوا الى هذا المقام من المقال حتى وقفت بهم العربية على باب الجنيينة التي قصدوها فنزلوا وقصدوا القصر اولا ليروا ما فيه من العجائب فدخلوه ولم يتركوا محلا منه حتى نظروه فראوا فيه صورًا وثمانيل واشياء كثيرة من هذا القبيل منها ما هو على صورة عساكر مصطفة ومنها ما هو على صورة طير كأنه يناغي الفه ومنها ما هو على صورة نساء في غاية الجمال ومنها ما هو على صورة خيل مسومة وكأنها متهيئة لنزال او هجوم

ومنها ما هو على صورة بعض الملوك الاول ورجال الدول فكانوا كلما مروا بصورة شرحها الخواجا للشيخ ولولم يسأله عنها فلما خرجوا قال الانكليزي للشيخ ايها الاستاذ كيف ترى فيما فعلت

حوادث الزمان وخطوب الحداث ونحو الاشياء عما كانت عليه  
وخروجها عن موضوعها

فقال الشيخ كيف ذلك وما الذي خطر ببالك فقال ان  
هذا القصر كان محلا للملوك لا يصل اليه شريف ولا صعلوك فلما  
تقلبت به الايام وامتدت اليه يد الزمن عاما بعد عام اضحل حاله  
وآل الى ما ترى مآله والذي وضع فيه الصور والرسوم التي رأيتها  
هو لوي فيليب فلورأجه قبل قيام الفرنسيين حين كان مركز دائرة  
الحكومة ومحل فصل كل مشكلة وخصومة فكان غاصا في النهار  
باصحاب الحاجات والليل بانواع الملاهي والمستلذات ولولم يضع  
فيه هذا الملك هذه الرسوم ما جنح اليه احد

فقال الشيخ ليس ذلك من الدهر بعجيب ولا عند ارباب  
المعارف بغريب فكم لعبت الايام بمثله حتى ازالته من اصله كما  
قال

هي المقادير تجري في اعتتها

فاصبر فليس لها صبر على حال

يوما تريك خسيس العقل ترفعه

الى السماء ويوما تخفض العالي

اذ من المعلوم ان الدهر لا يبقى على حاله بل لا بد له من  
اعطاء ومنع وخفض ورفع وحركة وسكون وظهور وكمن وصحة



وطة ويسار وقلة فلا يدوم على حال الأ الكبير المعال  
 وأما الكون اجمع وما حوته جهاته الأربع فلا يخلو عن  
 صحة وفساد وضلال ورشاد على حسب ما اقتضته ارادته العلية  
 ودبره حكمته الخفية فترى الشيء قد كسي حل البها وعلاه رونق  
 المحسن والأزدها وعن قريب تراه قد حل به الفضا كل ذلك  
 لمحكم واسباب منها ما علم ومنها ما ضرب دون العلم به الحجاب  
 ومن تصفح تواريخ الام وتبع اخبار الناس من عرب وعجم وجد  
 ان كل زمن لا بد فيه من تغير ومحن ومن يطلع الآن على هذا  
 المكان ويأمل في بنيانه واتساعه وإتقانه وما اخذه من الأرض  
 يحكم على واضعه بالغرور ولكن هكذا دأب الأسان على ممر  
 الدهور فانه كلما تمى حالة وبلغها تمى اعلى منها وهكذا الى ان  
 يأتيه هادم اللذات ومشتت الجماعات فيجده غريقاً في بحر شغفه  
 فيجذبه من بين اهله واجبه فهناك تقطع علايق اوهامه وتثبت  
 حبال اغتراره بأيامه ولنترك الآن الكلام في هذا الشأن وإدخل بنا  
 البستان نرج الخاطر باستنشاق ارجه العاطر وثنع الناظر بزهرة  
 الزاهر فساروا حتى دخلوا فكانوا كلما مروا بنوع من ازهاره او  
 ناحية من نواحيه او شجرة من اشجاره ساله الشيخ عنها فيطلب له  
 في وصفها وخواصها ولطفها الى ان وصلوا كهفا حوله اشجار يسمع  
 منه تغريد اطياف فوجدوا عنده مصطبة من حجر الجلوس كل من

مرّ فجلسوا وانفق ان ذلك اليوم كان يوم فتح مجاري المياه بجمع فيه خلق كثير من اهل باريز وغيرهم فحصل عند الشيخ من العجب ما ذهب به كل مذهب فسال صاحبه الانكليزي عن اصل هذا المكان وعن زخرفته واتقنه هذا الاتقان

فقال له الأولى ان تسال في ذلك صاحبنا الفرنسي لانه ادرى باحوال بلاده فقال له الفرنسي هذا من حسن اخلاقكم والّا فتاريخ هذه البقعة مشهور بين الخاص والعام من اهل اوروبا لان له حوادث جسيمة في ازمة مختلفة ترتب عليها تقلبات كثيرة فيغلب على ظني انها بعض معلوماتكم ولكن هكذا يكون الظرف عند اربابه فاقول ان هذا المكان لم يكن في الاصل كما تراه الآن بل كان بقعة لا تؤلف ولا تسكن ما بين منخفض وعال ومجاري مياه وتلال لا شيء بها سوى غابات ولا يأوي اليها الا الحيوانات وكذلك المدينة التي تراها على ما تراها عليه لم تكن الا عبارة عن كفر صغير مشتمل على قليل من البوت كالعش لا يسكنه الا اوغاد الناس وطفاهم هكذا كان اصل هذه البقعة ثم في القرن السادس عشر من الميلاذ انشئ به كنيسة ثم مارستان لمعالجة من يمرض من خدمتها لانهم كانوا رهباناً لا مأوى لهم سواها فبقيت كذلك مدة واعظم محل كان بها في ذلك الوقت بيت لاحد البروتستانتين الذين نجوا من القتل في واقعة

برتلي ثم قبض عليه وقتل واستولت الحكومة على جميع متروكاته  
وانتم ببيتته على بعض من يلوذ بالملك الى ان تولى لويز السادس  
عشر فاخذ ارض ذلك البيت وازضاف اليه ما يجاوره من الارض  
وانشأ في الجميع قصراً وحديقة

فقال الشيخ اذا كان هذا المكان في الاصل على ما ذكرت  
من الصفة فما الذي اعجبه منه حتى الله

فقال الفرنساوي لا شيء الا انه كان يهوى الصيد وكان  
ذلك المكان بطريق غابة مشهورة بالحيوانات الغريبة ولم تكن  
سكك الحديد وقتئذ موجودة فاتفق انه ذهب مرة ليصطاد  
فامسى عليه الوقت فبات فيه في طاحونة مهجورة وامسى عليه  
الوقت مرة اخرى فبات في خماره فاشترى تلك الارض وما يجانبها  
ووضع فيه ما يلزم له لياوي اليه اذا حصل له مثل ذلك ثم لما  
اتم القصر والحديقة شرع في عمل سكة الحديد بين قصره وباريز  
واجتهد في تصفية هوائه فجمع العمال من الرجال وازال ما كان  
حوله من الثلال وطم التخفض وردد المناقع فألفه الناس واتخذوا  
لم يمسكن فانسعت عبارته وتغيرت صفته ثم مرض الملك  
مرضاً شديداً فوكل امر الملك الى امه ماري ميديسي فاسأت  
التدبير ولم تعمل في امر الملكة على وزير ولا مشير بل سكت  
طريق العسف ففسد ما بينها وبين رجال الحكومة خصوصاً  
ريشليو وكان من اعيان رجال الدولة واقربهم الى الملك فانها

فعلت معه ما لا ينبغي فعله مع مثله فلما برى الملك من مرضه وجلس محله راودته أمه في طرده وطرده من يتي اليه فلم يوافقها على ذلك بل ارسل اليه ليرده الى ما كان عليه فوجده متأهبا للخروج من البلد خوفا على نفسه من سعاية ام الملك به فامته فعدل عما كان عازما عليه وحضر الى الملك وترجاه في ان لا يعود الى الخدمة لئلا يقع بين الملك ووالده شيء بسببه فلم يقبل عنده بل الزمه المقام معه لعله بصداقته وكفايته فلما لم يجد له مخلصا من المقام معه قال له ان كان لا بد من ذلك فاول ما اشير به عليك ان تعمل طريقة تأمن بها شر هؤلاء المفسدين اشارة لقوم سامم وفيهم والدة الملك فقال له الملك هذا رأي سديد وكلما اشرت به في حقهم قريب غير بعيد فقال ينبغي نفي فلان وفلان حتى الوالدة ففعل كما قال وامر بنفيهم في الحال حتى والدة فلم تعد للمملكة بعد ذلك وجعل المحل والعقد بيد ريشليو فنفذت كلمته وقويت شوكته وقام بتدبير المملكة وحده وبلغ من نفوذ الامر وحسن الراي حدا لم يبلغه احد قبله ولا بعده فاكتسبت هذه البتعة في تلك المدة من الروتق والباها ما يجلب عن الاحصاء ثم لما مات الملك وجلس محله ابنه لويز الرابع عشر احتفل بها وصرف فيها اموالا كثيرة حتى نقلها الى حال احسن من حالها الاول فكان هو الذي اتمتها هذا الاتفاق وجعلها على هذه الصورة التي تراها الان فان الملوك الذين

اتوا بعده وإن كان لهم بها اثار الا انها ليست شيئاً بالنسبة  
لما ابتدعه هو كما هو ظاهر فجميع ما تراه فيها مما يسر الناظر  
ويشرح المخاطر ليس الا من اتقان الملك المذكور وكان الذي  
اغراه على هذا المكان حتى ابرزه في غاية من الحسن والاتقان  
عشقه لاحدى توابع الملكة وكان لا يتمكن من منادمتها الا في هذا  
المكان فما اغراه واغواه الا داء الحب الذي اعتراه ففصل هذه البقعة  
تفصيلاً غير تفصيلها الاول وجمع فيها الرسوم الهندسية وصور  
الحوانات وغرس حول بعض الاقسام ازهاراً وحول بعض اخر  
اشجاراً ورتب في كل جهة فساقى وحيضانا ونوافير وخلقجانا ومغارات  
وصحوراً ونحو ذلك من كل ماله نظير في البراري والبحور  
وجعل فيها اماكن لمن اراد ان يستريح من التعب واماكن لمن  
اراد اللعب واماكن للحوانات البرية ومثلها لانواع الطير وكان  
يعمل بها في بعض الاوقات ولا ثم يصرف فيها ما لا يصرفه امام المواسم  
ولما رأى ان ماء البرك المجاورة لها لا يفي بما انشأه فيها من الفساقى  
والخلقجان وسمى الاشجار جمع المهندسين وامرهم بعمل طريقة لتكثير  
الماء بها فصنعوا لها آلات جسيمة تنقل الماء من نهر السين اليها  
وصرف على ذلك اموالاً عظيمة حتى وصلت اليها فلم يكتف بذلك  
بل جمع العساكر والعمال وامرهم بحفر النهر المعروف بنهر الاور  
فاقاموا في حفره مدة كابدوا فيها انواع المشاق ومات كثير منهم  
ومع ذلك كان لا يرقى لحالم ولا يراف بهم بل كان يتهدد

المأمورين ويوعدهم ويعاقب كل من تأخر عن العمل  
 قال بعضهم انه اجتمع في حفر هذا النهر ما ينيف على  
 ثلاثين الفا واما قدر ما صرف على القصر فلم اتحققه الا اني  
 رأيت بعض اوراق تدل على ان ما صرف فيه مائة وتسعون  
 مليوناً وقشدر هذا ومع قيام الحرب واشتعال نارها كانت العملية  
 في القصر مستمرة ما بين نقاشين وبنائين ومصورين الى ان اشرف  
 الملك على الارتحال وفرت اليه اوقات الزوال فبنى كنيسة رتب  
 فيها قسسا وخداما فكان يحضر اليها كل يوم احد وخميس فقلده  
 في ذلك اتباعه وخواصه فكان اذا حضر اليها تبعوه وازدحموا عليها  
 واذا تحلف لم يحضر منهم احد وكان غالب ايام ذلك الملك مصروفة  
 في تنظيم هذا المكان فكان يقسم اوقاته فيجعل وقتا لنومه ووقتا  
 للمطالعة في اخبار دولته وقومه ووقتا لخلوته واجتماعه باحبته  
 ووضع بجانب سريره لوحا عليه رسم صورته وصورة امه وزوجته  
 فاذا اتبعه من نومه كانت تلك الصور اول ما يقع بصره عليه وكان  
 اذا جاء وقت قيامه من نومه دخل عليه الموكل بخدمته فينبهه ثم  
 يخرج ويدعوه بالحكيم ومن يلوذ به فيغمزون رجله ويلتصون عليه  
 بعض عبارات غزلية وكلمات هزلية حتى يعود اليه نشاطه وتراجع  
 اليه حواسه ويتم انبساطه ثم ترفع الستارة فيدخل عليه احد خواصه  
 ومعه كتاب الدعوات فياخذه منه ويدخل به خلوة فيمكث فيها  
 ما شاء ثم يعود الى مكانه ويلبس ثيابه ويخرج فيجبد القفس والعمال

في انتظاره فاذا وقع بصره عليهم وقعوا له ساجدين ثم يامر كلا من  
 عماله بالانصراف الى اعماله فينصرفون ويبقى هومع بعض خواصه  
 يتحدثون في حيل الصيد وانواع المصيد هكذا كان دأبه فانظر الى  
 هذه المدينة بعد ان كانت في اول امرها كنفراً لا يذكر كيف صارت  
 احسن مدينة في الدنيا وما ذاك الا لاقامة الملوك بها واحفالهم  
 بشأنها وتنظيم شوارعها وجمع انواع الملاحب في مراتبها فعمرت  
 ضواحيها وملأت الخلق نواحيها وانثى بها خمابر كثيرة ومحلات  
 مزخرفة لمبيت الاغراب وورد اليها الخلق من كل جهة خصوصاً  
 ايام اطلاق المياه وغلت اجرة البيوت بها غلوا لا يخاطر ببال وقل  
 ان يوجد بها محل للاجرة خال فكانت فرساي مدة جلوس لوزير  
 الرابع عشر على تخت محل انسر وانسراح وولائم وافراح ثم اتى  
 ولده من بعده فلم يجر على سنن والده في تقسيم اوقاته على ما قدمنا  
 بل صرفها جميعها في حظوظه النفسية ما بين مخادنة نساء وفجور  
 ولعب ولهو وشرب خور حتى كان من شدة اكبابه على المنكر مع  
 احبابه يجعل له آلة توصل اليه ما لزم من غير احتياج الى خدم  
 فاقبل عليه المفسدون من كل حدب وحسنوا له القبيح من الشهوات  
 واغروه بسائر المنكرات فعم الفساد وانتشر بين العباد ولا تسلم عما  
 كان يهدى اليه النساء فانه ما يحل عن الاحصاء وقد بلغني من  
 فعله القبيح واسرافه انه اهدى مرة الى بعض صواحيه قلادة ثمنها  
 مليون وستائة الف فرنك فانظر كيف كانت هذه البقعة مدة

لوزير الثالث عشر ومدة من جاء بعده وكيف صارت مدة لويز السادس عشر من حسن حالها واستقامة احوال نساءها ورجالها حيث كان حسن السيرة ممدوح الفعل والسريرة يحجب العلم واهله ولم يرتكب شيئاً مما ارتكبه من كان قبله الا أن الزمن الذي كان تصرّم في الفساد قد الزم الرعية وكذا الحكومة مديون لا يرجى لها سداد فشكوا اليه ذلك فرقى لحالم واخذ يجمع ما تشتت من شملهم ويهون عليهم الامور ويعدم وينهم بما يجلب لقلوبهم السرور وكان الذي قبله قد شرع في اعمال جسيمة نافعة كبناء مينا شربور وحفر خليج سربوفي مع خلو خزينة الملكة من الدرهم والدينار واضطرار الرعية الى من ينظر في احوالهم اشد اضطرار فجمع النواب وكل من اشتهر من روساء الطوائف فكانوا العا ومائتين واربعة عشر وجعلهم ثلاث درجات

الاولى القسيسون ومن يلهم فكانوا ثلاثمائة وثمانية

الثانية اعيان المدينة وجوها فكانوا مائتين وثمانية وتسعين  
الثالثة اعيان الزراع وعرفاء القرى وارباب الضياع فكانوا  
ستمائة وسبعة وامر بتهيئة محل لم يجتمعون فيه فبيثوا لم المكان  
الذي هو مدرسة اهدائية الان وعينوا يوماً لافتتاحه فحضر الملك  
وكان عن يمينه اهل الديانة وعن يساره وجوه اهل المدينة وجلس  
الوزراء على قدر مراتبهم وكانوا جميعاً في ذلك اليوم قد حضروا  
وعلمهم ملابس الزينة الموشاة بالذهب وغيره ما عدا الاهالي فكانوا



بهيأهم المعتادة وبعد ان كان هذا المجلس يسمى بمجلس النواب  
 ابطالوا هذا الاسم وسموه بمجلس الأمة ولما كان من عادة امثالهم في مثل  
 ذلك ان ينزعوا برائطهم ويظلوا واقفين ولم تراع تلك العادة في  
 ذلك الوقت قال بعض المحاضرين هذا خروج عن العوائد  
 الرسمية وخلل في القوانين السياسية واكثروا من الكلام في ذلك  
 فلم يلتفت الملك الهم وشرع في مقالة تلاها عليهم فذكر فيها مسألة  
 الدين وعدم انتظام عوائد الفردة ونحو ذلك من الامور التي تضرر  
 منها الاهالي ثم ختمها بامر النواب بالاتفاق على طريقة لاصلاح  
 خلل هذه الابواب ثم قام ناظر الخاصة وتلا مقالة بين فيها ما  
 اجمله الملك في مقالته فذكر ان قدر الدين ثلاث مليارات وتسعون  
 مليوناً وان الايراد لا يقوم بالمنصرف بل ينقص عنه في كل سنة نحو ستة  
 وخمسين مليوناً وخمسمائة الف فرنك وان قدر الايراد خمسمائة  
 وواحد وثلاثون مليوناً واربعائة واربعون الف فرنك وان من  
 العدل والانصاف ان تكون وجوه الناس كثيرهم في الفردة وان  
 جميع ما يلزم للحكومة يوزع على جميع النفوس من غير تمييز رئيس  
 ومروءس ثم قال فاما ان نتقوا جميعا على كلمة واحدة واما ان  
 تبدي كل طائفة ما يظهر لها وعلى كل لا بد من اعمال الفكر في  
 تخليص الحكومة من ورطة هذا الامر ثم اذن لهم بالانصراف  
 فانصرفوا فلما كان اليوم الثاني حضروا فقالوا الصواب صرف  
 النظر عن اراء رؤس الطوائف وان يؤخذ رأي كل شخص على

حدثه فمن كان أكثر عمل برأيه فنفر بعضهم من هذا الرأي فلما بلغ الملك ذلك امر بعدم تغيير المعتاد ونهى عن الدخول في كل امر يوقع بين الناس الفساد واخذ لم بالانصراف فانصرفوا واغلقت الابواب فنشأ من ذلك امور لا يحصرها لسان ولا يحيط بها جنان كما هو مذكور في تاريخ الامة الفرنسية فترتب على ذلك تدوين الاحكام السياسية والقوانين الفرنسية وظهر نابليون بونابرت وتعصبت الدول على الامة الفرنسية فامتصر عليهم وسنتكم على ما وقع بين هؤلاء القوم في يوم بعد هذا اليوم

المغامرة التسعون  
الجيولوجيا  
او علم طبقات الارض

ثم ركبوا سكة الحديد وتوجهوا الى باريز فصادف دخولهم  
غروب الشمس فاستأذن صاحبهم الفرنسي وتوجه الى منزله وبقي  
الشيخ مع صاحبه الانكليزي ولما لحق كلا منهما من التعب من كثرة  
المشي طول يومه استأذن كل منهما صاحبه ودخل محل نومه وعند  
الصباح اتى الفرنسي الى الانكليزي فاخذه وذهب به الى الشيخ  
فتلقاهما بالقبول واحسن لهما في القول ثم قال الفرنسي للشيخ  
كنت كتبت الى صاحبنا الانكليزي كتابا رجوته فيه تبليغ السلام  
الى حضرتكم وان يترجمكم في قراءة دروس لنا في علم العربية  
بالمدرسة الشرقية وقد سأله البارحة عما تم عليه الامر فاخبرني انكم

قبلتم رجاءه فارسلت الى اعضاء الجمعية ابشرهم بذلك فسروا جميعا غاية السرور وكانوا يظنون ان اجابكم الى ذلك من ابعد الامور

فقال الشيخ قد نجحت مقاصدكم لا خاب قاصدكم وكيف امتنع من ذلك والعلم بنهى اهله ان يمنعه اهله وها انا مستعد لما ترومون ومتهمي لما ترغبون ولم يكن الباعث لي على اجابكم ما ذكرتموه في المكتوب الذي حررتموه بل اقول كما قال انا موصول بنعمة من حبله بالود موصول ثم اتفقوا على اليوم والساعة وقام الفرنسي مع الانكليزي واذا باين الشيخ دخل عليه وقبل على عادته يديه فاخبره والده بما صار وبما انحط عليه القرار وانه عازم على انجاز الوعد ومتوجه اليهم في بعد غد

فقال له ولده ان يعقوب اخبرني حين استشعر بهذا الخبر ان له رغبة في حضور هذا المجلس ولكنه يخشى ان لا يأذنوا له فقال له الشيخ قل له عني لا عليك من ذلك ولا مانع من حضورك معنا هنالك ثم اذن لابنه بالانصراف وحذره من تضييع الوقت اذا اراد الطواف وكانها كانت كرامة للشيخ فان يعقوب كان قال له قبل دخوله على والده ان هنا مكانا على نحو ساعة من باريز يعمل فيه في مثل هذا اليوم كما يعمل في الموالد في بلادكم وفيه ما يشرح الخواطر ويسر النواظر فلما خرج من عند والده واخبره بما قيل في شأنه تم انبساطه وتنبه نشاطه وقال له هل لك

في الذهاب الى هذا المكان لئرى ما فيه وتمشق نسمات هاتيك  
 الجنان فلم يجد له بدا من الموافقة عملا بقول شرط المرافقة الموافقة  
 فركبا عربة وسارا فقال له ابن الشيخ اذكر ايام كنا راكبين الحجر  
 حين كنا نرى دخانا صاعدا الى السماء فكنا نراه في الليل كأنه  
 مغلط بشهب ولهب وكان الخواجا يقول لوالدي انه خارج من  
 جوف الارض فاطن ان هذا من ذلك وذلك يقضي بوجود حرارة  
 شديدة في جوف الارض حتى تذوب منها هذه المعادن والاحجار  
 وتندفع على وجه الارض وشرى سلمنا ذلك فكيف وصل الانسان  
 الى جوف الارض حتى علم ما هناك

فقال له يعقوب قد سألت عن مسائل مشكلة والاجابة عنها  
 على مثلي معضلة ولكن على حسب الامكان اذكر لك ما يحضر في  
 فيها الان مما سمعته من بعض العلماء واطلمت عليه في كتب  
 الفلاسفة الحكماء انما يجب ان تعلم اولاً انه لا ينبغي للانسان ان يحكم  
 على الاشياء بظواهرها وانما كانت كذلك من اول امرها فان  
 الارض التي تراها مكسوة باصناف النبات مملوءة بانواع الحيوانات لم  
 تكن قبل ذلك كذلك حتى المدن التي تراها الان عالية البنيان  
 معمورة بالسكان لم تكن كذلك بل لا بد وان يكون قد تداول  
 عليها تقلبات منها ما اوقع اهلها في مضرات ومنها ما البسم ثياب  
 ثروة وسعادات فاذا كان هذا فيما على ظاهر الارض فلا مانع من  
 ان يكون ما في باطنها كذلك فاننا لو نزلنا الى ما في جوفها من مغارات

عميقة كمغارات الفحم الحجري مثلاً لوجدنا حرارة باطنها اشد من حرارة ظاهرها وهكذا كلما نزلنا ثلاثة وثلاثين متراً نجد حرارة اشد منها فوقها وايضاً فان الارض مركبة من طبقات ومعادن بعضها فوق بعض منها المستقيم وغيره وقد يكون بعض الطبقات مفصولة عن بعضه بمادة ليست من جنسه وغير ذلك مع اننا لو نزلنا الى باطن الارض وامعنا النظر لوجدنا في خلال مادتها بعض عظام واثربعض نبات فمن اين كان هذا النبات والحويان واي حيوان كان ومتى كان في هذا المكان أفلا يدل ذلك على وجود ثقلبات مضت في الاعصر والازمان التي انقضت وقد اعنى علماء كل زمان بالبحث عن هذه العظام فظهر لم انها عظام حيوانات كانت في ازمان مضت ثم انقرضت عن اخرها

وحيث كانت تلك العظام غائرة في جوف الارض وعلى بعد عظيم من سطحها ينبغي التقطع بمرور ثقلبات عظيمة وادوار مختلفة اوجبت بلاءها وامتزاج ما بقي منها بالمواد المعدنية والحجرية فقال له ابن الشيخ واي علم يشرح هذا الحديث وهل هو قديم او حديث

فقال يعقوب العلم الذي يذكر فيه ذلك يسمى باللغة الفرنسية علم الجيولوجيا ومعناه علم طبقات الارض او علم تكوين الارض وهو علم حادث لم تؤسس قواعده ولم تنتشر فوائده الا في القرن السابع عشر من الميلااد ومستنده المشاهدات والاطلاع على ما خفي من

طبقات الارض فكانوا كلما كشف لم شي اثبتوه واستجولوا منه  
غيره ولذا ترى هذا العلم دائماً يتسع شيئاً فشيئاً وهو علم نفيس اذ  
به يمكن نسبة كل طبقة من طبقات الارض الى الزمن الذي  
تكونت فيه واخشى ان تكلمت معك فيه ان تسأم من طول  
المقام او كثرة الكلام

فقال قل ما شئت ولا تقصر في الايضاح ولا تبخل بالافصاح  
فاني لكلامك سامع

فقال يعقوب اذ قد الزمتني بالاجابة وان ابين لك خطأ  
الرأي وصوابه فاقول

اعلم ان علماء هذا الفن يقولون بتغير ظاهر الارض وباطنها  
اما تغير ظاهرها فما هو مشاهد لكل احد واما تغير باطنها فقد استدلوا  
عليه بشيئين احدهما ما وجدوه في خلال طبقاتها من الاثار  
الحبوانية والنباتية والثاني الاتقاد والاشتعال الذي وجدوه في  
باطنها كالذي رأيناه حين كنا بالبحر فلما رأوا ذلك قالوا لا بد  
ان يترتب على هذا الاتقاد فوران وغليان يوجب تعدد  
الطبقات وارتفاع كل طبقة على التي فوقها وان تتخلل بعض  
اجزاء الطبقات السفلى بين اجزاء الطبقات العليا ومن ذلك  
العظام ونحوها وكان البحث عن هذا الامر في اول الزمن  
مجهولاً فكان بعض القدماء اذا رأوا اثر حيوان او نبات اكتفوا  
برؤيته ولم يبحثوا عن سببه وبعضهم يعده جزءاً من اجزاء الارض

وبعضهم ينسبه الى ما يشبهه من الحيوانات الا انه كان يخترع له بعض حكايات خرافية واقوال وهمية فينقلها عنهم من ياتي بعدهم ثم من بعدهم وهكذا فمن ذلك ما نقل عنهم وكانوا قد رأوا عظما يشبه بعض اعضاء الانسان فنسبوه اليه وقدروا له طولاً وعرضاً غير طوليه وعرضه المعروفين

واول من تكلم في هذا الفن العالم الشهير الفرنسي المسمى بيرنار باليس وكان في القرن السادس عشر من الميلاد فالف في ذلك كتابا بين فيه ان جميع الاثار النباتية والحيوانية التي توجد خلال الاحجار لم تكن الا بقايا حيوانات واشجار كانت مخلوقة في قيعان البحر ومحملها الان هو الذي كانت خلقت فيه من قدم الزمان ثم اتى من بعد هذا العالم في القرن السابع عشر علماء ايجاليون فاقنعوا اثره وقالوا برأيه وصاروا يكتبون كلما رأوه من الاثار وينسبونها الى اصولها ومن ذلك العهد اتسعت دائرة هذا العلم وكثر اهله ثم انهم اتقسموا قسمين قسم ينسب تكوين الارض الى النار وقسم ينسبه للماء وكل اقام على مذهبه دليلا اساس قواعده واثبت بالبراهين فوائده مع اجماعهم على ان جميع ما يوجد من اثار الحيوانات والنبات كان له اصل في الخلقة وطريق الاستنباط من هذه الاثار طويل لا حاجة لنا به الان فعلى اى حال لولا وجود هذه الاثار واشتغال اهل هذا الفن بها اثناء الليل واطراف النهار لكان هذا العلم الى الان في حيز الاهمال كعلم قدماء المصريين فانه بقي زمنا



طويلاً لا يلتفت اليه وكان كثير من الناس يظنه مجرد نقش  
وصور ولا يخطر بباله انه من عظيم الاثر الى ان ظهر شامبليون  
الفرنساوي فتأمل في اصوله وقواعده واظهر الخبأ من فرائده حتى  
وقف على تاريخ المصريين وعلم كثيراً من حوادث الاقدمين  
فكذلك هذا العلم فان العالم الشهير المسمى كوفي الفرنسي ما  
تكلم على تكوين الارض والتقلبات التي استعنتها من بدء الخلق الى  
زمنه والتي تعترىها الى الآن الا من تتبعه تلك الاثار وامتحانها  
ونسبتها الى ما يشبهها واما اشتعال المواد وانقادها في تخوم الارض  
فكان الاقدمون يقولون به فوافقهم على ذلك المتأخرون وبنوا ذلك  
على امور منها ازدياد الحرارة كلما تعمق الانسان وتغلغل في جوف  
الارض فانه كلما نزل ثلاثة وثلاثين متراً زادت الحرارة درجة كما  
تقدم ومنها البركان والمياه النابعة من جوف الارض ومنها البخار  
الذي يصعد من جوف الارض في بعض البقاع فهذا كله دليل  
على وجود الحرارة

وبناء على ما قلنا من زيادة الحرارة درجة في كل ثلاثة  
وثلاثين متراً تكون الحرارة في المركز ١٩٥٠٠٠ درجة وعند ذلك  
تكون جميع المواد التي في هذه الدرجة تامة السيلان ويؤخذ مما  
اسلفنا ان الطبقة الظاهرة التي تجددت بتأثير البرودة كانت قبل  
ذلك سائلة بتأثير المواد السائلة والابخرة المحبوسة تحت الارض  
فلما اثرت البرودة في القشرة الظاهرة جمدت المواد المتدفقة المماسية

لها وتنقص حجمها نحو العشرة كما هو شأن كل مائع تجمد  
 وحيث أنه تكون الطبقة الأرضية التي هي ظرف أوسع من  
 مظهرها فربما كان بينه فضاء وقد يتألف وإذا حصل في الظرف  
 انخفاض وارتفاع تكون من على ظاهره ما يسمونه سلاسل الجبال  
 وقد ينفتح الظرف فتحات فتخرج منها مواد سائلة فترتفع إلى الجوف ثم  
 تسقط على سطح الأرض فيكون منها هذه الجبال الشاخطة الموجودة  
 في جميع جهات الأرض هذا إذا كانت الفتحات واسعة فإن كانت  
 ضيقة عادت المواد المتدفقة منها إليها فكان ما يسمونه العروق  
 المعدنية أو الحجرية وقد يكون الخارج من تلك الفتحات مواد  
 معدنية أو حجرية فيتخلل منها مواد ملحية أو جيرية أو غير ذلك فإذا  
 اختلطت بالبحار كان من أملاحها ما يسمونه أرض الرسوب فإذا  
 تقرر ما ذكرناه من أحوال القشرة الأرضية وما يعرض لها علمنا أنه  
 مغير لصورتها ومبدل لهيئاتها وأنه ناقل للبحار عن مواضعها ولكن  
 لا يكون ذلك إلا بعد مضي أدوار من الزمن طويلة تسكن الأرض  
 وتستقر في كل دور منها فتنتقل المواد السائلة منها إلى مواضع  
 قريبة أو بعيدة عنها على اختلاف تأثير الماء قوة وضعفا فإذا استقرت  
 كان ما يسمونه الأرض المنقولة وما ذكرته لك في بيان أصل  
 الجبال والصخور والبركان والعروق المعدنية وتموج الطبقات  
 الأرضية وقذف المواد السائلة في باطنها إلى ظاهرها وتخلل بعضها  
 بين طبقاتها وبيان أرض الرسوب والأرض المنقولة إنما هو على سبيل

الاختصار والا فالكلام على ذلك بعيد القرار  
وقد جعل علماء هذا الفن جميع المواد المقذوفة التي تكونت  
منها كرة الأرض ثلاث طبقات

الأولى الطبقة التي كانت سائلة ثم جمدت بالبرودة وسموها  
الأرض المتبلورة

الثانية المواد التي في قرار البحار كالرمال ونحوها وسموها  
أراضي الرسوب

الثالثة الأراضي البركانية وتسمى المتبلورة أيضاً إلا أن تلك لها  
صفات تميزها عن غيرها كالأثار النباتية والحيوانية وهذه تحدث من  
تأثير المواد الكامنة تحت الأرض وهذه الطبقات الثلاث وإن كان  
بعضها فوق بعض إلا أنها ليست على نسبة واحدة وإلا كانت معرفة  
علم تكوين الأرض سهلة لا صعوبة فيها إذ جوالي فعل البراكين  
وقذفها بأنواع مختلفة في مواضع وإزمان متعددة تكون الطبقات  
التي تحدث ما يقذف تارة متقطعة وتارة تستحيل إلى نوع أراضي  
الرسوب وتبدل النوع بغيره فيثبت لا بد لكل من أراد أن يقف  
على حقيقة أي أرض أن يعرف أولاً ما قبل فيها ومن أي نوع هي  
ثم بعد ذلك يحكم عليها

فقال ابن الشخ بقى عليك أمور ذكرتها ولم تأت لها ببرهان  
قلت إن هناك حرارة مركزية ولم تذكر سببها وهل هي سابقة على  
التكوين أم حصلت بعده وذكرت أن البرودة تؤثر في الأرض

ونسبت اليها تجمد الطبقة الارضية السطحية حتى حبست بفجدها  
 المواد الداخلة وانه يحصل في الطرف بواسطة البرودة ارتفاع في  
 بعض المواضع وانخفاض في بعض اخر فتحدث الوهاد وسلاسل  
 الجبال ولم تبين اسباب هذه البرودة وكذلك ذكرت المياه ولم  
 تذكر سبب جريانها هل هو تلك المواد المذذوفة ام غيرها وعلى كل  
 فاین كانت مواد التكوين قبل وجود الكون

فقال يعقوب لا تعجل علي فاني اعلم انك ستسألني عن ذلك  
 كله وانما اخرت بيانه لضرورة تميم الكلام على المقدمات التي سمعتها  
 فاذا ثبتت في ذهنك اتبعنها بذكر المقصود من هذا العلم وهو معرفة  
 مادة الارض وكيف كانت قبل ان تكون بهذه الكيفية واي شيء  
 اثر فيها حتى صارت في هيئتها الحالية وجرت فيها المياه وعمرت  
 بالانسان والنبات وسائر انواع الحيوانات فاقول لا يخفى عليك ما  
 تقدم ان درجة حرارة مركز الارض كبيرة جدا لا يقاومها شيء ولو  
 كان في غاية الصلابة فعلى هذا يلزم ان تكون جميع مواد الكون  
 في ذلك الحين بخارية وان يكون حجمها وقشرها قدر حجمها جامدة  
 ألفا وثمانمائة مرة ولذلك قالوا ان حجمها كان قريبا من حجم  
 الشمس الذي هو قدر كرة الارض الغامرة ولكن بدوران المادة  
 الارضية في الفضاء البارد المحيط بها من جميع جهاتها كانت تبرد  
 بالتدرج الى ان انتقلت من الحالة البخارية الى حالة الميوعة ثم الى

الصورة الكروية التي يقبلها كل مائع وتوضح ذلك يعلم من علم  
يقال له علم تحريك الاجسام

وحيث كان للارض بدوراتها حول محورها حركة خاصة  
بها يترتب عليها تعاقب الليل والنهار كما هو مذكور عند اهل  
هذا العلم حصل لها وقت ان كانت سائلة من الانتفاخ والاستدارة  
ما يحصل لاي مائع دار حول محوره بان علت وانتفتحت من وسطها  
وهو المنطقة المسماة بخط الاستواء وانبسطت وهبطت من طرفيها وهما  
الحلان المعروفان بالتطين فتغير شكلها وبعد ان كانت بخارية  
صارت مائعة ولم تؤثر البرودة في جميع المواد بل منها ما بقي على  
حاله الاصلية فكان منه جو عظيم السعة له اشعة متشرة في الفضاء  
يتحلل منها ابخرة الماء والمواد الارضية وانما لم تتجدد لان حرارة الجو  
في ذلك الزمن كانت شديدة حافظة لبقائها على حالتها البخارية  
ولان ضغط الجو على الكرة في ذلك الزمن كان اقوى من ضغطه  
عليها الان لنقله بما فيه من الابخرة المائية والترابية والمعدنية فلم  
تتجمد وتندل لشدة الحرارة والضغط وقنذر ولا شك في ان جميع  
ابخرة الجو كانت فوق بعضها على حسب ثقلها وخفتها فكان اثقلها  
اسفلها وهي الطبقة التي تلي الارض كالابخرة الحديدية والنحاسية  
والبلاتينية فكانت هذه الطبقة في غاية الثقل والكثافة وفوقها ابخرة  
المواد الاقل منها ثقلا وكثافة كابخرة الاملاح المعدنية والكبريتية  
والفسفور وفوق هذه الطبقة ابخرة المواد الهوائية الخفيفة الصافية

كبحار الماء والأكسجين والأزوت والاسيد كربونيك وهذه الابخرة كلها وان كانت متفاوتة ثقلا وخفة الا انها كانت دائما في ثقل واستحالة من حالة الى حالة فكان يفصل منها تيارات وعواصف فتمزق ما جاورها من الطبقات وتنفذ منها فيكون لها عند ذلك رعد وبرق اعظم مما تسمعه الان وكذلك كرة الارض تتأثر من المواد التي في جوفها فيحدث فيها كذلك تيارات شديدة تدفع تلك المواد الى جهات مختلفة فيتولد منها ما يقال له الكم. بائية فيكون لها عند ذلك من الرعد والبرق والاصوات المختلفة فوق ما تسمعه الان هذا ما كانت عليه الارض والجو في مبدأ امرهما وكانت الارض وما يحيط بها سائرة في مدارها في فضاء متسع محيط بها من سائر جهاتها وبسبب شدة برودة الفضاء التي كانت بحيث لا تنقص عن مائة درجة تحت الصفر كان كلما تقدم الزمن وقوي تأثيرها على الارض نقصت ميوعتها واخذ ظاهرها في الانجهااد شيئا فشيئا ولم يجهد دفعة واحدة بل في ثقط متفرقة وازمنة مختلفة ثم تجمعت واتصلت ببعضها حتى سترت الكرة الملتهبة ويظهر ان تلك الطبقة في ذلك الزمن كانت رقيقة جدا وان كان سمكها الان ثمانية واربعين الف متر لان نسبتها لنصف القطر كواحد من مائة وثلاثين فلرقتها كانت لا تقاوم المواد السائلة داخلها بل تتشقق من بعض المواضع فيخرج من باطنها بعض مواد ترتفع الى الجو ثم تسقط وتجمد فتكون منها الجبال والعرى

التي توجد خلال الارض في كثير من المواضع كالنحاس والفضة والاسموان والرصاص وهذه العروق تارة تكون عمودية وتارة تكون مائلة وكثيراً ما تكون على غير انتظام وقد يتفرع من تلك العروق فروع ومن الفروع فروع اخرى الى ما لا نهاية له فمن ذلك يظهر ان السطح الظاهري للارض كان مختلفاً في الاتجاه والارتفاع والانخفاض والسعة والشكل والتضريس وبسبب استمرار التأثير الداخلي عليها كانت دائماً تتغير الى ان وصلت درجة برودة السطح حداً يمكن معه سقوط المواد البخارية من الجو على سطح الارض بصفة الميوعة انما لشدة حرارة الجو كان الماء الساقط منه وقتئذ شديد الحرارة ايضاً لان حرارته كانت مائة درجة فاذا نزل ووجد ظاهر الارض شديد الحرارة لم يستقر عليها بل يصعد ثانياً ويقطع طبقات الجو الى ان يصل الى الطبقة العليا ويحل في البرودة فيستحيل من الحالة البخارية الى الميوعة وينزل الى سطح الارض ثانياً في هيئة المطر فتحيله حرارة الارض الى بخار ويصعد في الجو ثانياً وهكذا كلما نزل يتقلب بخاراً وكلما صعد يتقلب مائناً الى ان يبرد سطح الارض فيستقر عليها لان الماء كلما نزل ياخذ جزءاً من حرارتها فاذا برد سطحها استقر عليها ولم يستحل بخاراً ثم لم يزل يزداد حتى عم جميع الارض وتسلطن عليها وتمكن من حبس الحرارة في جوفها وان كانت في بعض الاوقات تتنفس بعض تنفسات فيتغير شكل ظاهرها ومن ذلك الوقت ابتدأت الارض في دور

جديد ومع تسلطن الماء على ظاهرها لم يزل الماء الذي في باطنها شديد الحرارة ولما كانت الطبقة العليا التي هي ظرف لظاهر الأرض مركبة من السليس والأتيموان واليوتاسي والصودا وكانت هذه المواد تتأثر بتأثير الماء والهواء والحرارة حصل لها في تلك المدة استحالآت اوجبت استقرارها في قرار البحار وصار ينفصل منها جواهر دقيقة كالرمل ومواد طينية ومن شدة جريان التيارات المائية كانت تأخذها معها الى مواضع فتتركها فيها فتترسب فتتكون منها الأرض التي تسمى بارض الرسوب ومن تأثر المواد الطينية بالحرارة ذابت وتجمعت فلما تعطلت الحرارة بردت فتكونت عنها الأرض التي تسمى بالأرض الشيستية اي ذات الصفائح التي منها الاردوز من ذلك يعلم ان الأرض الطينية الاردوزية فوق الأرض الطينية وان الأرض في ذلك الزمن كانت عبارة عن جزيرة صغيرة يحيط بها ماء حار من كل جهة وان البحار كان بها طين كثير فرسب بازدياد البرودة وعظم به سمك الطبقة السطحية وان المواد الداخلة كانت تخرج منها فتكون جبالاً وصخوراً صوانية وشستية وان البرودة كلما اثرت في الأرض نقص حجمها وتفرق سطحها وخرج منها مواد سائلة فتجمد وتستحيل الى صخور ومياه ممزوجة بمواد وان هذه الحوادث تكررت مراراً كثيرة لا يعلم عددها الا خائفها ولهذا نجد في طبقات الأرض الاولى وهي التي تكونت في الدور الاول عروقاً صخرية متقاربة من بعضها وفي خلالها معادن مختلفة واما



الاثار الحيوانية والنباتية فلم يشاهد منها شي خلال الصخور التي  
 امتحنت في الدور الاول ولذلك قالوا ان الارض كانت في تلك  
 المدة مجردة عن النبات والحيوان وهذا هو الظاهر لان الحرارة كانت  
 وقت ذاك شديدة والظلمة مطبقة لكثرة الايخنة المائعة من وصول  
 حرارة الشمس الى الارض فلما تناع نزول المطر وفتق طبقات  
 الظلمة صفا الجو ودبت البرودة في الارض ووصلت اشعة الشمس  
 اليها ومن ذلك الوقت اخذت في الظهور ولكون الحرارة لم تنعدم  
 بالكلية لم يظهر في ابداء الامر الا بعض نبات وحيوانات بحرية  
 محارية فكان كلما ضعفت الحرارة كثر النبات والحيوان فكان  
 يظهر منها في كل دور جنس فيمكث ما شاء الله ثم غيره فيمكث  
 كذلك وهكذا الى ان وصلت الحرارة حداً يمكن معه بقاء نوع  
 الانسان فعند ذلك خلق الله النوع البشري واسكنه الارض وامتعه  
 بجميع ما خلق قبله فيها .

وقد وجد في الطبقة الطينية آثار حيوان ونبات فاستدلوا  
 بها على وجود هذين النوعين حين تكوين هذه الطبقة واجمعوا على  
 ان اول ظهور الاجسام الحساسة اي الحيوان والنبات كان في الماء  
 لانه هو الذي اودع فيه سر الحياة ثم اخلفوا في السابق منها  
 والظواهر انه النبات لان ما وجد من آثاره اكثر مما وجد من اثار  
 الحيوان وافي وان كنت اطلت عليك الكلام في هذا المقام فما تركته  
 اكثر ما ذكرته ولعلك فهمت معتقد اهل هذا العلم في اصل تكوين

الكرة الأرضية الى ان ظهر فيها اصناف المخلوقات واكتست بانواع  
الحیوان والنبات

ومن جملة معتقدهم قولهم ان سمك الطبقة التي تجددت وحجست  
المواد السائلة ثمانية واربعون الف متراً وان تكوينها لم يكن دفعة  
واحدة بل كان في اربعة ادوار

الدور الاول وجد فيه الصخر والصوان والسماق والثاني  
والثالث وجد فيها باقي الاحجار والرابع وجدت فيه الارض التي  
كانت زمن الطوفان وهي التي نحن بها الان وطريقهم في ذلك كله  
الاستكشاف وما عثروا به في خلال الارض من المعادن والاحجار  
واثار النبات والحیوان

فقال ابن الشيخ لعل هذا كله مبني على ما فهموا وان كان  
الواقع خلاف ما زعموا فان تدبر الكون وابرازه من عالم الخفاء الى  
عالم الشهود امر لا يحيط به الا القادر المتفرد بوحدة الوجود والذي  
يسعنا في مثل ذلك ان نجعله من جملة الممكن وتباعد عن القطع  
فيه بشي مما امكن ولكن لا بأس بعلم ما قيل في هذا الفن سواء  
المظنون منه والمتيقن لان معرفة مثل هذه الامور ربما تفيد العلم  
بمحققة الكون في سابق الدهور فالمرجو من فضلکم استيفاء الكلام  
على ما قيل في هذه الادوار وكيف كان ثقلها الى ان وصلت الى  
الدور الذي وجد فيه الليل والنهار وعلى الارض كيف كانت  
ومتى كانت ومن اي شي تكونت وما الذي يتميز به كل دور

عن غيره ولا تؤاخذني فيما عودتني عليه من كثرة السؤال وطلبي  
منك الاطنا ب اذا شرعت في ابي مجال لان بضاعتي في هذا المعنى  
قليلة ومدركتي لفهم مدركاتكم كليلة

فقال يعقوب لا مواخذه ولا لوم وهل توسمت مني شيئاً من  
ذلك في غير هذا اليوم وكيف يكون ذلك مني او يؤثر ما يشعر به  
عني أأست بمحسوبيكم ولا شغل لي غير خدمة جنابكم وغاية ما أقول  
هبوني امرأ ان تحسنوا فهو شاكر

لذلك وان لم تحسنوا فهو صالح  
ولكن ارى الوقت لا يسع الكلام في هذا المعنى فقم بنا الى  
المجتمع لننظر ما فيه ولا بد ان يعود الى الكلام في هذا الشأن حتى  
نستوفيه

## المسامرة الحادية والتسعون

## نادرة

وكان المكان الذي جلسا فيه قريباً من الطريق ولكن لاستتاره بالشجر كانوا يرون الناس ولا يرونهم فلم يحصل لابن الشيخ ما كان يحصل له اذا مشى في طرق المدينة حيث كان لا يمر بطريق من طرقها الا رأى الناس قد احاطوا به من كل جهة كما هي عادتهم اذا رأوا غير ابناء جنسهم او احداً تزى بغير زعيم ثم قاما ومشيا حتى بلغا المحل الذي عيناه للعربة وكانت واقفة بجوار فندق دخلاه واكلا فيه وشربا ثم خرجا وسارا الى الجهة التي قصداها فوجدا خلقاً كثيراً مجتمعين في فسحة خارج البلد بها حوائيت من خشب تثقلها اصحابها وتذهب بها الى مذهب ووجدوا بالنساء المذكور زحاما كثيراً فنزلا عن العربة ومشيا بطوفان من

جهة الى جهة فلم يجد شيئاً يستغرب وتمنى ابن الشيخ ان لا يكون الى ذاك المحل ذهب خصوصاً لما رآه وسمعه ما يكدر خاطره وينفر طبعه وخشي ان طال المقام ان يحصل له ما يؤذيه او يغير قلب والده عليه فقال ليعقوب ارحل بنا من هذا المكان فاني ما رأيت احداً الاً وظننت انه شيطان فخرجنا مسرعين فرأياً في الطريق محلاً على باب مکتوب ما معناه من اراد ان يرى اغلظ امرأة على وجه الارض واطول واقصر رجل كذلك فليدخل هذا المكان

فقال ابن الشيخ ليعقوب ادخل بنا هذا المكان لعلنا نجد فيه شيئاً نتروح به وينسينا ما كان فوافقه ودخلاه فوجداه في غاية ما يكون من الاتقان وفيه الكراسي كثيرة مصطفة فجلسا في ناحية منه فنظرا الى صدر المجلس فوجداه خالياً وبجانبه فرجة وعليها ستارة واذا برجل امرء مهول الخلفة مفرط الطول يظهر عليه سن الشباب قد خرج من خلف ستارة ومشى حتى توسط المحل ومعه رجل يقول للحاضرين هذا الرجل من الهند وطوله يزيد عن مترين فقام اليه اطول رجل من الحاضرين ووقف بجانبه فلم يبلغ ثدييه فوقف برهة كاد ان يغشي بها عليه فاخذ بيده الرجل الذي كان معه واجلسه لانه مع صغر سنه وطول قامته لم يكن فيه قوة للحركة اصلاً حتى لو دفعه اي انسان بيده لوقع على الارض ثم خرج رجل اخر متناسب الاعضاء رخيم الصوت طلق اللسان حسن العبارة خفيف الروح لا يبلغ طوله هنداسة وله لحية فصار يتنصف

ويرقص ويصنع حركات غريبة ويفعل أفعالا تدل على قوة عجيبة  
ثم عمد الى فردة من جزمة الرجل الكبير الحجم فدخلها حتى غاب  
عن اعين الناس ثم خرج منها وكان ذلك الرجل كلما خاطبه  
احد فهم بادنى اشارة واجاب بافصح عبارة ثم جلس بجانب الرجل  
الاول وخرجت امرأة لم يرَ اغلظ منها فاخذت تمحرك كأنها ترقص  
وتترنم وتعاقي خفة الحركة وغلظ الجسم ينمعا وتتكلف السرعة وثقل  
البنية يدفعها فلما انفض الثلاثة من لعبهم خرج ابن الشيخ ويعقوب  
فوجدوا بالباب ازدحاماً لم يرياه حين دخولها وقد احاط بها خلق  
كثيرون ممن كانوا داخل المحل وخارجه فلم ينفذا من بينهم الا  
بغاية المشقة ثم سارا الى ان وصلا العربية فركباها فقال ابن الشيخ  
يا عجباً لهذه الامة وباليث شعري ما اوجب انكبابهم هذا الانكباب  
وازدحامهم علينا حين خروجنا من الباب

فقال يعقوب هكذا دأب الافرنج خصوصاً الفرنسيون فان  
لم تنابة بكل ما يروونه مخالفاً لعوائدهم ولورأوه الف مرة  
فقال ابن الشيخ وباليثهم اقتصروا على النظر من بعد ولم تمتد  
الى ثيابي منهم يد بل كان بعضهم يقبض عليها ويتأمل فيها وبعضهم  
يقلبها ظهراً لبطن كأنه يشتريها فكنت اتغافل واغض بصري  
واتجاهل خوفاً من النزاع والخصومة

فقال يعقوب ان غالب ما رأيت من اهل الريف وسكان  
البادية فتجد عقولهم قاصرة وحماقتهم من غير سبب ظاهرة وقد

احسنت فيما فعلت فانك لو خاطبتهم لم تأمن شرهم وربما كان  
يترتب على ذلك اكثر مما رأيت

فقال ابن الشيخ حاشا ان يكون اهل ريف مصر كذلك  
فانك لا تراهم الا مشغولين بامرانفسهم ولورأوا غريبا ببلادهم ولو  
كان زيه مخالفا لزيهم لا يمعنون النظر اليه وان نظروا اليه نظروا  
نظرا اخلاص بحيث لا يدركه الا قليل من الناس

فقال يعقوب هكذا اقتضت حكمة الملك الديان وانت تعلم  
انه ليس في الامكان ابدع مما كان أنسيت نصيحة والدك وهو آخذ  
بيدك ويقول لك يا بني ما نازعني احد في امر الا اخذت في امره  
بثلاث ان كان فوقني عرفت له فضله وان كان دوني رفعت قدري  
عن منازعته وان كان مثلي تفضلت عليه فالاحسن ان تصفح صفح  
الكرام وان لا تضيع وقتنا في تتبع عثرات اولئك الاقوام فاخبرني  
عن ابي الثلاثة الذين رأيتمهم كان عندك اغرب

فقال ابن الشيخ اما بالنسبة لمن خلق الذر وفصل له اعضاء  
وجعل لبعض الدود اسنانا كالقاريط بل امضى وخلق الانسان  
من نطفة ثم من علة واخرج من جوف الصخرة الصماء اضعف  
حيوان ورزقه فلا غرابة ولا عجب

واما بالنسبة لعوائد الخلقه فالقصير احق بالاستغراب واولى  
لان الرجل الطويل وان كان غريبا في خلقته وطول قامته وعدم  
قوته لا يساوي الرجل القصير في ذلك فانه مع فصاحته وطلاقة

لسانه تراه قد بلغ من القصر الغاية ونخافة الجسم النهاية ولكن لا  
اُدري هل هو من الفرنسيين ام من غيرهم وهل سنه على قدر  
جسمه ام لا

فقال يعقوب انك لو القيت بالك الى كلامه حين خروجه  
لعرفت منبته واصل لسانه وقدر عمره وما كان من امره فانه  
ذكر عند خروجه انه رجل من جزيرة بالبحر المحيط المجنوبي  
وان عمره تسع وثلاثون سنة وانه اقام ببلاد الانكليز وفرنسا  
مدة وساح بأكثر بلاد اوربا ولذلك كان يحكم مع كل  
انسان بلغته فقال ابن الشيخ ما اظن خلقا بهذه الصفة الا  
ان يكون من ذرية ماجوج وماجوج فان منهم على ما قيل  
من طوله شبر ومن طوله شبران وغايته ثلاثة اشبار  
فقال يعقوب وما ماجوج وماجوج وابن موضعهم من  
الارض فقال ابن الشيخ هم جيل من اولاد ادم وموضعهم خلف  
السد الذي بناه الاسكندر ذو القرنين وذلك انه لما وصل في  
سيره الى مغرب الشمس عند جبل ارمينية واذريجان وجد  
هناك قوما فشكلوا له منهم وجعلوا له جملا على ان يجعل بينهم  
وبين ماجوج وماجوج سدا فضربه على احدى وعشرين  
قبيلة وبقيت منهم داخل السد قبيلة واحدة فقال يعقوب  
لا مانع من ذلك ولكن الذي اعلمه واطلعت عليه في كتب  
التاريخ ان اللابونيين والسمويد كلهم قصار ولعلها



خاصة في هوا قطرم وطبيعة أرضهم وإن الملوك في الزمن  
السابق كانت تتخذهم أضحوكة لم يصدقون على من أتى اليهم  
بواحد منهم حتى قيل أن أهل المشرق لما علموا أن سبب الرغبة  
فيهم حارة جسمهم استعملوا طرقاً تمنع الطول فكثروا فكان  
الرومانيون يجمعون منهم في أوقات سرورهم ويفرون بينهم حتى  
يقتل بعضهم بعضاً ثم عزو وجودهم في القرون الوسطى وقد كانت  
الأمراء تستعملهم في البريد لتوصيل الأخبار وذكر المؤرخون أنه  
وجد في القرن السابع من الميلاد رجل لم يبلغ طوله ثلثي ذراع  
معماري فعندي أن كل من كان من هذا القبيل فهو من ذاك  
الجيل

## المسامرة الثانية والتسعون

## الجمعية المشرقية

وبينا هما في الحديث لم يشعر الا وهما داخل المدينة فسارا  
 حتى وصلا محل الشيخ فنزلا عن العربة ودخلا عليه فوجدا عنده  
 صاحبه الانكليزي فبدأ ابن الشيخ بتقيل يد والده ثم تحوّل  
 للانكليزي فصاحه وقعد بجانبه وكان قد حان وقت نهائهم الى  
 منزل رئيس الجمعية فقال الانكليزي لابن الشيخ هي نفسك فانّا  
 متوجهون هذه الساعة فقال ابن الشيخ ان اذن الوالد فسمعا  
 وطاعة ثم انهم قاموا جميعا وركبوا العربة وسارت بهم حتى وصلوا  
 منزل رئيس الجمعية فقابلهم بغاية الاحترام وحياء تحية الكرام وكان  
 بالمجلس جماعة من مشاهير العلماء ورجال الجمعية المشرقية ووجوه  
 الامراء فاخذ رئيس الجمعية بيد الشيخ حتى اجلسه وقعد بجانبه

وآسسه وكان بالجلس مع صاحبة المنزل نساء كثيرة فقعد الجميع  
 يجاذبون اطراف الحديث الى ان حان وقت الطعام فقاموا جميعا  
 واخذ كل واحد منهم بيد امرأة وجاءت صاحبة المنزل الى الشيخ  
 واخذت بيده فتبعها ومشى معها حتى دخلت به محل الطعام  
 فجلست والشيخ عن يمينها وصاحبه الانكليزي عن يسارها وجلس  
 صاحب المنزل في الصف الثاني وابن الشيخ عن يمينه وجلس  
 الباقيون في مواضعهم التي رسمت لهم فاكلوا ثم رجعوا الى محل  
 الجلوس كل ذلك وهم مخنفون بالشيخ احفاف الهالة بالتمر ومخنفون  
 به احفافهم بملك مطاع فيما امر وكان كل من خطر بهاله شي يتعلق  
 بفن العربية تلتف في ابدائه فيعيبه الشيخ بجواب لا يحوم حوله من  
 عداه فيعييون من بلاغة عبارته وعذوبة لفظه وجودة حفظه

المسامرة القالقة والضحون  
الفرنسيس في مصر

وكان بالمجلس رجل فرنساوي من توجه مع نابليون الى  
مصر وشهد وقعته باهلها وانتشار رجاله في اعمالها واطلع على ما كان  
من امرائها قبل توجه الفرنسيس اليها فظهر للشيخ من اطراف كلام  
ذلك الرجل حبه للمصريين وميله للعائلة المحمدية فقال له اكنت  
بمصر امام حوادثها مع الفرنسيس فقال وقبل ذلك ايضا  
فقال الشيخ اني لا اتحقق ذلك لصغر سني اذ ذاك وغاية ما  
اتخيله اني كنت ارى والدي في تلك الايام كل ما دخل وخرج  
يقول لوالدي ماذا تريد في هذا الحرج العرب في البادية تنهب  
والماليك تفسد وتخرب والفرنج في الطرق تقتل وتسلب فمن فر  
من قوم وقع في يد اخرين ونحو ذلك من الكلام الذي يخيف

الابطال ويزعج النساء والاطفال مع اني اعلم طبع المرحوم في تجلده  
وتجملته بين اهل بلده فما اضطره الى بث هذه الشكوى الافظاعة  
ما رآه من عموم البلوى

فقال له ذلك الرجل لو بحثت عن اصل ذلك كله لوجدته  
من المالك الذين جعلوا مصر غنيمة لم وقسموا ارضها وقراها بينهم  
فانهم كانوا يحزبون الاهالي والعرب علينا ويجذرونهم منا بقولهم انه  
لا غرض للفرنج من بلادكم الا سلب اموالكم وهتك اعراضكم وصرفكم  
عن دينكم ونحو ذلك من المنفرات مع ان الفرنج كانوا بريئين من  
ذلك كله لا غرض لهم الا اصلاح الحال وانتاذ الناس من ورطة  
هؤلاء الجهال فلو قدر وبقينا بارض مصر الى الان لكان خيرا لم  
ولكن من سوء حظ المصريين انه حدث بقطرنا بعض حوادث  
ترتب عليها عود رئيسنا بونايرت الى البلاد فخرجنا منها بعد ان  
غزيناها بقلد اكبادنا ورشحناها بدم اولادنا ومع ذلك فقد رسمنا لم  
بها قوانين جليلة واثارا عامة النفع جليلة يرجي منها الخير ويقتى بها  
الضير كالترعة الملاحمة والحلوة والقناطر الخيرية والمطابع وتقسيم مصر  
الى اخطاط لكل خط حاكم وعسس يطوف فيه ليلا ونهارا ينعون  
الشروع واهل الفساد ويخشون على كس الطرق والشوارع  
وتنظيفها ومن محاسن مبتدعاتنا الامر بتعليق قناديل على ابواب  
البيوت والوكايل والخانات فكان احكام الاخطاط يطوفون بالليل  
فاذا وجدوا بيتا او خانا ليس على بابهم قنديل سمروه للمحافظة على

ما فيه فاذا طلع النهار اتوا بصاحبه فيجازونه على حسب ما يرون  
ومنها انشاء استنباليه لعلاج المرضى جمع لها من الاطباء والادوية  
ما يلزم لكل داء وهي فيما بين القاهرة ومصر تسمونها بالقصر العيني  
ومنها الكورتيينات وتعين محلاتها في كل مدينة وغير ذلك من  
الاعمال التي لو لم تشتغل بها افكارنا ما كانت خطرت لم على بال  
لان شان المصريين بل سائر المشرقين الاقتصار على حفظ القرآن  
ومعرفة بعض امور دينية يتفنون عندها ولا يعدون حدودها ولا  
يفحصون في معاني الكتب واسرارها وكذلك حكاهم وكان من  
بلي امرهم من المالك ونحوهم لا همه لم الا تحلية سروج الخيل  
والاكباب على الملاهي طول الليل وليس السراويل الواسعة الذيل  
والاكثر من الخدم والغلمان واستتباع ذوي الوجوه الحسنان وهذا  
كله ربما كان مانعا من تصرف العقل وزيادة الفكر خصوصا وهم  
مقتصرون في التفكير في القرآن على ما يظهر من مبانيه ما بين  
الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والبحث على الزهد في الدنيا  
ولذتها والتحذير من التوسيع فيها والاعتذار بزهرتها ونحو ذلك مما  
تخاف منه القلوب ويزهده من تأمله في كل شي محبوب في الدنيا  
ومطلوب حتى يبيع الحاضر بالغائب ويعود نفسه على الرضى بكل  
ما حل بها من المصائب ويذهل عما فيه صلاح معاشه ويهجر  
اسباب ثروته وانتعاشه

فقال له الشيخ اما ما ذكرت من نسبة ما وقع بين المصريين

والفرنسيس للمالك فمن العلوم ان المدافعة عن الوطن في ذلك الوقت كانت واجبة على المعموم لا فرق فيها بين مالك ومملوك وشريف وصعلوك وعلى فرض ان الاهالي انما قاموا تبعاً لرأي حكامهم الذين هم امراءهم فهل فعلوا غير ما يلزمهم

فقال الانكليزي ان ما يقول الشيخ حق فان ميل الانسان الى اهل ملته وديارته امر فطري ألا ترى ان اهل باريز لم يفتحوا ابواب المدينة للملك هنري الرابع الا بعد ان رجع عن المذهب البروتستاني الى مذهبهم مع انه من بيت الملك والجميع فرساوي واصل الدين واحد

فقال الشيخ من هنا يعلم ان لا لوم على المصريين في امتناعهم من الخضوع للفرنساوية والدخول تحت طاعتهم بحسب الميل الطبيعي من عدم الرضى بحكم من خالفهم في الدين والجنس وترك من هم معهم على ملة واحدة وعوائدهم وقوانينهم في الاحكام متحدة فقال له ذلك الرجل الشيخ كل ذلك معقول ومقبول الا ان الفرنسي لما دخلوا مصر لم يجدوا بين المسلمين بدعة على غير رأي امرائهم وعلمائهم بل ما فعلوا فعلا الا بمشورتهم واخذ رأيهم كما يعلم ذلك من المنشورات التي عليها امارات رضاهم واستحسانهم فكانوا معينين لذلك جملة من اكابرهم اهل الحل والعقد منهم الشيخ خليل البكري تقيب الاشراف والشيخ عبد الله الشرقاوي والشيخ محمد المهدي والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ محمد الامير

وغيرهم فبونابرت رئيس الجيوش مع علو همة وسعة باعه وإطلاعه وحسن إدارته وسياسته لم يستقل في مصر بارائه ولم يكل حكم البلد الى امرائه بل انتخب جملة من كبار علماء المصريين وإعيان تجارها الاعتبارين وفتح لهم دواوين وضم اليهم مترجمين ورتب لهم مرتبات واغلق عليهم بالعلوفات وفوض الحكم اليهم وعول في حل كل مشكلة عليهم وبالجملية لم يفعل ما يخل بشرفكم ولا ما يضر بقطركم وانظر الى ما حصل منه لما تغلب على جزيرة مالطة ووجد بها اسرى كثيرين من اهل الاسلام فانه اطلقهم وجهم وارسلهم بمخوفين الى بلادهم واعلن ان لا يؤخذ احد من اهل الاسلام من بعدهم اسيراً وقبل وصول جيشه الى مصر ارسل يحذرهم عن الفساد والتعرض لشي مما يايدي اهل تلك البلاد ويقول لهم ما معناه اتركتم ستدخلون مصر آمنين مظفرين منصورين وتهزمون حكامها المتحدين مع الانكليز فقد قطعوا على تجارنا السبيل وبالفوا في ظلم اهل وادي النيل واعلموا ان الامة التي تقصدونها امة محمدية وكنتم التي بنيت عليها امر دينهم لا اله الا الله محمد رسول الله فاياكم ان تغيروها عليهم او تصرفوهم عن قوازينهم وعليكم ان تكرموا انتم وقضائهم ولا تحدثوا شيئاً في مساجدهم وجوامعهم واعلموا ان عوائد بلادهم ليست كعوائد بلادكم فينبغي ان تستأثروا باهلها وتطبعوا بطباعهم واياكم ان يدخل احد منكم دار احد او يتعرض لامرأة فان ذلك عندهم منكر فمن فعل ذلك منكم حل به



البأس وعد من ارادل الناس ولول بلدة تنزلون بها الاسكندرية  
 وسجدون بها من اثار من اسسها ما يروق بالكم به ويقطع عن  
 التعلق ببلادكم اما لكم وما كفاه هذا الشديديوما انذرهم به من  
 الوعيد بل صدر منه منشور يقتل من قطع السيل من العسكر  
 او فعل شيئاً من المنكر او غصب من احد شيئاً ولو درها ثم جمع  
 ضباط العساكر والالايات وضمنهم ذلك كله وهكذا كانت افعاله  
 واقواله كلها فلم يكن مراده مجرد التغلب واشهار نفسه بالحرب بل  
 كان جل غرضه وغاية امله ان يكون الناس كلهم في امان  
 ورفاهية حال وان لا يتعرض احد لاحد في عرض ولا مال

وكان وصول بونايرت بجيوشه الى نغراسكندرية لخمسة عشر  
 يوماً من المحرم سنة الف ومائتين وثلاثة عشر هجرية الموافق لشهر  
 حزيران سنة الف وسبعائة وثمانية وتسعين ميلادية فلما دخل  
 اسكندرية جمع علمائها واعيانها واتخب منهم سبعة قلداهم زمام  
 الاحكام وما تحتاج اليه البلدة من النظام منهم الشيخ محمد المسيري  
 والسيد محمد كريم وقال لهم على مقتضى الحرية لا يلي الحكم الا  
 غلاء الرعية لان جميع الخلق سواء في العدل والحكم بالحق وقبل  
 خروجه من اسكندرية الى مصر عمل دستوراً يضمن جميع ما مر  
 وزيادة كما هو مبين في تاريخهم وكان قد احضر معه من  
 الروسية مطابع تطبع باللغة الفرنسية والعربية فطبع عدة فرمانات  
 وفرقها بالديار المصرية ثم شرع في ترتيب ديوان فجمع له ستين

شخصاً منهم أربعة عشر يقال لم المجلس الخصوصي والباقون يقال لهم الديوان العمومي كل ذلك اظهراً للعدل ورفقاً بالرعية

فقال الشيخ جيع هذا صحيح مسلم غير انه لا يخفى ان زمن الحروب عادة يكون زمن شدة على الناس وما يقع فيه من المصائب يكون غالباً على غير رضى الروساء وقد تقع امور فظيعة توجب تفجير الطباع مثلاً تخريب المساجد وانتهاك حرمانها وقهر العلماء وتحريم التجار كل ذلك قد وقع بمصر مدة هذه الحرب مع نهي بونايرت عنه فكان داعياً لنفرة الاهالي

واما كتابة المشايخ الى الاقاليم بالمسالمة فذلك امر واجب عليهم لحقن دماء الناس لما راوا من قيام العربان واهل الفساد وكثرة التتل والسلب والنهب وضرورة ان الاحكام كانت قد تغيرت والناس كانوا مضطربين لم يعودوا على الحكم الجديد والتبس المفسد بالمصلح فقصد العلماء تسكين الفتن وحفظ الانفس والاموال وبالجمله فلم يكن للمصريين داع الى النفرة عن احكام الفرنسيس غير الحمية الدينية مع ما حصل من الشدائد التي جرت العادة بمحصلها في زمن الحروب وتجديد الاحكام

ثم ان الرجل الفرنساوي انصرف من بينهم وقام كل في محل استراحته فقال ان الشيخ لا ييه قد استفدت من ذلك المجلس ان الفرنسيس سبق لم انهم استولوا على مصر وما كنت اظن ذلك ولا خطر ببالي فقال يا بني قد استولوا عليها وحكموا فيها وامروا ونهوا

وفعلوا فيها الافاعيل لولا ان الله خلصها منهم فقال وما كانت احكامهم فيها وقوانينهم وكيف كانت وفائعهم في فتح البلاد وقهر العباد

فقال الشيخ يا بني اني كنت وقت حلول الجيش الفرنسي بمصر صغيراً لا اعني ما يقال ولا ما يفعل ولكي منذ هاجرت من بلدي الى مصر لطلب العلم كنت اسمع بما كان من الفرنسيين فكنت كلما سمعت عنهم شيئاً قيدته حتى جمعت من ذلك كتاباً وجلدته

فن احكامهم انهم ضربوا على الاملاك والعقار ضرائب فجعّلوا على الاعلى ثمانية ريات فرانسا والوسط ستة والادنى ثلاثة وضربوا على المعاصر والسيارج والوكائل والمخانات فمنها ما جعلوا عليه ثلاثين ومنها ما جعلوا عليه اربعين كل على حسبه وكتبوا بذلك مناشير على عاداتهم ولصقوها في مفارق الطرق وارسلوا منها نسخاً للاعبان وعينوا المهندسين لتمييز الاعلى من الادنى وبالقوى في الضبط والاحصاء وتقييد الاسماء فضاقي بالخلق القضاء ومنهم من استسلم للقضاء ولم تدبر العوام في العواقب فاتتبت منهم جماعة وتناجوا فيما بينهم ووافقهم من التعمدين من لم ينظر في عواقب الامور ولم يتفكر انه في التبعة مأسور فتجمع الكثير من الغوغاء من غير رئيس يسوسهم ولا قائد يقودهم فقاموا مخربين وعلى الجهاد عازمين وبرزوا السلاح والفت الحرب والكفاح وهدموا مصاطب

المخاينيت وجعلوا احجارها متاريس في عدة جهات وتدرسوا بها فلما رأى الفرنسيس منهم ذلك تحيزوا الى القلاع وكان كبيرهم ارسل الى المشايخ فلم يجيبوه فامر بضرب المدافع والبوابات على البيوت والحارات وتعمدوا على الخصوص الجامع الازهر وحرروا عليه المدافع والقنبر فلما سقط عليهم ذلك نادوا ياخي اللطاف نجبا ما نخاف وهربوا من كل سوق ودخلوا في الشقوق وتتابع الرمي من القلعة والكيمان حتى مزعزعت الاركان وهدمت الدور وسقطت بعض القصور وخرب كثير من البيوت والوكائل وعظم الخطب واشتد الكرب فركب المشايخ الى كبير الفرنسيس ليرفع عنهم هذا النازل ويمنع عسكره من الرمي المتراسل فعاتبهم في التاخير واتهمهم بالتقصير فاعتذروا له فقبل منهم ثم بعد هجعة من الليل دخل الفرنسيس المدينة ومروا في الازقة والشوارع من غير معارض ولا ممانع وهدموا ما وجدوه من المتاريس ودخلوا الجامع الازهر بالنعال والسلاح وربطوا خيولهم بصحنه ومقصورته وكسروا قناديله وسهارته وهشموا خزائن الخدمة والمجاورين واخذوا ما وجدوه به من الكتب والمتاع بل طرحوا نفائس الكتب في ميسأته واتلفوا الوقا من مجلدات مؤلفاته ثم قرروا على الناس فردة اخرى قدرها مائة وستة وثمانون الف ريال فراسا مع ان الناس ما أدوا الفردة الاولى حتى قاسوا فيها من الشدة ما لا يوصف ومات اكثرهم في الحبوس ونحت العقوبة ومنهم من هرب وخرج

على وجهه فجعلوا على العقار والدور مائة ألف ريال فراسا وعلى أرباب  
الحرف المستورين ستين ألفا وقسموا البلد ثمانية أخطاط وجعلوا  
على كل خط خمسة وعشرين ألفا ووكّلوا ذلك إلى مشايخ الحارات  
ومن كان ساكنا بتلك الأخطاط من الأمراء مثل المحتسب بجهة  
الحنفى وعمر شاه وسويقة السباعين وضرب الحجر ومثل زين القطار  
جهة المشهد الحسيني وخان الخليلي والغورية والصنادقية والأشرفية  
ومثل حسن كاشف جهة الصليبة والخليفة وما في ضمن تلك  
الجهات من العطف فجعلوها على ثلاث ثم رفعوا النمرة الأولى ستون  
ريالا وعلى الثانية أربعون وعلى الثالثة عشرون والزموا المستأجر  
بدفع مقدار ما يدفع المالك والدار التي لا يجدون لها صاحباً  
بأخذون ما عليها من جيرانها ثم نادوا أن كل من لا يدفع ما  
عليه بعد اثنين وثلاثين يوماً من المنادة تنهب داره ويحاط بموجده  
وتمنعوا نهب الدور بالذنى شبهة ولم يوجد لهم شفيع تقبل شفاعته ولا  
متكلم تسمع كلمته واحتجب كبير الفرنسيين عن الناس وامتنع من  
مقابلة المسلمين وكذلك قلده عظماءهم وزاد أن عينوا لجمع تلك  
الأموال رجلاً قبطياً يسمى شكر الله فنزل بالناس منه بلاء شديد  
فكان يمشي وصحبته عسكر من الفرنسيين وجماعة من الفعلة بأيديهم  
آلة للهدم فإذا دخل داراً ولم يدفع له صاحبها ما عليه أمرهم بهدمها  
واقبح شيء ما فعله باهل بولاق فإنه كان يحبس الرجال مع النساء  
ويدخن عليهم بالقطن والكتان ثم فعل باهل مصر كذلك كل

ذلك في شهر واحد وفي اخره قاموا دفعة واحدة على جميع الخانات  
والوكائل فحسموا عليها ثم صاروا يفتحونها واحداً واحداً وياخذون  
ما فيها فيقومونه بالجس الاثنان فان بقي لم شي من الغرامة اخذوه  
من جاره وان زاد شي احوال صاحبها على جاره وهكذا حتى اخلوا  
جميع الخانات والوكائل من البضائع واخذوها واربابها ينظرون  
وكانوا اذا فتحوا خاناً او دكاناً ووجدوا به اشياء ثينة او صرة فيها  
دراهم او دنانير اخذوها امنائهم ووكلائهم بحضرة صاحبها وفي ذلك  
الشهر بعينه حرروا دفاتر العشور فاحصل جميع الاشياء جليلها  
وحثيرها ورتبوها بدفاتر وجعلوها اقلاما يتقلد من يتعهد بدفع ما  
وضع عليها وجعلوا جامع الازبك الذي بالازبكية سوقا للزيادة  
في تلك الاقلام فكان يجتمع الاثنان فاكثر في قلم واحد وربما  
تعهد الشخص الواحد باقلام متعددة ثم شرعوا في هدم الحسينية وما  
خرج عن باب الفتوح وباب النصر من الدروب والمحارات  
والمساجد والحمامات والمخاينيت والاضرحة فكانوا اذا دهموا داراً  
لهدمها لا يمتكون اهلها من نقل ما بها ولا اخذ شي من اتقاضها  
فينهبونها ويهدمونها وينقلون الاتقاض النافعة من البلاط والخشب  
الى عماراتهم وابنيهم وما بقي من كسارات الخشب تجعله الفعلة حزماً  
ويبيعونه على الناس باغلي ثمن لعزة حطب الوقود وقت ذاك  
قتل للناس من الاملاك والعقار ما لا يقدر قدره كل ذلك مع  
مطالبتهم بما تقرر على املاكهم ودورهم من الفضة فكان يجتمع على

الشخص الواحد في الوقت الواحد النهب والهدم والمطالبة بالفرضة  
 وكان لم في المطالبة بالفرضة امور قبيحة ولما قسموا الاخطاط على  
 الامراء ومشايخ الحارات ضموا اليها اعوانا والزمو كل امير ومشايخ  
 حارات خطه بما خصه من الغرامة فكانوا اول ما يجنبعون  
 بديوانهم بتدئ الكتبة بكتابة التنبيهات وهي اوراق صغيرة باسم  
 الشخص والقدر الذي عليه وعلى عقاره وعلى هامش الورقة حق  
 طريق الحامل لها ثم يدفعون الى كل واحد من اولئك الاعوان  
 جملة من تلك الاوراق فلا يفتح الاسان عينه الا والمعين واقف  
 على بابه ويده ذلك التنبيه فيعده بالوفاء فاذا قبل عذره لا يفارقه  
 حتى يأخذ منه حق الطريق وما يفارقه الا وقد اتاه معين اخر  
 جنبيه اخر فيفعل معه كما فعل الاول فاذا سعى الانسان جهده  
 حتى ادى ما عليه وظن انه تخلص من ذلك فحالا يجد خلفه معينا  
 اخر ومعه تنبيه جديد فيقول له ما هذا فيقول ان الفرضة لم تكمل  
 وقد جعلنا على كل عشرة خمسة او ثلاثة او ما سوت لم انفسهم  
 وهكذا من الغرامات التي هي اشد من الدواهي

ومنها انهم قرروا على مشايخ البلاد مقررات يقومون بدفعها  
 في كل سنة زيادة على الخراج وجعلوا البلاد اعلى وهي ما كان طينها  
 الف فدان فاكثر واوسط وهي ما كان طينها من ٥٠٠ فدان  
 الى ما دون الالف وادنى وهي ما كان طينها دون الخمسمائة  
 فجعلوا على الاعلى خمسمائة ريال وعلى الاوسط ثلثمائة وعلى

واستملوا اسماء البلاد والكفور من القبط  
فاملوها عليهم حتى الكفور التي خربت من مدة سنين فرما املوا  
اسماء من غير مسميات ثم امروا بتوزيع مليون على ارباب الصنائع  
والحرف وهو مائة وستة وثمانون الف ريال فرانسا وان يدفعوها  
على ثلاثة اقساط كل اربعة اشهر ثلثها

هذا أنموذج ما كان منهم بمصر

فقال ابنه وما منعك البارحة في مجلس المحاورة ان تذكر لهم  
هذه الافاعيل التي صدرت منهم  
فقال الشيخ يا بني اي فائدة في ذكر ذلك الا المناقشة والمناقشة  
خصوصا ونحن بين اظهرهم وقد قالوا  
ودارم ما دمت في زهر \* وحيم ما دمت في حيم  
وقيل ايضا

ودارم في دارم وحيم \* في حيم وأرضهم في أرضهم  
لا سيما وهم عارفون بجميع ذلك فلا فائدة في حكاية الا  
تغير النفوس ومن يأمل فيما كان يصدر منهم ما ظاهره العدل  
والاصلاح يجد انه لا يخلو من دسيسة ومكيدة لتحصيل اغراضهم  
مثلا اطلاقهم الاسارى المسلمين الذين وجدوهم باطلة فانما هي  
مكيدة من مكائد الحرب وذلك انهم حين وصولهم الى ثغر الاسكندرية  
كتبوا كتباً وارسلوها الى البلاد التي هم قادمون عليها تطيئنا لهم  
لئلا يتنبهوا ويحاربوهم فاوهوموهم انهم قادمون من قبل السلطان



وارسلوا هذه الكتب مع هؤلاء الاسارى وارسلوا بصحبتهم جواسيس  
من مالطة يعرفون اللغة العربية ويكملون بلغة المغاربة فلم يتازوا  
عن اسارى المسلمين فلما وصلوا الى مصر صار الجواسيس الذين  
ارسلهم يوسفوسون للناس ويشيطونهم ويحلون عزائمهم عن القتال  
فكانت هذه ايضا مكيدة من مكائد الحرب فلما قامت الحرب بين  
المسلمين والفرنسيين خفي اكثر الاسرى ولم يدر اين ذهبوا وما  
ذهبوا في الحقيقة الا الى جيش الفرنسيين ليخبروهم بما سمعوه وما  
شاهدوه من المسلمين

ومن افاعيلهم انهم حبسوا بعض العلماء فما اطلقوهم حتى بلغهم  
مجيء الوزير الاعظم بجيوشه فخرجوا من غير منازعة ولا معارضة  
وعمل بينهم وبين الجيش العثماني والانكليزي شروط مفصلة هي  
وجميع وفائعهم بمصر في بطون التواريخ وقد انتقضت تلك السنون  
واهلها وتلك الايام نداوها بين الناس هكنا عادة الله في خلقه لا  
معتب لحكمه ولم يطلعنا على حكمه فكم سلط اقواما على اخرين كما  
دلت عليه كتب الاول وقد يسلط الفجار على الابرار وله في ذلك  
حكم واسرار وكان خروج الفرنسيين من ديار مصر في شهر الله  
المحرم سنة ١٢١٦

## المسامرة الرابعة والسمعون

## العقائد

وفي اليوم الثاني بعد طلوع الشمس دخل الانكليزي عند  
 الشيخ وجلس بعد ان ادى واجبات التحية ثم قال ايها الشيخ قد  
 عنّ لي من مجلس البارحة ان اسألك عن مسألة خطرت ببالي  
 فقال الشيخ ما هي فقال يؤخذ من الكلام السابق ان بين المسلمين  
 والنصارى عداوة مع انا نسمع في كتابكم آية تدل على خلاف ذلك  
 قال الشيخ اي آية قال لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا  
 اليهود والذين اشركوا ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين  
 قالوا انا نصارى (الآية)

فقال الشيخ صدق الله العظيم في كلامه القديم فقد قال  
 المفسرون كالنحوي الرازي وغيره في تفسير هذه الآية ان مذهب

اليهود انه يجب عليهم ايصال الشر الى من يخالفهم في الدين باي طريق كان فان قدروا على القتل فذاك والا فبغصب المال او السرقة او بنوع من المكر والكيد والحيلة وقد روي عن نبينا صلى الله عليه وسلم انه قال ما خلا يهوديان بمسلم الا هما يقتله

واما النصارى فليس مذهبهم ذلك بل الايذاء في دينهم حرام كما في دين الاسلام وايضا فان اليهود مخصوصون بالحرص الشديد على الدنيا كما هو مشاهد فيهم والحرص معدن الاخلاق الذميمة فان كل من كان حريصا على الدنيا طرح دينه في طلب الدنيا واقدام على ارتكاب كل محذور لطلب الدنيا فلا جرم ان تشتد عداوته لكل من نال مالا او جاها بخلاف النصارى فانهم في اكثر احوالهم معرضون عن الدنيا زاهدون فيها مقبلون على العبادة تاركون لحب الرئاسة والتكبر وكل من كان كذلك فلا يحسد الناس ولا يؤذيهم ولا يخاصمهم بل يكون لين العريكة سهل الانقياد للحق قريبا الى قبوله كما قال تعالى ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون الى اخر الآيات فهذا هو معنى مودتهم للمسلمين واما الديانة فالتقدير مشترك بينهم وبين اليهود في مخالفة المسلمين بل اليهود يخالفون في الالهيات قطع والنصارى يخالفون في الالهيات والنبوات

فقال الانكليزي ان ما تقول ايها الشيخ حق فان النصارى كانت صفاتهم حميدة كما ذكرت لكن الان دخلت فيهم اصداد

تلك الصفات وتشعبت مذاهبهم واعتقاداتهم وجرت بينهم العداوة  
والبغضاء ولم فلسفة قيحة ومقالات شنيعة في الديانات والرسل  
والكتب السماوية

فقال الشيخ نعم يظهر بعض ذلك على وجه الرجل الفرنسي  
الذي كان معنا البارحة

فقال الانكليزي هذا الرجل من ضمن الفلاسفة المتعمقين وله  
كتاب عمله في الاعتقادات وقد قرأت منه جملة وافرة فوجدته  
يذكر فيها يعلق بالاديان ان جميع الملل مستمدة من منبع واحد  
وان بينها اشتراكا في القضايا الاساسية كالتوحيد فدين الاسلام  
مستمد من دين اليهود من حيث الاصول فقط بخلاف دين  
النصارى فمستمد من دين اليهود من حيث الاصول والفروع  
معاً فدين النصارى مبني على دين اليهودية كما تبنى الدور والقصور  
على قواعدها فينهدم دين النصرانية بعدم تمسكهم بكتب اليهود ومع  
ذلك فهو لا يعترف بوجود موسى بن عمران ويستدل على نفيه  
بعدم ذكره في كتب بني اسرائيل ويقول ان نبي الله داود وابنه  
سليمان وارميا واسعيا جميعا سكنوا عن ذكره واحكام بعضهم مناقض  
لاحكامه مثلاً قول موسى ان الله يماقب الابناء بظلم الاباء الى  
الجبل الرابع بخالفه قول حزقيال ان الابناء لا يعاقبون بظلم ابائهم  
ويقول ان ما يعزى الى موسى من الاحكام هو ما يعزوه المنود الى  
نبي يسمى بخموس وجميع ما اثبت لموسى ثابت لخموس فانه ولد بمصر

والقي في النيل وترى في جبل بيلاد العرب واوحى اليه بالرسالة الى امة متبررة وعبر البحر الاحمر بانفلاق البحر له ولم يتلب قدمه واذا من جبينه اشعة الانوار الا ان نجوس لما ضرب بعصاه الارض لم تنبع عين ماء كما حصل لموسى في ضربه الحجر بل نبعث عين نبيذ وكانت عصاه ذات حربة مزينة باغصان العنب

وقد زعم علماء اوروبا ان نجوس سابق على تاريخ موسى فيمكن ان كلمة موسى جعلت علامة على امر كان في تلك الازمان كما استعملوا كلمة اوميروس الشاعر اليوناني في الجاهلية للدلالة على بعض الحوادث العظيمة

ويقول ان التوراة كتاب مؤلف وليس من الكتب السعوية متكثرا في ذلك على قول ماري اغسطس انه لا يصح بقا الاصحاحات الثلاثة الاولى على ما هي عليه وعلى قول اوريجين بان ما في التوراة مما يتعلق بخلق العالم امور خرافية بدليل ان كلمة براه العبرانية وهي بفتح الباء وشد الراء وسكون الهاء معناه رتب ونظم ولا يرتب احديثا وينظمه الا انا كان موجودا من قبل فاستعمال هذه الكلمة في خلق العالم تقتضي ان مادة العالم كانت موجودة من قبل فتكون ازلية ويكون ملازمها وهو الزمان والمكان ازليين وحيث انهم قالوا ان المادة ذات حياة فتكون الروح ايضا ازلية لانها هي التي بها الحياة وبما ان المادة هي النور والحركة والقوة والحركة والمجذب والقوانين والتوازن فتكون الحياة والمادة كالشي

الواحد لا يمكن انفصالهما وجميع ذلك بخلاف ما في التوراة  
ويقول أيضاً ان الستة الالام التي ذكرها موسى لخلق العالم هي  
الازمان الستة التي ذكرتها الهندو والمجنهارات الستة التي ذكرها  
زروطشت للنجوس وان الفردوس الذي كان فيه ادم انما هو بستان  
الهيسبريو الذي كان يخفزه الثنين وان ادم هو اديمو المذكور في  
ايزور ويدام وان نوحا واهله هو الملك دوقاليون وزوجه بيلا  
وهكذا

وبالغ في القدح في التوراة ويقول انها مبتدأة بقتل الاخ  
اخاه واغتصاب الفروج وتزوج ذوي الارحام بل البهائم وذكر  
النهب والسلب والقتل والزنا ونحو ذلك من الامور التي لا يليق  
ان تنسب لمن اصطفاه الله تعالى وجعله امينا على اسراره الالهية  
فانظر الى اجترأ هذا الرجل على نبي الله موسى عليه السلام وعلى  
كتاب الله التوراة مع ان التوراة هي اساس الانجيل فما يقال فيها  
يقال في الانجيل ولذلك يقولون ان رسالة عيسى قد نهيت عليها  
اليهود من قبل بقولهم انه سيجي اليهم مسيح وكلمة مسيح ككلمة مساييس  
ومساييس لقب شريف باللغة العبرانية وقد لقب به اشعيا النبي  
كبروس ملك الفرس كما في الاصحاح الخامس والخمسين ولقب  
به ايضا حزقيال النبي ملك مدينة صور ومع ذلك فلم يلتفت هذا  
الرجل الى شي من ذلك فقال ما قال ومن اعتقادات النصارى  
ايضا ان الله تجسد في صورة عيسى؛ وانه هو الاله وليسوا اول قائل

بهذا التجسد بل قيل قبلهم في جزاكا وهرمة بقدس الهند وقيل في  
 وبشنوا له تجسد خمسمائة مرة وقال سكان البيرو من امريكا ان  
 الاله الحق تجسد في الهم منكر قباق بن الشمس وكذا سكان  
 الاسكندرية قالوا ان الله تجسد في الهم اودين وان ولادة عيسى  
 من بكره تولد بفتح روح القدس يشبه قول اهل الصين ان الهم  
 فؤوه ولدته بنت بكر حملت به من اسعة الشمس وكان المصريون  
 يعتقدون ان اوزيريس ولد من غير مباشرة احد لاهه

وقول النصارى ان عيسى مات ودفن ثم بعث ورفع الى السماء  
 حيا قال مثله قبلهم المصريون في اوزيريس المصري وفي اورونيس  
 من اهالي فنيقية وفي اوتيس من اهالي فريجية الا انهم لم يقولوا  
 برفعه الى السماء وكما قيل ان اودين كان قد بذل نفسه وقتلها  
 باختياره بان رعى نفسه في نار عظيمة حتى احترق وفعل ذلك  
 لاجل نجاة عباده واحزابه فكذلك النصارى يعتقدون ان حلول  
 الاله في عيسى وارساله وموته انما كان لاجل فداء الجنس البشري  
 وتخليصه من ذنب الخطيئة الاولى خطيئة ادم وحواء واما ادريس  
 النبي فقد رفع الى السماء بدون ان تكفر عنه الخطيئة ولا شك  
 ان هذا خرافة ولم كلام كثير من هذا القبيل يطول شرحه ولا  
 فائدة في ذكره

فقال الشيخ نعوذ بالله من هذا الضلال الذي لا ينشأ مثله

عن عاقل ولكن من يضل الله فلا هادي له ومن يهدي الله فما  
له من مضل

قال الانكليزي بل منهم من ينكر جميع الكتب السماوية  
ويقول انها من تأليف البشر جمع فيها مؤلفوها حوادث القرون  
المخالفة

فقال الشيخ مثل هؤلاء القوم لا تجوز مجالستهم ولا معاملتهم  
ولا مخالطتهم فانهم ينكرون الرسل والكتب وينقصون الاله الحق  
سبحانه فالحمد لله الذي فصلنا عن ذلك الرجل بسلامة

ثم ان العربية وصلت بهم الى المحل فنزل الشيخ ودخل  
عند الخواجا وقال اريد ان اقف على ما يقول النصارى في نبي  
الله عيسى بن مريم وفي الاداب النصرانية فقال الخواجا ان اغلب  
النصارى يقولون ان العلماء الاولين مجمعون على ان شريعة  
عيسى ليست الا متممة لشريعة موسى وموضحة لما اشكل من احكامها  
حتى قال بعضهم ان عيسى والحواريين كانوا يهودا واستدلوا على  
ذلك بما نقل عن الحواري بولص انه ختن تلميذه ثيموته في مدينة  
ليسترة وحث الرومانيين على الختان وانه قال لم ان اليهودي الحق  
من كان يهوديا باطنا وظاهرا ويقول الحواري جاك ( يعقوب )  
للحواري بولص كما في الباب التاسع عشر من كتاب اعمال الحواريين  
فلتعرف جميع الناس انك على شريعة موسى ويقول بولص  
لغوسطس في الباب الخامس والعشرين من ذلك الكتاب اني لم



يُحصل مني ما يخالف شريعة موسى ولا قوانين النصرانية فهذا أصل دينهم واعتقاد حوارهم ومتقدمي علمائهم فلم يقل أحد منهم بالوهية عيسى ويدل على ذلك ما نقله بعضهم عن ماري يولص أنه قال في الباب الخامس من رسالته إلى الرومانيين أن نعمة الله قد نشرت علينا من الإحسان الموهوب لإنسان واحد وهو عيسى المسيح وقال في الباب الثامن من هذه الرسالة نحن شركاء المسيح في وراثته أحكام الله

وقال في رسالته للتقليبيين تخلقوا باخلاق عيسى فإنه كان على صورة الرحمن ولم يطمع قط في مساواته وقال أيضاً لاهل افسوس في الباب الأول من هذه الرسالة اللهم ربنا ورب المسيح عيسى جد علينا بعقل الحكمة وللعبريين في الباب الثاني أنكم قد صيرتم عيسى أقل من الملك بيسير وكذلك بما قاله اوريبوس أسقف مدينة قيصرية في الباب الأول من تاريخ امناء دين النصرانية أنه لا يعقل أن الوجود يعني وجود الله بجل في صورة بشرية ونحو ذلك من العبارات المنسوبة إلى الحواريين واتباعهم المؤمنين فلم يقل أحد منهم بالوهية عيسى ولا خطرت له على بال فقال الشيخ هذا هو كلام العقلا ولعل هؤلاء هم الذين مدحهم الله في كتابه وشبه بهم نبينا بعض اصحابه

وأما يهودهم في الدين فلعلم أرادوا الرجوع إلى الحق واليقين وهذا شيء لا محذور فيه إذا عرفوا معناها وعملوا بمقتضاها

فقال الانكليزي الا انهم بعد موته بثلاثة وخمس وعشرين سنة شمسية دبّ فيهم القول بالوهيته وذلك ان قسطنطين الاول جمع رؤساء الديانة في مدينة نيقه وحلهم على القول بها فاتبعوه الا ثمانية عشر اسقفا فلم يتحولوا عن اعتقادهم ثم بعد ذلك باربع وثلاثين سنة اجتمع رؤساء الديانة ثانياً بمدينة ريميني وتكلموا في هذا المعنى فاتفق منهم اربعة اسقف على عدم الوهيته واتبعهم الباقون ومكثوا على ذلك نحو ائتين وعشرين سنة ثم اجتمعوا مرة ثالثة بمدينة القسطنطينية سنة ٢٣١ ميلادية فاستقر رأي الجمعية على الوهيته وبقي الحال على ذلك الى اليوم

فقال الشيخ هذه امور لا نستطيع الموافقة عليها ولا شك انه كان وقتئذ لرؤساء النصارى آراء ومقاصد في تقريرها ولو تأملوا اوفى تأمل لرأوا الادلة ناطقة بان الله تعالى واحد احد يستحيل عليه الحلول والاتحاد والتعدد ومشابهة خلقه في امر من الامور وهو حي لا يموت وقادر لا يعجز لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير وانما عيسى عبد من عبده خلقه بقدرته التامة من غير اب كما خلق آدم من تراب من غير اب ولا ام وافاض عليه النبوة والرسالة وقد انطقه الله بالحق وهو في المهد فقال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركاً اينما كنت واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً ويوم القيامة يجرأ منهم ومن مقاتلهم هذه فيقول سبحانه ما يكون لي ان

اقول ما ليس لي بحق ثم يقول ما قلت لم الا ما امرتني به ان  
اعبدوا الله ربي وربكم وكنتم عليهم شهيذا ما دمت فيهم  
وبالحجلة فبطلان هذا المذهب واضح للعيان ومستغن عن  
البيان وما احسن ما قاله البوصيري في هزجه تبكيها لم وتبكيها  
عليهم فمن ذلك قوله  
أله مركب ما سمعنا \* باله لذاته اجزاء

الى ان قال

أهو الراكب الحمار فباو يح الريمسه الاعياء  
فقال الانكليزي وما الذي تروونه يا معشر المسلمين في امر

عيسى

فقال الشيخ ان الذي يلزم اعتقاده في امر عيسى على ما اخبر  
به نبينا الصادق المصدوق في القرآن والسنة انه ابن مريم بنت  
عمران واسم امها حنة فكانت حنة لا تلد فنذرت ان رزقها الله  
ولدا جعلته من سدنة بيت المقدس اي خدمته فحملت حنة ومات  
زوجها عمران وهي حامل فولدت بتا وسمتها مريم ومعناها بلغتهم  
العابدة ثم حملتها وابت بها الى بيت المقدس ووضعتها عند الاحبار  
وقالت لم دونكم هذه المنذورة فتنافسوا في تربيتها لان اباهها وهو  
عمران كان من ائمتهم فقال زكريا انا احق بها لان خالتها زوجي  
فاخذها وضمها الى ايساع خالتها فلما كبرت مريم افرد لها زكريا  
غرفة فلما بلغت من العمر ثلاثة عشر سنة ارسل الله تعالى جبريل

فنفخ في جيبها فخبلت بعيسى وولדתه بيت لحم وهي قرية قريبة من القدس سنة ٣٠٤ من تاريخ الاسكندر فلما جاءت مريم الى قومها بعيسى تحمله قالوا لها لقد جئت شيئاً فرياً واخذوا ليرجموها فتكلم عيسى وهو في المهد فقال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركا اينما كنت فلما سمعوا كلامه تركوها ثم ان مريم اخذت عيسى وسارت به الى مصر فاقامت به اثنتي عشرة سنة ثم عادت به الى الشام ونزلا الناصرة وبها سميت النصارى فاقام بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فاوحى الله تعالى اليه فصار الى الاردن وهو النهر المسمى بنهر الشريعة فاغتسل فيه وابتدأ بالدعوة وهو ابن ثلاثين سنة لسته ايام خلت من كانون الثاني لمضي ثلاث وثلاثين وثلاثمائة للاسكندر

واظهر عيسى عليه السلام المعجزات فاحيي ميتا يقال له عازر بعد ثلاثة ايام من موته وجعل من الطين طائراً قيل هو الخفاش وابراً الاكمة والابرص وكان يمشي على الماء ويلبس الصوف والشعر وياكل من نبات الارض وانزل الله عليه المائدة وسبب نزولها ان الحواريين الذين اتبعوه وكانوا اثني عشر رجلاً قالوا له هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء فسأل عيسى ربه عز وجل فانزل عليه سفرة حمراء بين غمامتين غمامة فوقها وغمامة تحتهما فنزلت وهم ينظرون اليها حتى سقطت بين ايديهم فبكى عيسى عليه السلام وقال اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها مثلة ثم قال لهم

يتم احسنكم عملاً يكشف عنها فقال شمعون رأس الحواريين انت  
اولى بذلك فقام عيسى وتوضأ وصلى وكان عليها مندبل فرفعه  
وقال بسم الله خير الرازقين فاذا سمكة مشوية تسيل دما وعند  
راسها ملح وعند ذنبها خل وحو لها الوان البقول ما خلا الكراث  
ومعها خمسة ارغفة على واحد زيتون وعلى الثاني غسل وعلى الثالث  
سمن وعلى الرابع جبن وعلى الخامس قديد فقال شمعون يا روح الله  
أ من طعام الدنيا ام من طعام الآخرة فقال ليس منها ولكنه شيء  
خلقه الله بقدرته فقال الحواريون يا روح الله لو اريتنا من هذه  
الآية آية اخرى فقال يا سمكة احبي باذن الله فاضطربت ثم قال  
لها عودي كما كنتِ فعادت مشوية ثم رفعت المائدة وقيل مكثت  
تنزل يوما وتغيب يوما الى اربعين ليلة

فقال الانكليزي ان اليهود يزعمون انهم قتلوه وبعد قتله

صلبوه

فقال الشيخ كذبوا والله ما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم  
وان الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم الا اتباع  
الظن وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه ليزيده شرفا لديه وذلك  
انه لما اعلمه الله انه سيرفعه اليه دعا الحواريين وصنع لهم طعاما وقال  
لم احضروني الليلة فان لي اليكم حاجة فلما اجتمعوا عشاءم وقام  
بخدمتهم فلما فرغوا من الطعام اخذ يغسل ايديهم ويمسحها بشيا به  
فتعاضلوا ذلك فقال من رد علي شيئا ما اصنعه فليس مني فتركوه

حتى فرغ ثم قال لهم انما فعلت هذا بكم ليكون لكم اسوة بي في خدمة بعضكم بعضا واما حاجي اليكم فتدعون الله لي ان يؤخر اجلي فلما نصبوا انفسهم للدعاء اخذهم النوم فجعل عيسى يوقظهم ويقول ما تصبرون لي ليلة فقالوا ما ندري ما لنا لقد كنا نسمر فنطيل السمر وما تقدر عليه الليلة فقال يذهب بالراعي وتفترق الغنم وليكفرن بي احدم قبل ان يصبح الديك وليبيعني احدم بدرهم يسيرة ولياكن ثني

وكانت اليهود قد جدت في طلبه فذهب رجل من الحواريين اسمه تظليانوس الى فيلاطوس الملقب هيرودوس وكان رئيسا على اليهود اذ ذاك وقال ما تجعلون لي اذا ادلتكم على المسيح فجعلوا له ثلثين درهما فاخذها وذهب بهم ليدلم عليه فرفع الله عيسى اليه واتى شبهه على الذي دلم عليه فاخذوه وربطوه وجعلوا يهودونه مجمل ويقولون له انت تزعم انك تحيي الموتى أفلا تخلص نفسك ثم قتلوه وصلبوه

وبين رفع عيسى ومولد النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة وخمس واربعون سنة وعاشت مريم امه نحو ثلاث وخمسين سنة لانها حملت به وهي بنت ثلاث عشرة سنة وعاشت معه ثلثا وثلثين سنة وبقيت بعد رفعه ست سنين اثنى عشر كانت العبودية من صفاته والاكل والشرب من ضروراته يعقل انه اله او تصور انه ابن الله مع اجماع جميع العقلاء على عدم الوهيته واتفاق جمهور الفلاسفة

والحكماء على عبوديته وإظن ان ضرر المخلق على العموم انما يأتي لم  
 من قبل من تصدى من غير استعداد لنشر العلوم من قال منهم  
 بحلول الوجود المطلق فيما عداه وبني على هذا القول الخطاء ما  
 بناء فقال ان الانسان اشرف انواع الحيوان فهو اولى بالحلول  
 واستنتج من ذلك ان الاله اتحد بالصورة البشرية وهو اعتقاد فاسد  
 ورأي عن الصواب حائد لا قبله عقل ولا يساعده نقل وايضاً  
 لا يلزم على القول بالحلول الذي زعموه بالنسبة لعيسى ان يقال  
 الانسان اله او الاله اسان هذه نتيجة هذا الزعم الغريب الظاهر  
 الفساد لعقلاء العباد

ومن الغريب تقدم الاوروباويين في كثير من الفنون والصنائع  
 مع بقائهم على هذا الاعتقاد الفاسد فلعل المانع لم من رفضه ما  
 يسمونه بالبوليتيكة فلولاها لم يبق له عندهم اثر بالكلية واغرب من  
 هذا كله قدحهم في الاسلام واهله مع عدم معرفتهم بشي منه من  
 اصله اذ لو تأملوا الاشارات القرآنية وما ورد من الاثار النبوية  
 لعثروا بالتمسك الذي يطلبونه وقد حرموه واهتدوا الى ميزان العدل  
 الذي يحاولونه وما اقاموه ولعل الحامل لعلمائهم على استمرار هذا  
 الرأي بينهم رغبتهم في بقاء الباباوية التي معناها السلطنة على جميع  
 اهل الارض لانهم يزعمون ان البابا نائب عن الاله الذي يدعونه  
 فامين هذا من دين الاسلام المبني على ان الله واحد في ذاته وفي  
 صفاته وفي افعاله واحد لا من قلة وموجود لا من علة لا يحيط به

مكان ولا يشتمل عليه زمان ليس منفصلا عن شي ولا ينفصل عنه شي ولا يجل في شي وليس مثله شي وهو الخالق لكل شي الغني عن كل شي ارسل محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون فعم بدعوته المشارق والمغرب ولم يفرق في امره ونهيه بين الاجانب والاقارب لتقوم الحجة وتضع الحججة وليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة فمنهم من اهتدى واجاب ومنهم من ضرب بينه وبين الهداية حجاب ليميز الخبيث من الطيب واهل الجنة من اهل جهنم وكل ذلك لحكم واسرار هو بها اعلم وهكذا كان في كل امة خلت رسول يدعوهم الى الله واعتقاد ان لا اله سواه كما ارشدنا الى ذلك القرآن العظيم المنزل على عبده ورسوله الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وعظم

فقال الانكليزي هل عندكم علم بعدد الانبياء والرسل  
فقال الشيخ نعم الا ان ما يجب علينا معرفته على التفصيل  
حسمه وعشرون رسولا وهم المذكورون في التنزيل وجمعهم بعضهم  
في قوله

حسم على كل ذي التكليف معرفة

بانبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

بعد عشر ويقتى سبعة وهم



أدريس هود شعيب صالح وكذا  
 نوال الكفل آدم بالمختار قد ختموا  
 ومنهم اولو العزم خمسة جمعهم بعضهم في قوله  
 محمد ابراهيم موسى عليه

وادم عيسى هم اولو العزم فاعلم  
 فعيسى عليه السلام من اولي العزم لصبره على اذى قومه  
 ورئيسهم هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكتابه مبین ومصدق  
 لما قبله من كتب الله تعالى  
 وقد اخترع النصارى اشياء لم نجبرنا عنها كتابنا وذلك  
 كالتمعيد الذي تنسبه النصارى الى عيسى بن مريم فما هو وما  
 سببه وما وجه نسبته اليه

فقال الانكليزي التعميد هو الغسل وذلك انهم يغمسون  
 اولادهم في ماء المعمودية يعتقدون تطهيرهم به كالحنان لغيرهم وبامرون  
 كل من اراد ان يدخل في دينهم بالاغتسال فيه  
 واما نسبته الى عيسى فلم يثبت انه عمد احدا في حياته ولا  
 امر احدا به وهذا التعميد وان اشتهرت نسبته اليهم لم يكن خاصا  
 بهم بل كانت اليهود من قبلهم يغتسلون في نهر الكلك وكذلك  
 قدماء المصريين كان كل من اراد منهم ان ينلقى اسرار اماري  
 متراس (يعمد الى نهر او يشر فيغتسل فيه وليس ذلك اول شي  
 اخلقوه اذ منه قولهم فبين اذنب انه لا تقبل توبته حتى يعترف

للقسيس بخطيئته اذ لم يثبت ان عيسى الزم احداً بالاقرار له بذنبه بل هذه عادة جارية من عهد ايزيس احد الاله المصريين وغيره من الاله اليونانيين وكذلك اليهود كانت معادة على الاعتراف بذنوبهم لاجبارهم

واما الاعتراف بالقضاء والقدر والجنة والنار فاول من تكلم في ذلك سقراط وتبعه افلاطون فقسم الارواح الى طاهرة وغير طاهرة وقسم غير الطاهرة الى ما يمكن تطهيرها بالنار وما لا يمكن تطهيرها اصلاً

واما التثليث الذي يقولون به فانه ما اتاهم الا من كلام افلاطون التابع فيه لتيمة احد علماء لوتريس ثم سرى منه الى من بعده حتى وصل الى اليهود وهم الذين لقنوه للنصارى وكذلك زي اهل الدين والجثي على الركب ووضع القسيسين ايديهم على رؤس الناس وقرأتهم بعض كلمات للتبرك بها كل ذلك كان موجوداً عند قدماء المصريين

ومن جملة دعوى النصارى قولهم ان الحكمة لم يتكلم بها احد قبلهم مع انه قد سبقهم الى الكلام عليها سقراط وكنفوشيوس وانطونين وارسطو ويوسيد وغيرهم وكذلك الفلاسفة الاسطوانييون اي الذين كانوا بالاسطوانة وهي مدرسة زينون الفيلسوف فكل هؤلاء كانوا قبلهم وقد تكلموا بها وحلوا المخلق عليها حتى صناعة تركيب الالفاظ وتاليف الكلام وكان الرومانيون قبلهم يعاقبون على

الزناه وكذلك كان للسياسيين قوانين في عهاب كل من ارتكب ذنباً او خطيئة او تكلم بما لا ينبغي فكل هؤلاء كانوا جميعاً في زمن لا يدرون فيه ما النصرانية ولا اهلها وكذلك قولهم بالنعو عن المسيء فانه قد سبقهم اليه ايضاً فيتاغورس وكان قبل المسيح بنحو ستمائة سنة حيث قال ما معناه لا تجتهدوا في الانتقام من اعدائكم بل اجتهدوا في ان تصيروهم من احبابكم وكذلك قولهم لا تفعلوا مع غيركم ما لا تحبون ان يفعل بكم فان زروطشت قال مثل ذلك وقد كان قبل حرب تروادة بدهر طويل حيث قال افعل مع غيرك ما تحب ان يفعل معك واذا شككت في قبح شيء او حسنه فامسك عنه وكذلك قال كنفوشيوس مثل ذلك وكان قبل المسيح بخمسمائة وخمسين سنة وكله ماخوذ من كلام هونج حيث قال ما معناه اتس المسبي واسأته ولا تفكر الا في الطيبات وفعل الخيرات

وقال سينتي اذا اردت ان يكون الله راضيا عنك فكن عادلا وكفى بالمرء تعظيماً لله ان يبيع اول امره  
وقال سليمان عليه السلام اول الحكمة مخافة الله فاذا علمنا ذلك ظهر لنا ان النصرانية لم تأت بشيء كان معدوما عند من قبلها الا ان عندهم امرين لا افهم سرهما ولم اجد احدا من قدماء المؤرخين قالها

فقال الشيخ وماها فقال انهم ياكلون فطيراً يسمونه قربانا

ويعتقدون انه لم المسيح ويشربون شرابا يسمونه اذكارا يعتقدون  
انه حبه

فقال الشيخ ان دين النصرانية ليس مذموماً في الاصل بل هو  
شريعة من شرائع الله تعالى وكذلك دين اليهودية ولما جاء الاسلام  
نسخ جميع الشرائع ثم ان اكابر النصارى في القديم غيروا في دينهم  
وبدلوا وحرفوا فقد عرض له البطلان من جهتين من جهة نسخ  
بالشريعة المحمدية ومن جهة التغير والتبديل الذي وقع فيه من  
علماء الديانة

فقال الانكليزي نم جرت العادة بان صلاح الامم وفسادها  
انما يكونان بصلاح الرؤساء وفسادهم واعتدنا رؤساء الديانة كثيرون  
ولكل منهم اغراض يريد تحصيلها وترى لم حقا شديدا على التبرك  
بالصليب وتقريب القرابين ونحو ذلك لكن لا يخلو ذلك عن  
الاغراض

فقال الشيخ اني اراك تعتقهم في امور كثيرة وذلك من  
انصافك وشدة نظرك وكان ابن الشيخ مصغيا فقال ما معنى الصليب  
وما معنى القربان وما الفرق بين الكنيسة والدير ونحو ذلك  
فقال الشيخ لقد رأيت في بعض الكتب كثيرا من عوائدهم  
وعقائدهم وعرفت معابدهم ومراتب رؤسائهم فمن ذلك ان اصل  
تبرك النصارى بالصليب وهوشي ذو خطوط اربعة يجمع اصلها  
المحوراهم اعتقدوا ان الذي اخذته اليهود وصلبته هو المسيح وان

صلبه كان على شي بهذه الصفة وانهم سقوه الخمر في حنك الخنزير  
 فلما قام حرض على حمل الصليب وان القربان رغب مستدير  
 عليه صلبان كثيرة يخزفي كل بيت كل يوم احد من الصوم الكبير  
 ويحمل الى الكنيسة فاذا فرغت الصلاة اخذ القسيس بعضه وفرق  
 بعضه فتصرف به النصارى فيفطرون عليه كل يوم الى الجمعة  
 وهكذا وان من اسماء روسائهم الجاثليق وهو الرئيس بالنسبة الى  
 السلطنة الظاهرة ومنها المطران وهو القتيه الورع المستصحب للبس  
 الصوف الاسود واصل هذا الترتيب عندهم ان القاري للانجيل  
 من اول وهلة يقال له شماس فان اتهم حفظه وفهمه صار قسيساً  
 ويدوم على ذلك ما دام عنده زوجة فان ماتت زوجته ولم يتزوج  
 غيرها صار مطراناً وان تزوج غيرها سمي سالخ القسوسية وخرج عن  
 مراتب العلم فان تنزه المطران عن الذر وما يخرج من الارواح  
 صار بتركا على مذهب الارمن واما الروم واليعاقبة والنسطورية  
 فلا يكون عندهم بتركا الا من تنزه عن النساء وعن اكل الارواح  
 وما يخرج منها من اول عمره الا العسل والسبك لانه خليفة  
 المسيح وطاعة هؤلاء فرض واما الاسقف والراهب وغيرها فاسماء  
 للتعبد خاصة

واما المعابد فالبيعة هي المعبد الصغير غير المرتفع والدير المعبد  
 الكبير الكثير المرافق والمحاريب والكنيسة ما اشتملت على عواميد  
 الاناجيل ولم يرفع بهاؤها والصومعة مكان رفيع دقق الاعلى واسع

الاسفل والقللة مثلها الا انها لا تسع اكثر من واحد والزناز منطقة  
تشد في الخصر وقت الصلاة مشتملة علي صليب اذا شددت كان  
على السرة ولولا ان كلامنا في ذلك يشبه الفضول مع وجود اهل  
ملتهم لزدتكم كثيراً من امور دياتهم

فقال الانكليزي وهل كتب المسلمين اكثر من كتب الفرنج  
اني لا اظن ذلك فان للفرنج تأليف عديدة في فنون شتى وقد  
اطلعوا على كثير من كتب المسلمين ومارسوها حتى تفسير القرآن  
وصحيح البخاري ومتمن خليل وغير ذلك

فقال الشيخ اسرار الكتب لا تؤخذ الا عن اهلها الذين تلقوها  
مسلسلة واحداً بعد واحد الى النبي صلى الله عليه وسلم وذلك  
ليس حاصل الا في علماء الاسلام الذين استنارت بصائرهم فادركوا  
معاني الكتب واسرارها نعم قد فرط علماء المسلمين في هذه الازمان  
في فنون شتى حتى جهلوا واثقوا غيرهم كفن التاريخ والرياضيات  
ونحو ذلك فلو انهم اتقنوا لذلك واثقوه لاتقادت لهم جميع الامم  
ومعلوم ان العلم على اقسام علم للآخرة وعلم للدنيا وعلم لما معا فلو  
اتقنوا جميع العلوم لكان خيراً لهم ومع ذلك فعلماء الدين هم الممدوحون  
المثني عليهم في كتب الله تعالى وعلى لسان رسله وكفى العلم واهله  
شرفا قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء وقوله تعالى هل  
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقوله تعالى فاستلوا اهل  
الذكر ان كنتم لا تعلمون وقول النبي صلى الله عليه وسلم مثل

العلماء في الارض كمثل النجوم يهتدى بهم في ظلمات البر والبحر  
وقوله فضل العالم على العابد كفضلي على ادناكم وقوله ان الملائكة  
لتضع اجنتها لطالب العلم رضى بما يصنع وقوله ما اكتسب  
مكتسب مثل فضل علم يهدي صاحبه الى هدى ويرده عن ردى  
ولكن للعلم حقوق واداب لو ذكرت لك بعضها لوقعت في العجب  
العجاب منها قوله صلى الله عليه وسلم العلماء امناء الرسل ما لم  
يخالطوا السلطان او يداخلوا الدنيا وبالحيلة فمن اطلع على اخبار  
المتقدمين وما كتب فيها من حين ظهور هذا الدين وجد ان لا  
نور لعلم الا والقرآن مصباحه ولا مطلب لمعرفة الا وهو مفتاحه  
فهو الذي نشر راية العز على جميع العلوم والمعارف واستظلت بظل  
لوائه غرائب الفنون واللطائف اذ بظهوره زالت من القلوب الاحن  
وانقطعت من بين الناس اسباب الفتن لجريانه على قانون مقبول  
قد تلقته القلوب السليمة بالقبول ومن تبع احكام الملل وتامل في  
قوانين الاول وجد ان لا موجب للنزاع على الاطلاق الا ما فرق  
بين اليهود والنصارى من الاختلاف والشقاق فان فرق النصارى  
متشعبة جدا مع شدة بغض بعضهم لبعض فضلا عن بغض اليهود  
لجميع فرق النصارى وبالعكس حتى قالت اليهود ليست النصارى  
على شي وقالت النصارى ليست اليهود على شي وقد جاء القرآن  
فيه تبيان كل شي وهدى ورحمة وليس في احكامه اختلاف ولا  
تناقض

فقال الانكليزي أليس عندكم مذاهب مختلفة كذهب مالك  
والشافعي والحنفي والحنبلي والليث والثوري وغير ذلك فضلا عن  
اختلاف اهل كل مذهب في مسائل منهم

فقال الشيخ كلهم من رسول الله ملتصق ليس بينهم تباين  
كلي بل احكامهم كفروع الشجرة التي اصلها واحد  
فقال الانكليزي فما بال مساجدكم لا تحلونها ولا تزيينونها  
كما تحلى كنائس النصارى وبيع اليهود

فقال الشيخ قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن زخرفة  
المساجد لئلا تلهي المصلي عن الخشوع وحضور القلب مع الله تعالى  
ومع ذلك فهي في غاية الاحترام فلا يدخل فيها احد بالنجاسة ولا  
القاذورات ولا يصح علم فيها بلفظ الحديث ولا يدخلها جنب ولا  
حائض ولا نفساء ولا يشهر فيها السلاح ولا ترفع فيها الاصوات  
ولو بالعلم فهي مع احترامها وتعظيمها لا تليق زخرفتها ولا تشييدها  
لان المقصود فيها التذلل والخشوع ولذلك ورد ابنوا مساجدكم جما  
يعني بلا شرايف وابنوا مدائنكم مشرفة وكان موضع مسجد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة قبورا للمشركين وخربا ونحلا فامر  
بالقبور فنبشت وبالحرب فسويت وبالنخل فقطع فصفوا النخل  
قبلة المسجد وجعلوا عضائده الحجارة وقال اجعلوه كعرش موسى  
وكانت تصل الايدي الى سقفه ولما ولي عمر ابن الخطاب الخلافة  
وامر بجديده قال للقيم على العمارة اكنن النام من الشمس والمطر



وإياك ان تحمّر أو تصفر فتفتن الناس فاذا فرغت من العارة  
فاجعل فيه القناديل ألا أنه صلى الله عليه وسلم كان يأمر بتطيب  
المساجد وتظيفها وتجبيرها وصيانتها من الروائح الكريهة ويقول  
ان المسجد لينزوي من النخامة كما تنزوي الجملدة في النار ويقول  
جنبوا مساجدكم صيانتكم ومحاببتكم وصنائعكم وبيعكم وشرائكم  
وخصوماتكم ورفع اصولكم واقامة حدودكم وسل سيوفكم ولا تتخذوها  
سوقا ولا طريقا ولا تمروا فيها بلم نبي

قال الانكليزي اني ارى لجميع كلامك حلاوة وطلاوة  
ولا يمل من سماعه ولا يسأم من استرجاعه وقد ذكرت جملة من  
احكام الاسلام كالصلاة والزكاة فهل لك ان تفيدني عنها شيئا

قال اما الصلاة فهي قرينة ذات احرام وسلام او سلام فقط  
وهي افضل الاعمال بعد الشهادتين وهي عروس العبادات اي تشبه  
العرس في اشتغالها على القرآن والدعاء والذكر والتسبيح والتحميد  
والركوع والسجود والخشوع والوقوف بين يدي الله تعالى وغير  
ذلك من العبادات الكثيرة في عبادة واحدة كما ان العرس يشمل  
على اصناف المآكل والالاعاب والفرح والزينة والنزاهة ولها شروط  
صححة وشروط وجوب واركان وسنن وفضائل

واما الزكاة فهي مال مخصوص يؤخذ من مال مخصوص اذا  
بلغ قدرًا مخصوصا في زمن مخصوص ويصرف في جهات مخصوصة  
قال الانكليزي وما ذلك قال اما المال المخصوص المأخوذ

فهو ربع العشر في العين الذهب والفضة والعشر كاملاً في الحبوب  
 اذا سقيت بالسبع ونصف العشر ان سقيت بالآلات وشاة واحدة  
 في اربعين شاة الى اخر ما هو مفصل في محله واما المال المخصوص  
 الماخوذ منه فهو العين والحراث والماشية واما القدر المخصوص فهو  
 النصاب وهو عشرون ديناراً في الذهب ومائتا درهم في الفضة  
 وخمسة اوسق في الحبوب الى اخر ما هو مفصل واما الزمن المخصوص  
 فهو الحول او مجي الساعي في الماشية او طيب الحبوب واما الجهات  
 المخصوصة فهي الاصناف الثمانية المذكورة في الآية انما الصدقات  
 للفقراء الخ وشرعة الزكاة لتطهير الاموال والانفس ولها شروط  
 واركان واداب يطول شرحها منها انها تخرج من جنس المال  
 المزكى فلا يجزي جنس عن غيره ولا ردئي عن جيد ولا سقيم عن  
 سليم قال تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وقال تعالى  
 يا ايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا لكم من  
 الارض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون

واما الصوم فهو الامساك عما يصل الى الجوف او الرأس من  
 قبيل الفجر الى غروب الشمس وله شروط واركان واداب ومن  
 فضائله انه يضعف الشهوة ويهذب الخلق ويصفي الباطن ولذلك  
 قال صلى الله عليه وسلم يامعشر الشباب من استطاع منكم البائة  
 فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء اي قاطع ولم  
 يجب منه في كل سنة الا شهر واحد وهو شهر رمضان ولا يقدر

صوم غيره مقامه ويحرم عندنا صوم خمسة ايام من كل سنة وهي يوم  
عيد الفطر ويوم عيد الاضحى والثلاثة التي بعده وتسمى ايام التشريق  
ومن حكمه مشروعية التشبه بالملائكة الكرام عليهم الصلاة والسلام  
فينبغي فيه العزلة عن الناس والاشتغال بالقرآن والصلاة والاذكار  
ومن ادا به تعجيل الفطر وتأخير السحور ومنها الافطار على وتر من  
الرطب او التمر وما احسن ما قيل في ذلك  
فطور التمر سنة

رسول الله سنة

ينال الاجر عبد

يجلي منه سنة

ولا ينبغي ان يجعل شهر فكاكه ولعب

واما الحج فهو قصد بيت الله الحرام لاداء فريضة الاسلام ولا  
يجب الا مرة واحدة في العمر ومحل وجوبه ما لم يمنع من ذلك  
مانع كقتر او انقطاع طريق او مرض او عدم رفيق قال تعالى والله  
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

فقال الانكليزي لا ينبغي على حضرة الشيخ ان الله لا مكان  
له فلم خصت هذه العبادة بهذا المكان دون غيره

فقال الشيخ هكذا اقتضت الحكمة الازلية والارادة الربانية

قال بعضهم

اني اطلعت على البقاع وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعدُ

وقد روي ان الله تعالى لما اهبط ادم من الجنة قال له اني مهبط معك بيتا يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ويصلى عنده كما يصلى حول عرشي فلما كان زمن الطوفان رفع فكان الانبياء يحجون ولا يعلمون مكانه فلما بوأه الله لابراهيم بنائه من خمسة اجبل حراء وثبير ولبنان وجبل الطير وجبل الخيبر وكما تتفاضل المنازل الروحانية كذلك تتفاضل المنازل الجسمانية وهيات ان يساوي المخلقى بين دار بناؤها لبن التراب والتين ودار بناؤها لبن العسجد والحجين ففرق بين مدينة أكثر عمارتها الشهوات ومدينة عمارتها الآيات البينات فقد يجد الانسان قلبه في مكان أكثر ما يجده في غيره وذلك ليس للاجر والتراب بل للاجر والثواب او محاسبة الانراب كما قال

اقبل ارضا سار فيها جلالها \* فكيف بدار فيها جلالها  
وقد طاف بهذا البيت مائة واربعة وعشرون الفا من  
الانبياء سوى ما لا يعلمه الا الله من الملائكة والاولياء فهو البيت  
الذي اصطفاه الله على سائر البيوت وله سر الاولية وقد اثنى عليه  
ذوالعزة والمجبروت قال تعالى ان اول بيت وضع للناس للذي  
ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن  
دخله كان امنا وقال صلى الله عليه وسلم خير بلدة على وجه الارض

وأحبها إلى الله مكة إلى غير ذلك من الآثار الدالة على فضلها  
فوالله لولا العوائق الشاغلة لبسطت لك متون أيمانها ونشرت  
عليك فنون دلائلها وكان قد حان وقت القيام فاستأذن الشيخ  
وقام وهو يكرر هذا الكلام

يا رحمة الله للعباد \* أودعك الله في الجهاد  
يا بيت ربي يا نور قلبي \* يا قرة العين يا مرادي  
يا كعبة الله يا حياني \* يا منهج السعد يا رشادي

المسامرة الخامسة والتسعون  
نوادير

ثم دخل مخدعه ونام حتى الصباح فافاق فدخل عليه ابنه فقال له أين كانت غيبتك وفيما انقضت ليلتك قال له كنت مع يعقوب والخوaja الطلياني في غرفة بجولركم فوجدنا بها كثيراً من رجال ونساء وفيهن صاحبة المنزل وهي التي اخذتني واجلستني بجولرها والذي اخبرني الى هذا الوقت اني رأيت بعضهم يحاجي بعضها بمسائل معاة منها ما كنت اثمهم ومنها ما لم اتعقل معناه فقال له والده هل بقي منها في ذهنك شيء قال نعم من ذلك ان احدهم قال لثلاثة ممن كان هناك لياخذ كل واحد منكم ورقة اي من الاوراق المعدة للهو واللعب بشرط ان لا تزيد قطعها المرسومة عليها عن تسع فاخذ كل واحد ورقة ثم قال لمن اخذ اولاً ضعف عدد

تقط ورقتك ثم استط من المجموع واحدا واضرب الباقي في خمسة  
ثم زد على المجموع خمسة ثم اضع الى الجميع رقم ورقة الشخص  
الثاني ثم ضعف الحاصل واستط منه واحدا واضرب الباقي في  
خمس ثم اضع الى الجميع رقم ورقة الشخص الثالث ففعل كما  
قال ثم قال له فاقدر المجموع فقال كذا فقال حيثنر يكون  
لكل واحد من الثلاثة بقدر عدد النقط الذي كان على ورقته  
ففعينا من ذلك فلما رأى الطلياني تعجبى قال لا عجب لان ورقة  
الاول كان عليها ثلاث تقط وورقة الثاني اربع والثالث سبع  
فباستط واحد من ستة التي هي ضعف الثلاثة صار الباقي خمسة  
ويضربه في خمسة صار الحاصل خمسة وعشرين وبزيادة خمسة  
يكون الحاصل ثلاثين وبإضافة رقم الثاني عليه وهو اربعة يكون  
الحاصل اربعة وثلاثين فاذا ضعفته صار ثمانية وستين فاذا استطت  
واحدا بقي سبعة وستون فاذا ضربته في خمسة كان المجموع ثلاثمائة  
وخمس وثلاثين وبزيادة خمسة يكون المجموع ثلثمائة واربعين فاذا  
ضم عليه رقم ورقة الثالث وهو سبعة بلغ ثلثمائة وسبعة واربعين  
فلو تأملت ذلك لوجدته مركبا من الارقام التي على الاوراق  
الثلاثة

ومنها ان احدم مد يده الى الطاولة واخذ ثلاثة اوراق وقال  
لي اختر في شرك واحدة منها ففعلت ثم وضع الثلاث على الطاولة  
بعضها فوق بعض واخذ ثلاثا اخرى وعرضها على الثلاثة الاخرى

كن معنا فاخترت احدها من واحدة منها ثم وضع الاوراق الثلاث  
 بعضها فوق بعض ايضاً بجزاء الثلاث الاول ثم اخذ ثلاثا اخرى  
 وفعل فيها كما فعل فيما قبلها ثم سألتني عن ورقتي في اي صف  
 هي فاشرت اليه فاخبرني بها ثم سأل كل ست عن ورقتها في  
 اي صف فاشارت اليه فاخبرها بها من غير ان بخطئ ثم فرق  
 الثلاث الاولى بعضها بجزاء بعض ثم فرق الثلاث الثانية يجعل  
 كل ورقة منها على كل ورقة من الثلاث الاولى وكذلك فعل  
 بالثلاث الثالثة فعميت لذلك قتال يعقوب لا تعجب فان الورقة  
 الاولى تكون في الصف الاسفل والورقة الثانية تكون في الصف  
 الاوسط والورقة الثالثة تكون في الصف الاعلى ثم قال لي يعقوب  
 واغرب من ذلك اننا لو فرضنا جميع الورق ستاً وثلاثين وقسمناها  
 ثلاثة اقسام كل واحد منها اثنتا عشرة ورقة وجعلنا ورق كل  
 قسم متخادياً ثم قلنا لانسان اختر في نفسك ورقة من اي قسم  
 اردت وارادنا معرفة هذه الورقة من غير ان نسأل عنها لامكن  
 ذلك من غير صعوبة ثم قام واخذ الورق الذي كان موجودا  
 وقسمه كما قال ثم قال لي اختر في شرك ورقة فاخترت من الصف  
 الوسط فجمع ورقه ووضع بين اوراق الصفيين الآخرين بعد جمع  
 كل منها كذلك ثم اخذ الورقة العليا وجعلها مبدأ صف ثم  
 الثانية وجعلها مبدأ صف اخر ثم الثالثة كذلك ثم اخذ الرابعة  
 فوضعها فوق الاولى والخامسة فوق الثانية ثم السادسة فوق الثالثة



وهكذا حتى جعل الورق ثلاثة اقسام ثم سألتني عن الصف الذي فيه الرقعة التي اخترتها فاشرت له اليه فجميع ورقه ووضعه بين الصفيين ثم وزعه كما فعل في الاول ثم سألتني عن الصف الذي هي فيه فاخبرته به فقال حيث ذكر هي في الصف من هذا الصف فكان كما قال

فلما فهم من كان هناك ان يعقوب دراية بمثل هذه الاحاجي سألوه ان يبيدي لهم شيئاً مما عنده منها فابدى لفرزاً على دسته الورق التي عددها اثنان وخمسون ورقة وقال لاحدى النساء خذي اي ورقة شئت فاخذت ورقة على غير مرأى منه ثم ضم اليه الباقي وبعد برهة بين لها العدد الموجود في ورقتها ثم عرض الورق ثانياً عليهن فاخذت احدها ورقتين حيث اتفق كما امر ثم قال لها خذي لكل ورقة اوراقاً حتى تكمل اوراقها خمساً وعشرين نقطة يعني ان كانت تقط احدى الورقتين ستا تاخذ تسع عشر ورقة وان كانت تسعاً تاخذ ست عشر فاخذت كما قال ثم جمع ما بقي من الورق فكان سبعة عشر فقال لها تقط الورقتين سبعة عشر فكان كما قال فدهشوا من حذقه وشدة فطنته خصوصاً الشاب الذي كان يلعب اولاً حتى انه طلب منه ان يعلمه ما اشكل عليه من احاجيه فاجابه الى ما طلب ثم لما علمنا قيامكم فمنا فدخلت محلنا ومعى يعقوب فاراني من ذلك اموراً كثيرة ووعدني بغيرها فسألته عن الشكل الاول وكيف عرف الرقم

الذي على الورقة التي كانت اخذتها المرأة من غير ان يسألها عنه فقال لي طريقة معرفة ذلك ان تجمع جميع ارقام الورق وتجعل الخادم مثلاً منها بمقدراً باحد عشر والبنت باثني عشر والبايز بثلاثة عشر ثم تجمع رقم الورقة الاولى على الثانية والحاصل على الثالثة فانما زاد الحاصل على ثلاثة عشر فاستطها منه واضف الباقي الى رقم الورقة الرابعة فانما زاد الحاصل على ثلاثة عشر فاستطها منه كما تقدم ولا يلزم ان تعد رقم الباييز لانه ثلاثة عشر وهكذا الى ان تنتهي الى عدد منه تعلم الورق الناقصة و قمها مثلاً اذا كان الباقي الاخير احد عشر دل على الخادم وان كان اثني عشر دل على البنت وان كان صفراً دل على الباييز فلو فرض ان عدد الورق كان اثنين وثلاثين فطريق معرفتها هي طريق الاثنين وخمسين بعينها لكن الاسقاط يكون عشرة عشرة لا ثلاثة عشر فانما وصلت الى الورقة الاخيرة تضم على الحاصل اربعة فان كان اقل من عشرة فاطرحه منها فان الباقي يكون عدد رقم الورقة الماخوذة وان كان الباقي اكثر من عشرة فاطرحه من عشرين فيكون الباقي عدد تلك الورقة فان كان الباقي اثنين دل على الخادم وان كان ثلاثة دل على البنت وان كان اربعة دل على الباييز ثم قال لي واذا فرضنا ان احد الحاضرين اخذ ثلاث اوراق وارادنا معرفة حاصل اعدادها فطريقة ذلك ان نأخذ دسته ورق من اوراق اللعب يكون عدد ورقها يقبل القسمة اثلاثاً

بان تكون ستا وثلاثين مثلاً ثم تقول للذي اخذ الاوراق الثلاث  
خذ لكل ورقة قدرًا من الورق يبلغ بالرقم الذي على الورقة احد  
عشر فاذا فرض ان رقم احدى الورقات التي اخذها تسعة ياخذ  
لها ورقتين وان الثانية سبعة ياخذ لها اربعاً وان الثالثة ستة ياخذ  
لها خمسا فيكون مجموع الورق المأخوذ في هذا المثال اربعة عشر  
والباقي اثنين وعشرين وهو جملة ارقام الورقات الثلاث المأخوذة  
اولا

ولنا في حلها طريقة اخرى وهي ان تقول للذي اخذ الاوراق  
الثلاث اسقط في شرك رقم كل ورقة من اثنى عشر واجمع البواقي  
الثلاث ثم نستعلم منه عن الحاصل ونسقطه من عدد ورق اللعب  
وهو ستة وثلاثون فيكون الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب مثلاً  
اذا كان رقم ورقة تسعة وورقة سبعة وورقة ستة كان باقي الاولى  
ثلاثة وباقي الثانية خمسة وباقي الثالثة ستة ومجموع هذه البواقي  
اربعة عشر فاذا اسقطناه من عدد الورق وهو ستة وثلاثون كان  
الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب ولو كان عدد الورق اكثر من  
سنة وثلاثين بان كان اثنين وخمسين مثلاً وارادنا معرفة ارقام  
الاوراق الثلاث استعملنا عدداً اكثر من عشرة واقل من سبعة عشر  
الذي هو ثلث الاثنين وخمسين بعد الكسر خمسة عشر ثم تقول  
للذي اخذ الاوراق الثلاث خذ لكل ورقة ورقاً من اوراق  
اللعب حتى يتم رقم الورقة بالورق المأخوذ خمسة عشر كان يأخذ

في المثال سنة للورقة التي رقمها تسعة وثمانية للتي رقمها سبعة وتسعة  
 للتي رقمها سنة فمجموع الأوراق المأخوذة وهو سنة وثمانية وتسعة  
 ثلاثة وعشرون تضاف الى الثلاث المأخوذة اولاً فيكون الحاصل  
 ستة وعشرون والباقي ستة وعشرين تطرح منه أربعة فرق ما بين  
 اصل عدد الورق وهو اثنان وخمسون وبين ثلاثة امثال العدد  
 المستعمل وهو خمسة عشر مضافاً عليه ثلاثة اي ثمانية وأربعون  
 يكون الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب وهناك طريقة عامة اي  
 سواء كان ورق اللعب اثنين وخمسين او ستة وثلاثين وسواء  
 كان في كل من الحائزين كاملاً او ناقصاً وسواء كان العدد  
 المستعمل خمسة عشر او ثلاثة عشر او أربعة عشر او ستة عشر وسواء  
 كان عدد الورق المأخوذ ثلاثة او أربعة او غير ذلك

وهي ان تضرب العدد الذي استعملته في عدد الورق  
 المأخوذ وتضيف الى الحاصل عدد الورقات المأخوذة ثم تستط  
 الحاصل من عدد ورق اللعب المستعمل اي من اثنين وخمسين  
 ان كان عدده مركباً من اثنين وخمسين ومن ستة وثلاثين ان كان  
 مركباً من ستة وثلاثين فيكون الباقي هو العدد اللازم استقاطه من  
 الورق الذي يكون باقياً من ورق اللعب وباقي الطرح هو المطلوب  
 مثلاً اذا فرض ان المأخوذ اربع ورقات وان رقم احداها ثلاثة  
 والثانية خمسة والثالثة سبعة والرابعة عشرة وفرض ان العدد المختار  
 احد عشر يضرب احد عشر في أربعة يكون الحاصل أربعة وأربعين

يضم عليه أربعة فيصير ثمانية وأربعين تطرحه من اثنين وخمسين  
 يكون الباقي أربعة تطرحها من تسعة وعشرين فيكون الباقي خمسة  
 وعشرين وهو مجموع ارقام الأوراق الأربع المأخوذة ورقم تسعة  
 وعشرين السابق هو الورق الذي بقي من ورق اللعب بعد تكمل  
 كل ورقة من الورق المأخوذ احد عشر كما مر لانا نأخذ الاول  
 ثمانية وللثانية ستة وللثالثة أربعة وللرابعة واحدا ومجموع ذلك تسعة  
 عشر فاذا اضفنا له الاربعة التي اخذت كان الحاصل ثلاثة  
 وعشرين اذا طرحناها من اثنين وخمسين كان الباقي تسعة وعشرين  
 كما ذكرنا

وهناك دقيقتان ينبغي التنبيه لها الاولى ما اذا فرض ان ارقام  
 الأوراق الأربع مثلا كانت واحدا وثلاثة وأربعة وسبعة وفرض  
 ان العدد المختار اثني عشر فليز على قياس ما مر ان نضرب اثني  
 عشر في أربعة يكون الحاصل ثمانية وأربعين ونضم عليه أربعة  
 عدد الأوراق بمحصل اثنين وخمسين وهو قدر عدد ورق اللعب  
 فحينئذ يكون الفرق بينها صفرا ففي هذه الحالة وما ماثلا يكون  
 الورق الباقي بعد المأخوذ هو مجموع ارقام الأوراق الأربع المأخوذة  
 وبيانه انه اذا اخذ للورقة الاولى احدى عشر ورقة لتكمل العدد  
 اثني عشر واخذ للثانية تسعة وللثالثة ثمانية وللرابعة خمسة ومجموع  
 ذلك ثلاثة وثلاثون فاذا اضيف له أربعة وهو عدد الأوراق المأخوذ  
 يكون سبعة وثلاثين فاذا طرحته من عدد الورق الذي هو اثنان

وخمسون فان الباقي يكون خمسة عشر وهو ارقام الورقات الاربع  
المأخوذة

والثانية ما لو فرضنا ان المأخوذ ثلاث ورقات من ورق  
عدده ستة وثلاثون وكانت ارقام الثلاث المأخوذة اربعة وسبعة  
ونسعة والعدد المختار خمسة عشر فعلى قياس ما مر نضرب خمسة  
عشر في ثلاثة يكون الحاصل خمسة واربعين نضم له ثلاثة يكون  
ثمانية واربعين وهو اكثر من عدد ورق اللعب ففي هذه الحالة  
سقط الاصغر وهو ستة وثلاثون من الاكبر وهو ثمانية واربعون  
فيكون الباقي اثني عشر نضيفه الى الورق الباقي بعد المأخوذ فيكون  
حاصل الجمع هو ارقام الورقات الثلاث المأخوذة ففي هذا المثال  
لاجل تكميل ارقام كل ورقة خمسة عشر نأخذ للاولى احد عشر  
وللثانية ثمانية وللثالثة ستة وحاصل الثلاث خمسة وعشرون  
وباضافة الورقات الثلاث يكون الحاصل ثمانية وعشرين نسقطه  
من عدد ستة وثلاثين الذي هو ورق اللعب يكون الباقي ثمانية  
نضيف له الاثنى عشر وهو الفضل بين الستة والثلاثين والثانية  
والاربعين فيكون الحاصل عشرين وهو ارقام الارباق الثلاث  
وقد تطرأ دقيقة ثالثة وهي ما لو فرض ان ارقام الورقات  
الثلاث اثنان وثلاثة واربعة وكان العدد المختار خمسة عشر وعدد  
الورق ستة وثلاثين ففي هذه الحالة يلزم لاجل تكميل رقم الورقة  
الاولى ان نأخذ لها ثلاثة عشر وللثانية اثني عشر وللثالثة احد

عشر ومجموع ذلك ستة وثلاثون يضم له عدد الورقات الثلاث  
فيكون تسعة وثلاثين وهو أكثر من عدد ورق اللعب بقدر  
ثلاثة ففي مثل هذه الحالة تستط ثلاثة من اثني عشر التي هي  
الفرق ما بين ثمانية وأربعين وستة وثلاثين فيكون الباقي تسعة  
وهو أرقام الورقات الثلاث وهكذا

فقال الشيخ لا بأس بهذه المعايير لما فيها من توسيع العقل  
والإعانة على معرفة الحساب ويقرب من ذلك ما سمعته في صغري  
وهو ما لو فرضنا أن إنساناً معه ثلاثة أوعية أحدها يسع ثمانية  
أرطال والثاني خمسة والثالث ثلاثة وكان الكبير مملواً والاثنتان  
الباقيتان فارغتين وأردنا أن نضع نصف ما فيه في الأثناء الوسط  
فيلزم

أولاً أن ثلاثة من الكبير فتكون فيه خمسة وفي الكبير ثلاثة  
ثانياً نملاً الصغير من الوسط فيكون حينئذ في الصغير ثلاثة  
وفي الوسط اثنتان وفي الكبير ثلاثة  
ثالثاً نضع ما في الأصغر على ما في الأكبر فيكون في الوسط  
اثنتان وفي الكبير ستة والصغير فارغاً  
رابعاً نضع ما في الوسط في الأصغر فيكون فيه اثنتان وفي  
الكبير ستة والوسط فارغاً  
خامساً نملاً الوسط من الكبير فيبقى فيه واحد والأصغر اثنتان  
والوسط خمسة

سادسا حيث وصلنا لهذا الحد نكمل الاناء الصغير ما سفي  
 الوسط فيكون فيه ثلاثة وفي الوسط اربعة وفي الكبير واحد فحيتثن  
 قد انقسم الزيت كما هو المطلوب  
 فقال ابن الشيخ لو اردنا بقاء نصف الزيت في الاناء الكبير  
 كيف نفعل

فقال الشيخ نملاً الصغير اولا فيكون فيه ثلاثة وفي الكبير  
 خمسة

ثانياً نمل ما في الصغير في الوسط فيكون فيه ثلاثة وفي  
 الكبير خمسة

ثالثاً نملاً الصغير من الكبير فيكون فيه ثلاثة وفي الوسط  
 ثلاثة وفي الكبير اثنان

رابعاً نكمل الوسط من الصغير فيكون فيه واحد وفي الوسط  
 خمسة وفي الكبير اثنان

خامساً نضع ما في الوسط في الكبير فيكون في الصغير واحد  
 وفي الكبير سبعة

سادساً نضع ما في الصغير في الوسط فيكون فيه واحد وفي  
 الكبير سبعة والصغير فارغاً

سابعاً نملاً الصغير من الكبير فيكون في الصغير ثلاثة وفي  
 الوسط واحد وفي الكبير اربعة وهو المراد

ثم قال لو فرضنا ان الاناء الكبير يسع اثني عشر رطلاً و اردنا



انفصال النصف لتعطيه لبعض الناس ولم يكن معنا الا انا  
 اخران احدهما يسع سبعة ارجال والاخر خمسة فطريق العمل هكذا  
 مثلاً الصغير اولا فيكون فيه خمسة ويبقى في الكبير سبعة  
 ثانياً ننقل ما في الصغير الى الوسط فيكون فيه خمسة وفي  
 الكبير سبعة

ثالثاً مثلاً الوسط من الكبير فيكون في الصغير خمسة وفي  
 الوسط خمسة وفي الكبير اثنان  
 رابعاً نكمل الوسط من الصغير فيكون في الصغير ثلاثة وفي  
 الوسط سبعة وفي الكبير اثنان

خامساً نضع ما في الوسط في الكبير وما في الصغير في الوسط  
 فيكون في الوسط ثلاثة وفي الكبير تسعة  
 سادساً مثلاً الصغير من الكبير والوسط من الصغير فحينئذ  
 يكون في الصغير واحد وفي الوسط سبعة وفي الكبير اربعة

سابعاً ننقل ما في الوسط للكبير وما في الصغير للوسط فيكون  
 في الوسط واحد وفي الكبير احد عشر  
 ثامناً نكمل الوسط من الكبير فيكون في الوسط ستة وفي  
 الكبير ستة وهو المطلوب

وبيناها على هذا الحال واذا يعقوب قد دخل قتال نه  
 الشيخ اني اتبع طريقك ونهجت محجك وان لم يبلغ في ذلك  
 درجتك وقد التبت على ولدي بعض امثال تعرب ما كتبنا فيه

هذه الليلة وحكى له مسألة تقسيم الزيت في الاواني الثلاثة  
 فقال يعقوب هذه المسألة مثل ما اذا كان المراد تقسيم واحد  
 وعشرين برميلا ثلثها مملو من المائع وثلثها فارغ والثلث الثالث  
 على النصف على ثلاثة كل واحد ثلثها وثلث المائع  
 فقال ابن الشيخ ياخذ كل واحد سبعة فقال يعقوب هذا  
 ظاهر اذا كانت البراميل كلها فارغة او مملو او متساوية المقادير  
 وفرض المسألة ليس شيئاً من ذلك ولو تأملت لعرفت حلها لان  
 عدد سبعة يمكن تحليله الى ثلاثة اعداد وهي اثنان واثنان وثلاثة  
 وكل من هذه الاعداد تحمل به المسئلة فنعطى مثلاً للاول اثنين  
 مملوئين واثنين فارغين وثلاثة على النصف

وللثاني اثنين مملوئين واثنين فارغين وثلاثة على النصف  
 وللثالث ثلاثة مملو وثلاثة فارغة وواحداً منصفاً وبهذه  
 الكيفية يكون مع كل واحد من الثلاثة قدر ما مع الآخر من  
 البراميل والمائع

ويمكن حلها بطريق اخر وهو ان يعطى للاول ثلاثة ملائنة  
 وثلاثة فارغة وواحد على النصف وللثاني ثلاثة ملائنة وثلاثة فارغة  
 وواحد على النصف

وللثالث واحد مملو وواحد فارغ وخمسة على النصف ففي  
 هذه الطريقة ايضاً اخذ كل منهم الثلث في كل من المظروف  
 والمظروف

ثم لاجل حل كل ما يشبه هذه المسألة يلزم ان يكون خارج قسمة عدد البراميل على عدد الاشخاص عدداً صحيحاً فلو لم يكن كذلك لم نأت القسمة كما لو طلب تقسيم واحد وعشرين برميلا على اربعة فهذا لا يمكن بخلاف تقسيم اربعة وعشرين برميلا على اربعة فلا شك في امكانه فان خارج القسمة ستة فالذي يلزم هو تحليل خارج القسمة الى اجزاء صحيحة بقدر عدد الاشخاص ففي هذا المثال الاجزاء التي يتحلل اليها ستة هي ٢، ٢، واحد وواحد ولا يكون غير ذلك فعلى هذا يعطى للاول اثنان مملوآن واثنان فارغان وواحد على النصف وواحد على النصف وللثالث واحد مملوً وواحد فارغ واثنان على النصف واثنان على النصف

والرابع واحد مملو وواحد فارغ واثنان على النصف واثنان على النصف فلو فرضناها سبعة وعشرين برميلا ثلثها مملوء وثلثها على النصف وثلثها فارغ واريد تقسيمها على ثلاثة فالقسمة ممكنة لان خارج القسمة تسعة ولها ثلاث كيفيات

الاولى يعطى لكل منهم تسعة براميل كل ثلاثة من نوع الثانية يعطى للاول واحد مملوً وواحد فارغ وسبعة على النصف

والثاني اربعة مملوءة واربعة فارغة وواحد على النصف

وللثالث أربعة مملوءة وأربعة فارغة وواحد على النصف  
 فيأخذ بهذه الطريقة كل واحد تسعة  
 والكيفية الثالثة أن يعطى للاول ايمان مملوآن واثنان فارغان  
 وخمسة على النصف

وللثاني ثلاثة مملوءة وثلاثة فارغة وثلاثة على النصف  
 وللثالث ٤ مملوءة وأربعة فارغة وواحد على النصف  
 وفي هذه المسائل وما يشبهها كتب طويلة وجدت منها كتاباً  
 مع احد اصحابي المراكبية الذين كنت اجتمع بهم عند الفراغ من  
 الشغل فكان يغنيني عن مفاكرة الانيس ومحادثة المجلس وقد  
 حفظت منها اشياء كثيرة وان شاء الله في وقت غير هذا تتكلم فيها  
 بحضرتي منها فاني جئت الان مرسولاً من قبل الخواجا لاطلحكم انه  
 يتظر حضرتكم حيث تكون الساعة ١٠ افرنحية وها انا متوجه نحو  
 المدينة لقضاء بعض اشغال امر في بها

## المصاهرة المأدبة والتسعور

## التدين

ثم استأذن الشيخ وتوجه فجلس الشيخ مع ولده برهة ثم نظري الساعة فوجد الوقت قد أزف فقام متوجها اليه ومعه ولده فلما دخلا عليه قام لها واجلسها وأنسها ثم قال للشيخ ان رئيس الجمعية ارسل لي تذكرة يسلم فيها على حضرتكم ويخبرني انه في انتظارنا جميعا في الساعة المعينة بيننا وبينه ويقول ان من شأن الكرام اذا وعدوا وفوا بوعدهم وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات فلما علم ابن الشيخ امتداد الوقت استأذن والده في الذهاب مع يعقوب فاذن له فقال ان الشيخ ليعقوب الى ان تريد فقال ان حضرة الخواجا اشترى بالامس نظارة معظمة من احد المخارن وكان بها بعض نقوش فامر صاحبها باثامه وقد اعطاني ثمنها لاحضرها له

فقال ابن الشيخ اذكر حين كنا بالمركب وحضرة الخواجا  
بذكر لنا بعض كلمات تتعلق بالنظارات وكان قد وعد ان يشرحها  
لنا اذا وصلنا الى باريس فعسى ان يكون مشتراها لانجاز ما وعد  
فقال يعقوب ربما كان كذلك ولكنه لم يخبرني عن شي

وبينا هما سائران اذا باناس كثيرين يدخلون كنيسة وعلى  
بابها عربات كثيرة وخدم وكلهم في زي غير معتاد وعلى ابواب الكنيسة  
عساكر بملايس رسمية وجميع آلات الموسيقى تضرب فسأل ابن الشيخ  
يعقوب فقال له هذا معبد النصارى الذي يعبدون فيه فقال  
وما المناسبة بين محل العبادة الدينية والملاهي الدينية

فقال يعقوب الباريزيون دأبهم المحظوظ النفسية فلا يفارقونها  
سواء كانوا في المعابد او النياترات او غيرها فتجد في كل منها ما  
في الثاني من المحظوظ ولا فرق بينهما الا بكثرة ما يوقد في الكنيسة  
من الشموع وما يحرق فيها من الخجور وكثرة النساء والشبان  
وميلهم الى الاصوات الحسان لا يكون للتفسير شهرة بينهم الا بحسن  
الملابس ونضارة الزي وكثرة الوشي وما اشبه ذلك

فقال ابن الشيخ لو دخلنا لعلمنا حقيقة الحال

فقال يعقوب لا بأس في دخولنا فدخلنا فوجدنا زحاما عظيما  
من رجال ونساء وكل هيئة مخصوصة به وقت عبادته فتدري  
الرجال وقفا رؤسهم مكشوفة والنساء جاثات على ركبتين  
ويابدين كعب صغيرة منقوشة وعلى جلودها رسوم بياه الذهب

واللحين وعلى النساء والرجال الثغر الملابس واما القسيسون فلا يراهم الداخل الا على بعد وكانت ملايهم اذ ذاك مكللة بالذهب ومزركشة بالقصب ومزينة برسوم يقضى لها بالعجب وكان كبيرهم يتكلم بصوت عال رخم كانه خطيب على مرتفع عظيم الا ان ابن الشيخ لم يعرف كيفية هذه العبادة لانه لم يسبق له في هذا الامر عادة فعجب كل العجب وطرب ما رآه غاية الطرب سجا واصوات الآلات والامحان كانت تخلط باصوات القسيسين فسأل يعقوب عما يقوله القسيس وعن اللسان الذي يتكلم به فقال يعقوب اما قوله ففي الامور الدينية مثل الصلوات والادعية واما لسانه فاللاتيني

فقال ابن الشيخ اذا لا علم للحاضرين بما يقول فقال نعم ولكنها رسوم يؤدونها واوصيك ان تكفي الان بالنظر والمشاهدة وكان ابن الشيخ وقت دخوله لم ينزع عامته فراه احد الخدم فامر به بان يكشف راسه ففعل ولم يتوقف ولكنه عجب من اعتنائهم بكشف الرؤس مع عدم ظلمهم النعال ورأى كلابا كثيرة مع اربابها داخل المبد ولا انكار على احد من احد فزاد عجبه من ذلك ورأى جميع حائط الكنيسة من الداخل مكسوا بالجوخ الاسود والشموع موقودة في جميع اماكنها ثم التفت ابن الشيخ فرأى ميتا قد حضروا به وقدامه عدد كثير من القسيسين والرهبان لابسين الملابس الرسمية فوضعوه وجعلوا يطوفون حوله

ثم اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا من الكنيسة وقد رأى يعقوب ان ابن الشيخ تأثر من تلك المناظر فسأله عن السبب فقال يسؤني ان ارى المعابد على غير ما وضعت له فانظر الى مساجدنا وقارن بينها فيها وبين الافرنج في كنائسهم تجد فرقا عظيما فان اجماع المسلمين في المساجد عندنا ان كان للصلاة على الجنازة لم يفعلوا الا ما يعود نفعه على الميت من الصلاة عليه والاستغفار له سواء كان الميت غنيا او فقيرا صغيرا او كبيرا وان كان لاداء فريضة كانوا على غاية من الخضوع والخشوع ولذلك يطلب من الانسان قبل شروعه في الصلاة طهارة بدنه وثوبه والتوجه الى ربه بقلبه وقلبه والتخلي عن الاخلاق الردية والتخلي بالاخلاق المرضية

فقال يعقوب قد كان امر الدين قبل الان بعدة قرون عند جميع الامم من اهم الامور وكانت اماكن العبادة اكثر احتراماً واعتباراً من جميع الاماكن وبعض من يجهل سر ذلك يزعم ان الاديان انما كانت معظمة في الزمن السابق لجهل الامم اذ ذاك بحال امر الديانة ويقول ان رقاب المخلوق كانت بايدي القسيسين يتصرفون فيها تصرف السادات في عبيدهم واما الان فقد استغنى الناس عن ذلك لعلمهم بثمرات التمدن وصار كل انسان في غنية عنهم ويمكنه الاهتداء بنفسه الى ما فيه صلاح له وليس احدا ملزوما باتباع دين دون اخر فله اختيار ابي دين شاء وله ان لا يتدين بدين



اصلا فمن هذا وامثاله تغيرت عقيدة الناس فصار حال اغلب بداع  
اوروبا كما ترى من قلة الدين

وحال الكنيسة في الموقى يختلف باختلاف الناس فانني  
تعقد له محافل مثل ما رأيت وذلك على حسب ما يصرف من  
النفود

واما الفقير فربما لا يفعل له شي من ذلك اصلا ومع ذلك  
فلو تأملت جميع هؤلاء الناس بعد خروجهم من الكنيسة وتنفذت  
احوالهم لوجدتها مخالفة لامور الديانة بالكلمة فان البنت تقول  
لامها مثلا فلانة كانت في زي كذا وفلانة في زي كذا او فلانة  
اجادت الغناء اكثر من فلانة وكسوة سيدي القسيس كانت كذا  
وكذا ورأيت سيدي القسيس فلانا يتكلم مع فلانة سرا او علانية  
وهلم جرا ولا تكاد تسمع في ذلك اليوم الا الكلام في قدر ما احرق  
من الشموع والبخور وكسوة الكنيسة وما اعطي القسيس وما رخرفت  
به خشبة المبت ومن مشى خلفه او امامه من الاعيان والامراء ونحو  
ذلك وقل ان تسمع احدا يذكر اسم من قبضت روحه او من قبضها  
واذا سمع ذلك لا يكون الا من امرأة عجوز منهم

ولما وصلوا الى الخانوت الذي قصده يعقوب تلقاها صاحب  
الخانوت وامر لها بكرسيين واجلسها ثم قال ان الصندوق قد تم  
من مدة وكنت عازما على ارساله لحضرة الخواجا نظني انك لا تتاخر  
عن الميعاد الا لعذر

فقال يعقوب انه بعني في الوقت الذي عينته له وإنما تأخرت لان ابن الشيخ رأى في طريقنا جنازة فاحب ان يدخل الكنيسة ليعرف العوائد الجارية هنا في الجنازات فمكثنا بها حتى علم عوائدهم في موتاهم فهذا هو الذي اخبرني عن الحضور في الوقت المعين

فقال صاحب الحانوت اظن ان القسيسين اخفطوا بهذه الجنازة فاني سمعت انه صرف للكنيسة نحو ثلاثين ألف فرنك وانه اجتمع في الجنازة حم غفير وكنت مهيأت للذهاب لانظر ما هناك فتمنعني مانع وهو اني كنت في جهة سراي الملك ثم قال وماذا قال صاحبك المصري فيما رأى وهل تشيع الجنازات في بلده كما رآه في بلادنا ففهم ابن الشيخ كلامه ولكنه هاب ان يكلمه باللغة الفرنساوية خوفاً من العثرة فيها

فقال ليعقوب بالعربية قل له ان عوائد المسلمين في ذلك ليست كعوائدهم فان المسلمين اذا مات منهم احد وكان مشهورا بشيء من مناقب الصالحين لا يلتفت لما له بل يجتمع لجنازته كل من سمع بموته وإن لم يكن من اهله ولا من ذوي قرابته فاعتبار الميت عندنا وعدم اعتباره بعد مماته تابع لما كان يعمل من خير او شر في حياته فان كان كثير الاحسان سليم القلب طاهر اللسان متعودا على فعل الخير دائم السعي في نفع الغير محبا للمساكين والفقراء مؤديا ما اوجبه الله عليه في السراء والضراء حزن لموته

الاجانب ورثوه اكثر من اقاربه الذين ورثوه وان كان بخلاف  
 ذلك في حياته لاقى ما يسؤه ويسو اقاربه بعد وفاته فقد يكون  
 الشخص عندنا فقير الحال لا وارث له ولا مال ويجتمع في جنازته  
 من الرجال والنساء ما يضيق عنه الفضا يصلون عليه ويشون  
 خلفه وبين يديه يستغفرون له ويعددون محاسنه الى ان يدفنه  
 فاذا فرغوا من دفنه عزوا اقاربه ان كان نه اقارب والا عزى  
 بعضهم بعضاً ثم يرجعون الى منزل الميت ان كان نه منزل يليق  
 بالعزاء والا فالى محل يليق به ويبدل اهل الثروة والمروءة ما في  
 وسعهم من الخدمة ورفع الكلف عن اقارب الميت ويعملون له  
 الخفقات والسج ونحو ذلك من العوائد التي يعود نفعها على الميت  
 كاطعام الطعام وغير ذلك الى ثلاثة ايام او اكثر على حسب  
 فضائل الميت قلة وكثرة كل ذلك واقارب الميت لا شغل لهم الا  
 مقابلة الواردين وتشجيع الصائرين واما اذا كان الميت بخلاف  
 ذلك فلا يعبا احد بجنازته ولا يعلم كيف ولا متى صار ان حفرته  
 ولو كان غنيا متمولا ذا ثروة وعلى كل حال لا يجب في تركه الميت  
 ولا على ورثته سوى غسله وتكفينه والصلاة عليه ومواراته في تربته  
 الا ان كان اوصى في حياته ببعض خيرات تعمل له بعد مماته  
 ومن الاحكام الدينية انه اذا مات الميت منا وخلف ولداً  
 قاصراً او حملاً في بطن امه حرم علينا استعمال شي من ممتلكاته ولو  
 فرشاً او آنية حتى شرب الماء الى ان تقسم التركة وتبين الانصبا

وهنا وقف ابن الشيخ عن الكلام فترجم يعقوب مقاله  
ثم قال لصاحب الخان ان الخواجا في انتظارنا فهات الصندوق  
فناولاه اياه فانصرفا به بجدان في السير الى ان وصلا فوجدا الشيخ  
وصاحبه في انتظارهما فقال الخواجا يعقوب ما اخرجك الى هذا الوقت  
واخذ يلومه ويعنفه واره خلقا لم يكن من قبل فيه يعرفه وكان من  
عادة يعقوب ان لا يكلم عنهم شيئا من خبره فذكر لهم ما كان من  
امر الكنيسة ورغبة ابن الشيخ في دخولها فكف عن لومه ثم التفت  
الى ابن الشيخ فرأى على وجهه علامات النجل فقال لا بأس عليكما  
حيث كان في تاخركما فائدة

## فهرس

## المحزء الثالث

## من كتاب

## علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٧٨٥	الثامسة والستون	عود الى حكاية يعقوب
٧٩٠	الثامسة والستون	الصايغ ( من حكاية يعقوب )
٧٩٤	السبعون	اس آوي ( من حكاية يعقوب )
٧٩٦	الحادية والسبعون	الامر من حكاية يعقوب (
٧٩٩	الثانية والسبعون	المرقة ( من حكاية يعقوب )
٨٠٥	الثالثة والسبعون	سنور الزباد ( من حكاية يعقوب )
٨٠٨	الرابعة والسبعون	الوصول الى باريس
٨١٦	الخامسة والسبعون	لحة في باريس
٨٢٤	السادسة والسبعون	الحويان العجيب
٨٢٤	السابعة والسبعون	حية البحر والشفة ( من حكاية يعقوب )
٨٥٠	الثامنة والسبعون	كاشالو او العنبر ( من حكاية يعقوب )
٨٥٣	الثامسة والسبعون	ثمة قصة يعقوب

صفحة	المسامرة	في
١٥٧	الثانون	سوق في باريس
١٦٥	المحادبة والثانون	باريس
٢٠٧	الثانية والثانون	البالو
٢١٣	الثالثة والثانون	اهرام مصر والمقاييس
٢٤١	الرابعة والثانون	نبذة تاريخية
٢٦٠	الخامسة والثانون	وصف بعض انحاء باريس
٢٧٣	السادسة والثانون	تعدد الزوجات
٢٨٢	السابعة والثانون	التعداد او الاحصاء
١٠٠٨	الثامنة والثانون	الفلاحة والزراعة
١٠٤٢	التاسعة والثانون	قرصاي
١٠٥٤	التمعون	الجيولوجيا او علم طبقات الارض
١٠٧١	المحادبة والتمعون	نادرة
١٠٧٧	الثانية والتمعون	الجمعية المشرقية
١٠٧٩	الثالثة والتمعون	الفرنميس في مصر
١٠٩٣	الرابعة والتمعون	العقائد
١١٢١	الخامسة والتمعون	نواذر
١١٢٦	السادسة والتمعون	التدين